



“行走烟台”是本报针对烟台(含各县市区)本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台,对烟台的历史文化有独到见解,或者与烟台的某些人或事儿结下不解之缘,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、地址、联系电话,稿件一经采用,稿费从优。

新闻热线:18653588630 投稿邮箱:qlwbmxs@vip.163.com 投稿邮箱:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室 毛旭松 收 邮编:264003

藏龙卧虎的里巷



芝罘挽歌

安家正

上海的“弄”,烟台叫里,叫巷,或者叫胡同,是最小的聚居单位。一般来说都不长,最长的坤山里才130米;也较窄,最窄的隆德里才1.4米。

小巷不乏轶闻,见证过小城昔日的闭塞。

如今已成市中心的桃花街有一个“耳朵眼”,俗话说:“不知耳朵眼,不是烟台人。”语出

登莱青兵备道第二任道台潘蔚。道台大人偶发关注民生的善念,坐了轿深入民间,走到了狭窄的小巷里,却不料进退维谷。想前进,不可能,此路不通;想后退,太不吉利。他仰天长叹:“我算钻进耳朵眼里了。”这条无名小巷由此而得名,且声名鹊起。

无独有偶,还有一条“耳道街”,在今天的中银大厦附近,五条无名小巷呈W状排列,街口都通三马路,因而得名耳道街,很形象。

小巷连结着红色文化,南山路的思永里,一幢很不起眼的民宅竟是中共芝罘区委的机关驻地,当然是地下状态的,掩护在市民之中,鹰犬们嗅不出半点气息。烟台有22条死胡同,

街口有硕大的“仁丹”广告,蓝底白字,异常醒目,即使在依稀的月色下也清晰可辨。原来这是地下工作者的“暗号”。抗日战争时,有了这种暗号,既可把敌酋诱入,又可防止自己被堵,堪称巧妙。

与贫民区里那些拥塞不堪,脏乱差的小巷相比,二马路上的里巷,简直是天上地下。这里的东福里、铭新里,巷口是一个敞亮的大门,蔽以醒目的照壁,上书名家墨迹:“紫气东来”,显示道家底蕴,巷内是整齐的甬道,排列整齐的“大宅门”,门前垂柳,门内名士。比方,铭新里住过连任商会会长的濰台玉田,他出身微贱,却以集资办瑞丰面粉公司济人危难,因而口碑高耸。烟台1934年

设市,首任长官以“七品官”自吹,登门澳方被其拒绝:“我是一品老百姓,不见七品官!”

又如东福里的安惠民,是芝罘“四大善人”之一,其妻辞世,乞焉列队致祭。在接待冯玉祥的宴会上,他以商会董事的身份面刺:“焕章(冯的字)兄,你是个小人。”(指冯被称为“倒戈将军”)弄得全场瞠目,传为佳话。

再如白忍里,张桐人曾住在那里,那里有藏着许多孤本、善本的很大藏书楼。此人的《墨菊》在当今的香港书画市场上仍为抢手货。他首创在宴席之末,大家挥毫书画为乐,弄得许多缺少文化的达官非常尴尬。里巷中人,天生傲骨,体现了“绅商文化”特有的风采。

念喜歌(一)



李应运

喜歌是在婚典的每个场面,念颂一些贺喜赞美祝愿的精彩话语,以增添新婚的热烈浪漫喜庆气氛。这些词语充分彰显了人们祈祉求福、祈吉求安、祈子求嗣的民俗心理。念喜歌,是栖霞民间传统文化的重彩浓墨,承传至今不衰。在每一场景转换开头,念喜歌者总要先扯开嗓子大喊一声“好”再接着唱礼。使每个场面热烈气氛,此起彼伏,一浪接一浪。从婚典流程中,选出其中几个念喜歌的场景供人们欣赏。

新媳下轿。当娶亲的花轿来到喜主大门外时,鞭炮震山响,鼓乐惊天鸣。礼宾喊一声“好”接着唱喜歌:“大花轿,四人抬,红灯灯笼两边排。笙管笛呐前引路,一对铜锣把路开;鞭炮响,锣鼓喧,花轿来到贵府前。落轿此时吉辰到,新人下轿贵人搀。”围观人群和宾客齐声叫好,使现场异常火爆热烈。

