

“毛泽东诗词书画创作展”今日落幕

本报美术馆掀起艺术新“联动”

为期十二天的“江山如此多娇——毛泽东诗词书画创作展”，在今天落下帷幕。展览自启动以来，获得了广大观众的喜爱与追捧。在展览现场，许多第一次来到齐鲁晚报美术馆的观众都主动留下自己的姓名与联系方式，希望主办方能够及时提供展览预告，多办这样一些好的展览。

缅怀伟人 传递积极美好“正能量”

在全国上下开展纪念毛泽东诞辰活动之时，通过书画艺术缅怀伟人，成为艺术家们的一种自发行为。本次由齐鲁晚报举办的展览，恰好为艺术家们提供了共同缅怀伟人、展示追忆伟人创作的舞台。

“毛泽东诗词书画创作展”形式十分灵活：艺术家可以适当“艺术”的塑造毛泽东形象，不拘泥于“标准像”、“形象宣传”的传统样式。因此，这些作品分别从不同角度、不同侧面反映了毛泽东同志波澜壮阔的一生，讴歌了祖国的大好河山、人民的勤劳勇敢、积极向上，展现了中国革命和建设取得的巨大成就。许多为毛泽东造像的作品融入了画家个人丰富的情感，凸显出伟人“人”而非“神”的一面，令观者看后能够感动于心。可以说，这次展览又一次拉近了百姓与伟人、与艺术家的距离，传递出赞美党、赞美祖国、赞美人民美好生活的“正能量”。

媒体美术馆 凸显公信力量

展览期间，艺术家不仅参观了作品，进行了艺术交流，也考察了新建成的齐鲁



▲齐鲁晚报美术馆举办“画廊交流日”活动

晚报美术馆内部设置，对大创作室、艺术家工作室与展厅、报告厅相结合的美术馆形式表示了认同：“这里有创作巨幅作品的空间，各方面的设施也都十分周到，我们非常期待能在这里进行创作和展示。”

对于媒体设立美术馆，齐鲁晚报美术馆的工作人员表示：“企业、媒体等单位设置艺术机构在中国已不罕见，尤其在民营美术馆已蔚然成风的今天。比如中国保利集团，不但建立了保利美术馆，还有保利艺术品拍卖公司；大连万达集团建立了明宝斋美术馆；湖南省内的电广传媒集团虽未创办美术馆，但投资艺术品的资金也有几十亿元之多。而齐鲁晚报设立的美术馆，将充分考虑艺术创作、艺术展示与艺术销售有机结合的形式，与艺术家、艺术机构展开深层次合作，利用齐鲁晚报的主流媒体影响力，将真正学术、优秀的艺术品介绍给藏家，以公信力促进艺术品市场的健康运行发展。”

艺术机构 联动共推市场

3日上午，山东画廊联盟的部分成员机构也来到了齐鲁晚报美术馆。在参观完展览后，来自青州、滨州、东营、烟台、济南、淄博等地的艺术机构负责人参与茶话会，进行了深入交流。期间，大家就艺术机构职能、山东艺术品市场及齐鲁晚报美术馆特点进行了分析，认识到艺术机构互相合作，取长补短的重要性。不少艺术品经营者表示，“齐鲁晚报美术馆的运营模式是十分有特色的，配套性很强，不仅仅是一个‘美术馆’的角色，而是一个‘平台’的角色，推出省内优秀艺术家，引进省外高水准艺术家的思路，与省内许多艺术机构的理念不谋而合，志同道合，将更容易推动我们之间的合作”；“齐鲁晚报美术馆可与省内各市、全国各省进行有效联动的思路，举办一些影响力更大更广的活动，这对山东乃至全国市场都是十分有利的。”（东野升珍）

□展事

赵初凡水墨 作品展在家乡举办

昨日，赵初凡水墨作品展在寿光市温泉大酒店拉上了帷幕。此次展览作为寿光籍军旅画家赵初凡对家乡的一次汇报展，展出了五十余幅近年精品，涵盖赵初凡水墨人物作品中的尚宠系列、少数民族风情系列、花鸟写真系列以及一些诙谐风趣的册页作品，老朋友相聚一堂，看看画，聊聊天，在欢乐融洽的艺术氛围中展开了一场艺术之旅。

“把艺术成果汇报给家乡人”

谈到此次展览的立意，赵初凡说：“我是寿光人，小时候跟着我爷爷住在村外的墓田里，我在那个幽静、宽阔的环境里画画、写字、奔跑，十分开心，十分自由。小学的我便开始给村子里的人们写春联，爷爷也很鼓励我，寿光给了我一段非常快乐的童年时光，也是我的艺术启蒙之地。”当兵之后，赵初凡便远离了家乡，在部队上他依然坚持画画，也画出了名堂，“我很想找一个机会，把我的创作面貌展现给家乡人，让他们知道我现在依然还在坚持画画，坚持做我自己喜欢的事，把我的成果汇报给家乡人。”

赵初凡还在现场为观众和媒体介绍了一幅《跃马图》，“马是人们都非常喜欢的一个题材，今年也是马年，我非常喜欢马，他是自由、奔放、有力量的象征，此次我画了8张关于马这个题材的作品，来寓意新的一年人们都可以有马儿那种奔腾的精神。”

“赵初凡是 寿光引以为傲的画家”

