

山滋灵性 水寄逸情



艺术家简介

王胜春,号王倒一先生,1975年出生于莱芜,现任滨州市青年书协常务理事。
受父亲影响,自幼酷爱书法。1997年进入聊城师范学院中文系后,跟随书法专业教授孙慎之先生系统学习书法理论与技法。曾主持成立聊城师范学院书法协会,任会长。隶书由《曹全碑》,唐楷由《玄秘塔碑》,魏碑由《郑文公碑》,草书由《书谱》入手,其书法自成一体,自嘲为“火柴棍书体创始人”。
工作之余,不辍书艺,多次登门向郭连贻、卞葆彤、陈杰、赵雪松等书法名家学习。作品多次在国家级赛事中获奖。
卞葆彤先生曾题字勉励:“立志当极乎远大,用功必循乎近微。”

王胜春很幽默,自嘲自己的书法为“火柴棍书体”。王倒一,倒数第一也。在他的一首诗里这种幽默感体现得淋漓尽致:“某日与友共饮,至酣处,叹曰:浪迹‘黑道’,无字无号。萝卜茄子,可贬可褒。赶集吆喝,凑个热闹。一曰:家壁为漏雨所蚀,补一张,可否?吾愕然。”在记者看来,这更多的是他对中国博大精深书法艺术的敬畏之词。

“满招损,谦受益”。他认为,个人所取得的任何成就都只能是沧海一粟,于是乎,他不停地练笔,不断地汲取古代大家和当代名家的长处,使他的书法技艺日趋完美。
真可谓“问渠哪得清如许,为有源头活水来”。早在聊城师范学院中文系上学时,王胜春就创办了聊城师范学院书法协会,并担任会长一职。虽然是中文系学生,但常常溜到美术系书法班去听课。于茂阳、郑培亮先生的书法讲座常常让他如痴如醉,认真程度比书法班的学生还要高,这个经历也为他以后书法创作打下了坚实的根基。
书法,关键是一个“法”字。王胜春古朴巧拙作品的后面,是法度备至,技术过硬,挥洒有度,起收有矩,分行布局有序,从而使整幅作品真气弥漫。欧阳修曾言:“作字

要熟,熟则神气充实而有余。”王胜春正是在这种从容跌宕熟练的技法中实现了自己精神风貌的精彩表达。
近代书家多走碑帖结合之路,王胜春自不例外。临摹名家名作是他每日必做功课。常常是一盏孤灯伴着他人的鼾声陪他渡过很多深夜。
“若非一段彻骨寒,怎得梅花扑鼻香”。王胜春的书法每前进一步都凝聚着他的汗水。除了工作,他大部分的时间都被书法占据,让人不由自主地想到他在书法上的好学与博学。
王胜春出生于莱芜,那里的山滋养了他的书法灵性,来到北海工作,这里的水寄寓了他对这块土地丰厚的感情。的确,他在用书法作品表达自己的喜怒哀乐,他正通过写字来抒写人生壮丽的华章。
本报记者 赵树行