新媳踏米袋。栖霞习俗传承,新媳妇下轿后脚不履地,故由一对男童各拿两条米袋从轿前往前铺。随着新娘前行,男童将后面的袋子导到前面铺好。两位搀人客搀扶新娘,在喜歌引领下新娘走着莲花步(旧时女人为小脚,走路姿势,步伐缓慢、轻盈、稳落、优雅,面部祥和笑容可掬,谓“莲花步”)。礼宾喊:“好!”唱道:“夫妻牵手走米袋,不踩土地不踏空。家庭美德传世代,家道兴旺永世荣;铺米袋,导米袋,新娘轻盈迈金莲。脚踏米袋稳步走,头顶湛蓝共有天;红绣两端连新人,郎君牵着新娘走。祈福传宗又接代,后裔万代传千秋;踏米袋,传米袋,米袋铺到洞房前。一代(袋)一代(袋)接下去,代(袋)代(袋)相传往前走;走一步一帆风顺,走两步牵手百年。走三步三阳开泰,走四步四季平安。走五步五子登科,走六步六合团圆。走七步七星高照,走八步八方进钱。走九步九九昌荣,走十步十美十全。”

新媳跨火盆。新媳进门前应从炭火盆上轻轻跨过去,火盆内应放点朱砂。跨火盆以驱除进门前的晦气、邪魔和传承香火。礼宾喊:“好!”唱道:“新人稳步跨火盆,火神保佑过百年。新娘一步跨过去,日子红火郎做官;新媳轻步跨火盆,香火延续传承远。夫唱妇随同心结,五福齐眉到百年。”

新媳迈马鞍。新媳来到新婿的大门前,应横着迈过门槛。门槛上扣一马鞍,马鞍上置一串制线,以驱逐太岁和财富涌进门庭。新人随着唱礼迈越。礼宾喊:“好!”唱道:“庭院门前紫金鞍,鞍上驮有万贯钱。新人一步迈过去,金钱聚宝进家圆;上马金,下马银,儿孙齐芳聚堂前。后嗣传宗接代远,五世同堂传万年。”

喜庆庭院。新婿新媳进了庭院后,香案上红烛高烧,礼香烟火爆绕,五彩缤纷,绚丽多彩,笙管笛呐合奏与众人欢声笑语交织在一起,使整个庭院洋溢着喜庆吉祥的热烈气氛。礼宾喊:“好!”唱道:“进大门,喜气生,悬红灯笼挂红彩。中间一双鸿喜字,三面合围红对联。上联:天官赐福成佳偶,下联:吉星高照中三元,横批:富贵荣华万万年。”

所城里掌故

夏氏先贤夏翟均

毛贤君

据所城里的夏德铸老人讲,他20多岁时听父亲说,所城里张、刘氏族人是从小云南迁来的,至于小云南究竟在何处则不得而知。夏家先祖则从河南彰德府迁来,老兄弟2人来到所城里后,大哥在这安家落户,兄弟则继续往北走,在芝罘岛落了户。夏家在芝罘岛这支人丁很旺,在大疃、两口两村,夏姓人家占的比例相当大。至于谁是大哥后裔,谁是弟弟后裔?所城里夏家和芝罘岛夏家争论不休。所城里夏姓说:“我们是长支的后人。”芝罘岛夏姓族人则说:“既然你们是长支的后人,那为什么夏氏宗祠设在大疃呢?”夏老小时候,每逢大年初一,他父亲都要带着他大哥天不亮就早早动身,步行要赶到天刚蒙蒙亮之前,到大疃的夏氏宗祠祭拜祖先,一旦去晚了要罚跪。可见夏氏宗族以孝为先,世世代代子孙,不忘先人的养育之恩。而奇山所夏氏族人则说:“口说无凭,拿谱书记载来看看。”而芝罘岛同族则说谱书找不到了。