赵初凡的水墨画既延续了传统的笔墨气象，又具有写实水墨人物画的现实主义情怀，同时青睐于当今实验水墨在观念、形式上的探索精神，创造了一个全新的、完全属于这个时代的水墨人物画审美风格和语言样式。他的写意水墨画以形写神、写真，在痛快淋漓的水墨书中注重细节和质感，使作品不亚于工笔的工细，却突破了工笔制作感强的弊端。

潍坊市美协副主席、寿光市文联、美协名誉主席夏德起高度评价了赵初凡的绘画，他说：“赵初凡是我的寿光老乡，我们相识相知二十几年，他人物花鸟兼能，笔笔传神，画的很精，也在从工笔到写意的转变中形成了自己的风格。赵初凡的艺术面貌很全面，很到位，他是我们寿光引以为傲的画家。”谈到赵初凡此次展览的意义，夏德起说：“我们寿光书画展比较少，但是文化积淀还是很深厚的，寿光还是有很多画家，我想这次赵初凡展览在寿光的举办，对寿光画家的文化艺术修养和寿光的文化艺术交流与繁荣都有了很大的提升。”

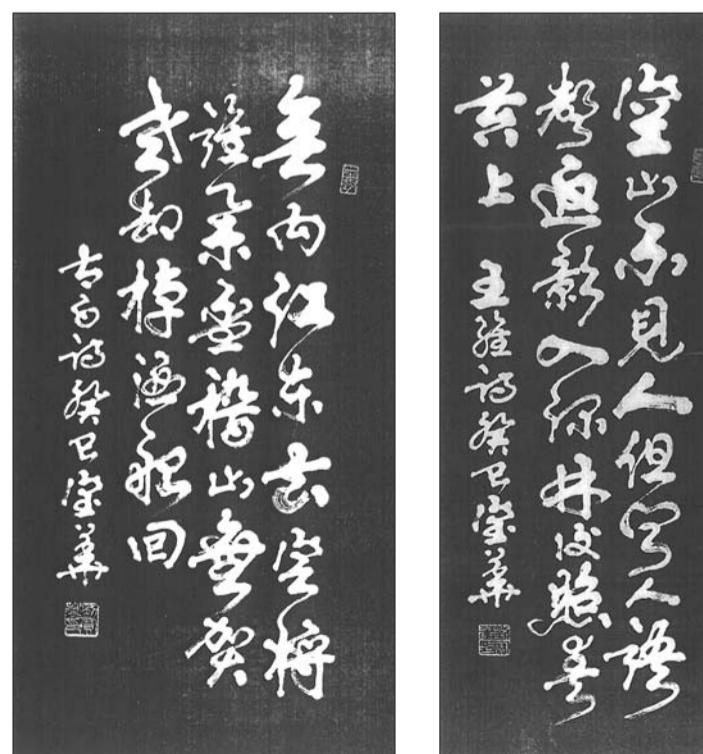
（贾佳）

大气庄重，风范高雅

刘宝华书法作品广获好评

刘宝华生于1940年，童年习师欧、柳、颜诸家，后得教于书法大家舒同、武中奇。近年来，为了追求书法艺术尽善尽美，立志改革创新，从王羲之等古今15位名家中吸取精华，创造了既有传统优势，又有时代精神，更富有个性特点的“大气庄重、风范高雅、中锋灵动、娴熟潇洒自然”的书法艺术风格，被全国各大展赛誉为实力派书法家。

刘宝华说，“我习书断断续续半个多世纪，深知书法也同任何事物的发展一样，没有捷径可走。书法是功力的展现，功力是智慧加磨练的结果。”经过钻研，刘宝华书改的成功迅速引起了人们的关注，中国书画研究院、中国国际书画艺术研究会、中国书画促进会、中国书画联谊会、中国文化信息协会等九家机构均给予高度评价，称其作品“大气庄重，风范高雅”；“书法直取自然万象入书，大气磅礴，作品大开大合而不失肃穆儒雅，潇洒飘逸而不失浑厚稳重，痛快淋漓而不失规矩法度”；“中锋行笔把藏护、提按、顿挫、虚实、灵动、曲直、擒纵、大小、轻重、干涩、缓冲、洒脱、厚重等众多要素，都溶于尽情挥洒、浑然一体中，并赋予独特丰富的内涵风格，可谓功力非凡，妙趣无穷”；“作品用笔凝炼精到，章法规整有度，线条饱满刚柔并济，园其气以求精，涵其韵以通神，禀赋天地灵气，创造性的做到了景致与情怀的融合，历史与现实的和谐统一。颇具大家风范，实为最具收藏价值的作品。”



刘宝华书法作品赏析

◇艺术简介

刘宝华，济南市书协初建时任理事，现任中国翰墨艺术研究院名誉院长，台湾国宝画院名誉院长，中国书画收藏研究院高级院士，中国褚遂良文学艺术研究会理事，齐鲁书画院研究员，中国书法艺术研究院、徐悲鸿画院特聘书法家，台湾中国美协、国际文人画家总会兼职教授。同时，中国国家书画院，中国书画学会，中国国际国学院，中国八一画院，中国文人美协、书协，北京华夏国艺书画院，英格兰皇家基金会等，也都聘请刘宝华担任副院长、名誉院长、学术顾问等职。世界教科文卫组织聘请刘宝华为他们的首席艺术家并荣获全国性书法大赛一等奖35个，特等奖7个，出版四部书法集，均受赞誉。



▲筐篓 95x90cm 赵初凡