



济阳人文之美

冉庆亮

有一首歌叫《谁不说咱家乡好》，我们济阳的确美，外来的客人竖大拇指，孔子都远道来听韶乐。济阳人文的美是文化的凝结，是文明的象征。拥有悠久历史的济阳，透视着从容不迫的气度和容纳八方的风范。

济阳建县已有800多年的历史，具有深厚的文化底蕴。县内拥有西周贵族墓群——刘台遗址和大汶口文化代表——玉皇冢两处省级文物保护单位及闻名遐迩的孔子“闻韶台”遗址；黑陶工艺和鼓子秧歌久负盛名，旅游资源也极其丰富。早在明代，济阳县就有八景之说。不同的年代，又有不同的八景。《济阳县志》上记载的“济水澄波”、“韶台远眺”、“古柏苍烟”、“奎楼晓日”、“苏桥曙色”、“祠堂夜月”、“禅塔晚灯”、“灵泉黑雾”这八景对济阳的影响较大，对于提升当时济阳的形象和美誉度，都起到了十分重要的作用。

近些年来，济阳又从传统的农业文明转向现代文明。全县绿化早已跨入全国先进县行列，城市绿化面积达150万平方米，绿化覆盖率达到了32%；去年又被评为“山东省投资环境最佳县市”，济阳县位列“十佳”，成为济南市唯一一个入围县市；济阳的西瓜、黄瓜、柿子等不少成为全国著名品牌，成为五彩果蔬之乡，休闲观光生态济阳；气势恢宏的济北广场、花木葱茏的济北

公园，情景交融的澄波湖、藏书丰富的县图书馆又成为济阳崭新的名片，一位台商观后由衷地赞叹，济阳是我所见到的最美丽、最文明的县级城市之一。

不仅一处处人文景观在展示着人们的巧夺天工，就连一些天然景物也无不打上人文的印记。济阳县南依黄河，徒骇河由境内穿过，勤劳聪慧的济阳人民把两河装扮得更美更秀更亮丽了。

济阳政通人和，民风淳朴，为礼仪之邦，人们重情义、倡孝道，讲仁爱，无私奉献。古有以德报怨、善待后父继母的感人故事，今有大学生、农民、下岗工人等创办家政关爱老人的感人事迹；过去有拿出家产赈灾救助灾民的善行，今天有数不尽的“雷锋”积极捐款赈灾、救助失学儿童等义举。你瞧，医院里，人们纷纷义务献血；敬老院、街头，居民家庭有不少义工正在慰问老人，打扫卫生，为孤儿补课；十字路口，交警正在为外地客人指引方向，为放学的学生开辟安全通道；马路上，响起“大娘，我扶您过去”的沙哑声，公交车上，传出“老爷爷，您请坐”的清脆童声；这普普通通的一言一行都展示着济阳文明，共同构筑起一道道美丽的风景。

让我们捧出一颗火热的心，人人从我做起，伸出自己的双手，齐心协力来创建更加美好的新济阳！

征集令

为了给济阳喜爱摄影和文学创作的广大读者提供一个展示自己的平台，《今日济阳》特开辟《澄波湖》副刊专版，主要包括“我拍我秀”、“济阳地理”、“济阳文化”、“古城旧事”、“名人轶事”、“澄波湖畔”等栏目。

其中，“我拍我秀”为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台，投稿图片可以是济阳的风景、人物，也可以是一些有趣或感人的场景；“济阳地理”主要介绍济阳本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流，以



澄波湖美景。 小松 摄



济北广场之春。 邱军 摄



魅力济北。 邱军 摄

▲澄波湖之光。
小松 摄

澄波湖畔

乡村吹鼓手



陈总功

乡村人家操办喜事
邀请吹鼓手到场助兴
乡村人家用红红火火
把喜庆挂得很高
吹鼓手用高亢激越的曲子
吹出乡村人的欢乐
娃娃们欢快得蹦蹦跳跳
老人们笑得前仰后合

也许是一个新生命的到来
也许是一个新家庭的诞生
也许是一个隆重的庆典
吹鼓手的腮帮子鼓圆了
涎水顺着喇叭滴滴
头上的汗水掉线似的流
他们吹着乡村人的幸福
他们带来一份美好的祝愿

乡村人家操办丧事
邀请吹鼓手为亡灵送行
乡村人用庄严肃穆
把亲人的离世系得很沉重
吹鼓手用低调缓慢的曲子
吹出送葬人的柔肠寸断
送葬人哭天抢地
送葬人痛不欲生

这是一个生命的消失
这是一个家庭的悲怆
这是活着的人们对逝者的留恋
吹鼓手吹着哀伤和凄凉
像是小河潺潺东流水
像是寒夜月下洒白雪
那是对生命的呼唤
更是对魂灵的如泣如诉

吹鼓手从这村走到那村
说话粗俗带着幽默
上衣长过膝盖 裤子露着小腿
耳朵别着香烟 腆着肚子走路
每到一村常常是大口喝酒
每到一家常常是大碗吃肉
他们欢乐着乡村人的欢乐
他们悲伤着乡村人的悲伤