夏德铸老先生对笔者讲,所城里夏氏先贤中最有名的为夏翟均,是他上六辈的老人,即他曾祖父的曾祖父的一辈的人,对穷人又极富同情心。在街坊邻居中人缘好,大家尊称他为夏五爷。那时,所城东门外北河街一带是草市,许多农民肩挑柴草来叫卖。天寒地冻,到天色已晚卖不出去心中十分焦急。俗话说:“货到地头死”,又不能再挑回家,那样上压肩膀下压腿,挑回去多扫兴,于是,只好挑到所城里沿街叫卖。有的街坊可怜这些沿街卖草的穷人就就指点他们:“知不知道夏五爷家?他心眼好,草卖不出去就送给他。”对登门送草的人,夏翟均就把这些草全部收下,当场付款结算,留着自己烧或馈赠亲友,让卖草的人轻轻松松早点回家。



肖军

牟平区养马岛旅游度假区后海骰子村后海海域,有一块与众不同的巨石叫“鬼戏台”。

据村里的老人说,不知是哪一年,有一个戏班子乘木帆船,由大连去烟台卖艺。当木

船在海上航行时,天气突变,雷雨交加,狂风大作,海面浪高波涌。木船顺风漂到养马岛后海,眼看就要靠岸,又被海浪抛向浪尖,落水后触在这块石头上翻海中,十几个人全部遇难。打那以后,每逢海上有云雾或者是刮风下雨天气,巨石周

围便会发出锣鼓声,有时还有乐曲声。声音时而欢快悦耳,时而悲怆凄凉。有人说这是遇难者的鬼魂在唱戏,喊冤叫苦。久而久之,这块石头被人们称为“鬼戏台”。至今,雷鸣下雨,风大浪高时,仍然能听到巨石发出如同鼓乐或如诉如泣的声音。

打出花样陀螺

孙宝庆

上个世纪50年代,国家处在经济恢复时期,人民物质文化生活贫乏。那时候,没有什么声光电供孩子玩耍。好动爱玩的孩子只能创造出一些简单易行的玩法。如推铁轱辘车、丢窝、老鹰捉小鸡等,伴随着童年的时光。

其中盛行于上世纪50年代初期烟台街上的打陀螺,就是儿童乐此不疲的一种游戏。

陀螺,可上杂货铺买,也可找根松木棒割下一截,在一头磋磨成锥形并在尖上钉颗钢珠即成。在一根尺半的细竹竿一端栓根细绳,这就是打陀螺的鞭子。打陀螺可独自打,也可几个人一起打。招呼街坊邻居的小伙伴,聚集到一块空旷地,就可以各显身手拿起鞭子抽打起来了。现场可以看到,有右臂挥鞭子把陀螺打得顺时针旋转的,有挥动左臂抽

打让陀螺逆时针转的。打上五六分钟待陀螺快速稳当旋转起来后,就可以把陀螺打出花样了:“托起陀螺掌上转”,就是伸出左手灵巧地贴着地面把陀螺托起来让它在掌心里转,转一会再悠着点把陀螺放回地面,随即猛地抽打使摇摇欲倒的陀螺重新旺盛起来。“陀螺腾空”,把旺盛旋转的陀螺迅速托起凌空扔去,一般高度3米左右,让它从空中降落地面,而不灭(即能继续旋转)。“碰撞陀螺”,小伙伴们挥动鞭子都朝一个地点抽打自己的陀螺,让陀螺拥挤得碰撞起来。看看谁的陀螺先被撞倒,谁的陀螺把大伙的陀螺都碰倒,最后只剩下一个陀螺还在继续旋转。“钓陀螺”,在陀螺平面上钉一个小钉,把陀螺抽打旋转起来后,用鞭子梢对准陀螺上的小钉,就能把陀螺钓起来,让陀螺悬空旋转。转动一会后,在离地面半尺高



时,只要把陀螺上下抖动,那么陀螺就可以脱钩着地照样旋转起来。

除以上花样外,还可以打出“陀螺爬坡”、“陀螺登台阶”等花样。

打陀螺是一项脚动、臂挥、身动、眼盯的有益于身心健康的活动,又是一项趣味盎然颇具魅力的游戏,孩童们喜欢那是自然的。