人生因摄影绽放光芒,侯昌杰

愿用相机留住菏泽的美好瞬间

◀侯昌杰采风途中。

▶侯昌杰展示自己用过的相机。

通讯员 刘玉芬 摄

10余部相机、10余麻袋胶卷、几十万张照片,他痴迷摄影30多年,自费走遍大江南北,4次走进坝上草原拍摄草原四季风光,5次登金山岭拍长城,10余次徒步穿越太行山,20余次赴十二连洼拍湿地红荷,拍摄作品达十几万幅,多次举办个人摄影艺术展,作品多次获奖并在各大媒体刊登,他就是摄影爱好者侯昌杰。他愿用相机这种特殊的记录方式,留住大千世界的稍纵即逝,留住郓城以及菏泽的美好瞬间。

本报记者 邢孟 通讯员 李英 刘考勇

一张照片让他踏上摄影路

侯昌杰是郓城人,在他的书房里,30多年摄影留下的资料堆积成山,到目前为止,他用过的相机有10几部,拍摄的胶卷装了10几麻袋,拍摄保留的照片有几十万张,这些不仅仅是作品,更是一段历史的见证。

提起侯昌杰的摄影之路,还要从一部刊发的作品说起。侯昌杰大学读的是化学系,当时他还选修了摄影专业,一向爱好摄影的侯昌杰学会了拍照、洗冲胶片。1978年,侯昌杰大学毕业后先是在齐鲁石化工作,三年后回到农村从事教育工作。当时他担任郓城县教育局团委书记兼全县少先队总辅导员,单位的照相机也成了他工作上的好帮手。“1985年,郓城县西关小学少先队帮助孤寡老人打扫卫生时,我拍摄了一张照片,没想到很快在《红蕾》上发表了。”侯昌杰说,从那之后,他再也没有放下过相机。他拍摄的张营少先队义务给孤寡老人理发,徐垓婴儿瘫患者陈景风千里爬行上夜校等图片新闻相继在《中国教育报》、《山东教育报》发表。那时,侯昌杰的图片新闻发布及时,大大带动了少先队员的积极性,也让他大受鼓励,坚定了自己走上摄影的道路。

随身带相机,只为捕捉精彩瞬间

1984年,侯昌杰用三个月的工资买了一部长城135相机。那个年代,相机是个稀罕物,胶卷更是异常珍贵,为了节约成本,侯昌杰不敢轻易按下快门,只能在无数次的想象中调焦、构图,他的摄影技术就是这样练出来的。对摄影人来说,错过一个精彩的瞬间,总让人捶胸顿足,懊悔不已。所以,无论是陪妻子上街买菜,还是看街坊下棋,侯昌杰总是随身携带一个微型照相机。对侯昌杰来说,对拍摄过程的感受也不亚于拍摄到好的作品。在他眼里,新闻作品是最难拍的,除了技术手法,更要看机会和运气。他就不止一次遇到过相机刚拿出来,画面就走掉了的情况。于是,他就把自己武装成时刻准备战斗的将士,随时捕捉、及时抓拍。

为了摄影,侯昌杰自费走遍大江南北,四次走进坝上草原拍摄草原四季风光,五次登金山岭拍长城、十余次徒步穿越太行山、二十余次赴十二连洼拍湿地红荷,拍摄作品达十几万幅,他的近千幅作品被多家报刊刊登。其中,《狗娃闹春动京城》、《人体》获山东省摄影大奖赛二等奖;《抢救性挖掘——行将消失的民间艺术“渔鼓坠”》获山东省拍客大奖赛一等奖;《蓼儿洼边是我家》获菏泽市“杨湖杯”爱我家乡摄影大奖赛一等奖。

2011年4月,侯昌杰和四位摄影发烧友第一次全装备徒步穿越了海拔1800余米的三清山。崎岖的山路上,侯昌杰扛着四十多斤的装备(帐篷和摄影器材),历行六个半小时后,在山顶安营扎寨,“雾锁山头山锁雾”的奇观带给他极大的震憾。

一幅幅作品记录家乡的变迁

“细读郓城、读懂郓城、读透郓城是摄影人的责任,我愿意用相机这种特殊的记录方式,留住大千世界的稍纵即逝,留住郓城以及菏泽的美好瞬间。”侯昌杰说,他的许多照片不仅仅是记录的影像资料,更是见证了一个城市的历史发展与变迁。

2009年,郓城加快城市建设步伐,随着一幢幢高楼拔地而起,郓城酒厂、郓城搪瓷厂等建筑被夷为平地,为了留住几代人的记忆,侯昌杰在建筑拆除前几天,马不停蹄地进行拍摄,仅郓城酒厂就拍摄了两天。

“宋江河是郓城县城东部和南部的门户,是北宋时期梁山泊与东京汴梁之间的水上通道,历史悠久,水浒文化旅游资源丰富,是郓城比较有代表性的地方。我每天都去宋江河,那里的花草树木我非常熟悉,连什么季节有什么鸟儿我都清楚。”侯昌杰说。他三十年如一日为宋江河拍摄的几千张照片,清晰地反映了郓城改革开放35年的巨大变化。在他的镜头下:20世纪80年代,宋江河畔茂密的青草是放牧牛羊的好去处;90年代,随着工业污水和城市废水的排放,它成为一条臭水河;2007年,郓城县政府开始下大力气治理宋江河,清淤、除碍各项工作正在有序进行;如今,宋江河畔杨柳依依,成为市民垂钓休闲场所。他拍摄的宋江河等2000余幅作品收入菏泽、郓城的外宣画册和史志、年鉴等重要书籍中,成为珍贵的历史资料。

热心公益,作品更贴近生活

“老牛已知夕阳晚,不待扬鞭自奋蹄”。侯昌杰经常用这句话自勉。2010年以来,年已60的侯昌杰一改往日摄影风格,作品多贴近生活现实,力图以真实的镜头反映百姓生活。多年来,他用相机无偿地为机关团体、厂矿企业、平民百姓拍摄各种照片达20余万幅,从不收取分文,是大家公认的“摄影志愿者”。

今年12月1日,侯昌杰和几位摄友沿黄河采风,当行至鄄城段时,一场大火迎面而来,两位护堤老人正在奋力扑火。“两位花甲老人一心扑火,全然顾不得烟熏火燎,寒冷的冬天,这种精神让我们非常感动,这也是社会所需要的善行义举。”侯昌杰迅速按下快门,记录下了这感人的一幕。

2011年,侯昌杰出版了自己的第一部个人摄影作品集。目前,侯昌杰的第二部专集正在筹备,这是一部纪实作品专集。“我还准备出版中国古塔专集和额济纳胡杨专集。有古塔的地方都有悠久的历史和灿烂的文化,也有许多动人的故事,这些年我遍步祖国各地,凡是有古塔的地方我都把它拍摄下来。胡杨是我近年来拍摄最多的一个专题,我喜欢它生而千年不死,死而千年不倒,倒而千年不朽的精神。”侯昌杰这样解释。