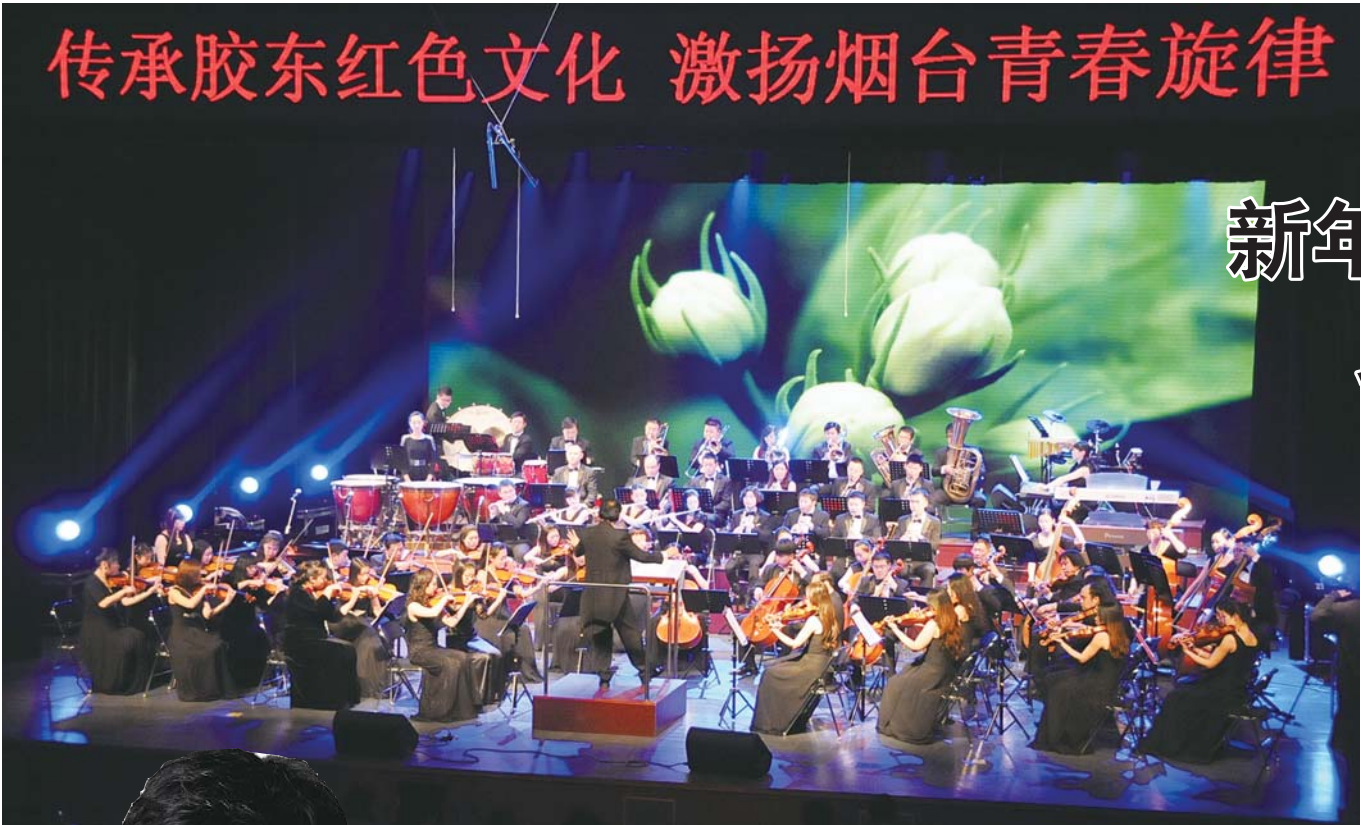




新年音乐会又来了!

23日晚上,由共青团烟台市委主办、烟台市青少年宫协办的2014新年音乐会在青少年宫举办。音乐会围绕传承胶东红色文化,激扬烟台青春旋律这一主线,精心选取不同历史时期涌现出的优秀音乐作品。由烟台青年交响乐团为市民献上了《红旗颂》、《茉莉花》等经典曲目。

本报记者 李泊静 摄影报道

首届烟台金帆艺术节即将拉开帷幕

国际小提琴巨星 陈曦下月来烟献艺



通讯员 贺莹晶
本报记者 孔雨童

2014年1月18日,烟台大剧院与烟台金帆艺术中心将举办陈曦小提琴独奏音乐会。本场演出特邀国际著名小提琴巨星陈曦出演,另外还将邀请齐悦、李玥、陈方方三位艺术家同台演出,为港城观众奉献一场精彩的高雅音乐会。

用小提琴讲故事的演奏家

陈曦7岁登台演出,12岁举办个人独奏音乐会,13岁开始同国外知名交响乐团合作演出,多次荣获国际国内比赛大奖。2002年,年仅17岁的陈曦问鼎第12届柴可夫斯基国际音乐比赛小提琴银奖(金奖空缺),成为在该项赛事历史上最年轻的首奖获得者。法国小提琴大师热拉尔·布莱评价他说“他用他的小提琴来准确表达他的心声,他在向我们讲述一个故事,他很自信的牵着我们的手,把我们带着往前走。他很清楚音乐是什么,从哪里来,到哪里去。”

