

# 江山如画 岁月如歌

毛泽东诗词创作笔会近期于齐鲁晚报美术馆举办



(张志民、陈全胜、杨枫、刘书军合作)  
▲伟人毛泽东 124x248cm

为庆祝毛泽东诞辰120周年,近期,我省15位著名艺术家相聚齐鲁晚报美术馆,缅怀伟人事迹,品读伟人诗歌,并合作完成了《伟人毛泽东》、《清平乐》、《毛泽东词意图》、《云山清赏》等七幅作品。这些作品有的以毛泽东诗意图题,有的咏颂先辈革命精神,有的展示出自自己的代表性题材,山水、花鸟、人物俱全,十分精彩。

在众多作品中,由张志民题字,陈全胜、杨枫、刘书军共同合作的《伟人毛泽东》,描绘了革命时期毛泽东的戎装形象,陈全胜画远山,杨枫画青松,铺陈出大气象;刘书军所画的人物形象立于山上,画面下方依稀有行军队列与主体人物遥相呼应。主席深邃的眼神与坚定的气质与布景相互衬托,最后张志民题“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越,”成为点睛之笔。

由曾昭明、杨枫合作,李勇题词的作品《毛泽东词意图》中,杨枫于画面右下方起石,勾草点苔,曾昭明的荷花追求清新富丽的视觉效果,设色十分讲究。据考证,所题这首《虞美人》是毛泽东写给妻子杨开慧的,而画中亭亭玉立、不蔓不枝的荷花,恰好描绘出了革命烈士杨开慧的气质。

而山东艺术学院两位教授梁文博、王小晖合作的作品,则以紫藤仕女为题材,以毛泽东《清平乐》“东方欲晓,莫道君行早。踏遍青山人未老,风景这边独好”点题,刻画了花架下三位女知识分子形象。紫藤清雅,佳人清丽,女知识分子身着旗袍,鼻架眼镜,既符合了当时的服装特征,又赋予了独特的艺术发挥。

“天高云淡,望断南飞雁。不到长城非好汉,屈指行程二万。六盘山上高峰,红旗漫卷西风。今日长缨在手,何时缚住苍龙?”由刘书军、张宏伟共同合作的山水画作品,首先展现给人们的是博大的气势,两位艺术家用心经营,远山缭绕,近山葱郁,石阶上隐有行军队伍,意气风发,红旗漫卷,凸显出锐不可当的气势,与山体雄峙的氛围融为一体,凸显出主题。

张宝珠、李承志在山水作品中,远山于飘渺云间若隐若现、水墨氤氲,近山笔法劲健、气势磅礴,体现了毛泽东诗词“暮色苍茫看劲松”、“乱云飞渡仍从容”、“无限风光在险峰”的意趣,既蕴含了山水文化的传统积淀,又体现了浓厚的时代气息。

尹延新在他的写意荷花中,色彩的运用既恰到好处,又突出了荷花的神韵。笔法的豪迈与小处的严谨,使色彩在水墨中灵动,并成为他传情达意的重要手段,从而使写意荷花变得风情万种。看到他的作品,不禁使人想起“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”的意境。

而山水、罗汉组合的《云山清赏》,是徐永生、常朝晖两位艺术家的合作精品。徐永生善画罗汉,常朝晖善绘山水,罗汉空山论道,石木静谧幽然。其中,徐永生的罗汉展现出其以线写形的深厚功底,人物以及衣饰的线条繁复流畅,气韵畅通,凝炼入神;而常朝晖的山水体现出其擅长的积墨设色,运笔造境率性而为,浑厚华滋,浑茫深邃。二者呼应相融,禅意汩汩而出。

(东野升珍)



(曾昭明、杨枫、李勇合作)  
▲毛泽东词意图 124x248cm



(梁文博、王小晖合作)  
▲清平乐 97x180cm



(刘书军、张宏伟合作)  
▲天高云淡 97x180cm