作为朗朗的同学,2003年陈曦进入美国柯蒂斯音乐学院,师从著

名教育家、演奏家、指挥家约瑟夫·席尔维斯坦。之后,考入美国耶鲁大学音乐学院继续深造。2012年,陈曦入选中央电视台主办的“光荣绽放”中国十大青年小提琴家。世界权威音乐杂志《斯特拉底》称陈曦是“一位拥有强烈个性,极其光彩辉煌的演奏家。”

陈曦的演奏曲目十分广泛,包括了从巴洛克—古典—浪漫—现代各个时期的重要小提琴音乐文献。仅协奏曲一项就有贝多芬、门德尔松、柴可夫斯基、西贝柳斯、布鲁赫、普罗科菲耶夫、维尼亚夫斯基、艾尔加、哈恰图良等大师的著名协奏曲近二十部。这在当代中国小提琴家中是不多见的。

《梁祝》、《丰收渔歌》等经典曲目轮番上演

据了解,本场音乐会的特邀演员齐悦、李玥、陈方方三位艺术家参与演出。其中,钢琴家、女高音歌唱家李玥现任职于中国

国家交响乐团,她的演出足迹遍及欧洲与亚洲的主要国家,并多次为来访的各国领导人演出。陈方方老师现任烟台艺校音乐系副主任、钢琴教研室主任,高级讲师,是烟台著名的钢琴教育家。中提琴家齐悦现为中国人民大学艺术学院音乐系弦乐教研室主任、系主任助理,活跃于国内外的室内乐表演舞台。

音乐会将给观众们带来中外经典曲目:如《丰收渔歌》、《梁祝》等中国经典小提琴作品,音乐神童莫扎特的《小提琴与钢琴奏鸣曲》和具有深邃思想性的勃拉姆斯《第一小提琴与钢琴奏鸣曲》,萨拉萨蒂的炫技名曲《流浪者之歌》,迷人的电影音乐《辛德勒的名单》和《时光倒流七十年》主题曲,以及其他多首耳熟能详的中文音乐名作等。

音乐会后,主办方将特别安排艺术家现场签名售书,并与广大观众合影留念,为港城观众留下美好回忆。

《警察故事2013》: 成龙归来,“文戏”更有味道



新辣影评

本报影评人 于涛

早在上映之前,成龙就说过《警察故事2013》是一个和过去的“警察故事”系列截然不同的新电影,从结果来看也确实如此。内地公安的题材让这个警察故事成功摆脱港片的视觉噱头,叙事视角移向社会问题和个人情感的表述上。虽然成龙依旧很能打,但是他已经慢慢的不再依赖打戏,而看完《警察故事2013》后,我们也可以安心的期待他接下来的“文戏”转型。

时至今日,我们不得不承认

自己的观影品味越来越挑剔了,我们要求故事既充满悬疑又简明易懂,最好还带点社会批判和人类情感拷问,能有点教育意义还不使人感到沉闷……被惯坏的观众们需要一个故事简单又复杂、情感细腻又爽快、动作紧凑又大气的电影。关于故事和情感的问题,其实很好解决,我有时候会看《今日说法》,在里面有着大量曲折又迷离的犯罪故事,同时在真相大白时又有着令人不敢相信的简单理由。情感转圜之际合情合理,同时充满了教育意义,唯一的遗憾就是基本没有打戏。

《警察故事2013》延续成龙电影的叙事风格,整个故事起承转合处处充满悬念,剧中充斥着各种中国式社会问题,城管、讨薪、未婚先孕、父(母)爱缺失、青少年反叛、冷漠自私的

看客……但是他们并不是硬塞进去的,而是通过反映这些社会问题引发的矛盾与冲突,使得整部电影的情节变得紧凑,同时也让导演可以花更多的时间来描写身处在其中的人物的情感,让他们的反应显得真实可信。

这部原本很可能拍成普通普法教育片的电影,因为成龙的加入而变得不一样起来。《警察故事2013》的打斗风格偏向写实,简单快速而具有爆发力的招式让人根本反应不过来。可以说,这次的动作场面很好地服务了剧情。

比起动作戏,成龙的“文戏”这次更加出彩。在剧中他扮演的警察父亲既要面对来自工作的责任,又要面对家庭的误解。面对女儿,作为父亲的他心存愧疚,而面对被逼无奈的犯

罪者,他又多了一份理解。这些情感让他扮演的老警察有血有肉,正因为不是那么“高大上”,所以更加能够触动人心。

同时,在剧中刘烨的表现也颇为不俗,顶着压力和成龙对戏到这种地步,确实有金马影帝的风采。看完片子后,我觉得《警察故事2013》有三个不易,一是成龙以60岁的年龄拍摄写实动作场面,身体不易。二是成龙从“武戏”演员开始慢慢向“文戏”演员过渡,角色转换不易。三是在一群操着京腔角色里头有一个说香港普通话的角色,语言也真是不易。

虽然这第三个不易是开玩笑,但成龙在这部戏中的努力确实可以传达到观众的眼中,这部对内地公安题材有所突破的电影,作为贺岁档乃至今年必看电影当之无愧。

星星指环活动



12月24日,本报联合烟台新世纪电影城共同推出“看《警察故事2013》,相聚新世纪,点亮圣诞电影狂欢夜”活动。24日平安夜当天,凡至烟台新世纪电影城百盛店,及阳光100店购买19:00上映的《警察故事2013》专场的观众即可获赠指环星星灯一个,场灯熄灭后,全场观众将一起将手指上的星星灯点亮,共同为自己和自己的家人、朋友祈福。

本报记者 于涛