

○新锐

将“古意”与“时代精神”结合

刘明山水画作品品读



◇刘明

生于1978年。2006年毕业于山东艺术学院中国山水画专业研究生获硕士学位,师从张志民教授。毕业后留校任教。2012年考取中国艺术研究院中国山水画专业博士,师从卢禹舜教授。现为中国艺术研究院中国山水画专业博士、山东艺术学院美术学院国画系教师、山东青年美协理事。



▲青山牧歌图 68x68cm

“刘明山水画作品展”将于1月12日——15日在山东临朐龙韵文化城举行,此次展览由中国艺术研究院研究生院、山东艺术学院主办,山东临朐抱天堂承办,共展出当代著名青年艺术家刘明的山水画近作80余幅。

在即将于临朐举办的“刘明山水画作品展”上,观众将欣赏到刘明新近的学术创作与水墨系列代表性作品。作为当代青年山水画家,刘明先后于山东艺术学院、中国艺术研究院学习,在张志民、卢禹舜两位导师的指引下探索山水本质,在继承古圣先贤山水画“古意”的同时,以自身笔墨表现所处时代的精神,最终达到二者兼顾的境地。在刘明的作品中,人们能看到“古意”与“时代精神”相结合的尝试以及初步取得的成功。他画作中的山川、河流、云雾等要素均使用一种幻化朦胧的笔墨予以描绘,以努力呈现出一种整体的意境。这种意境既有古代山水画的云蒸霞蔚之古意盎然,在不经意间使人联想起那些恬淡悠然的画面意境;同时,作画的笔墨也浸透着时代精神,充盈着画家自身对身处时代生活、艺术的严肃思考。

与此同时,在山水画的临摹、写生和创作方面,刘明有着相当的认识与功底。他充分地认识到绘画艺术思想的情感表达重于绘画艺术形式语言的描绘,在山水画创作中,踏实地从事山水画求新变革的创作思路,不在技

法和形式的浅表层上玩花样,而是将研究放在对山水画艺术思想深层次内涵表达上。他学习研究前辈大师的绘画艺术,不是简单地模仿其山水画的独特皴擦点染形式,而是认真学习研究前辈艺术家的精华,不知疲倦地汲取中国传统文化艺术的营养,师法自然造化感悟,并将这种行之有效的绘画艺术学习方法贯穿在自己的行动上。

刘明的作品同时具有明显的抽象意味,这是他在维护传统体系基础上,面向现实、面向自然,实践“读万卷书,行万里路”的创造性画家道路,以大自然为师,搜奇峰打草稿,以求有时代气息和有个性的创造,从中逐渐探索出一种笔法随意畅达,古韵诗意悠扬,具有梦幻般艺术色彩的山水画风格。刘明在社会心态普遍浮躁的氛围中,以虚静的胸怀领悟宇宙、自然的无限,潜心探寻着属于自己心灵的山水画。

总之,刘明作为年轻的山水画家,正处在艺术创作的旺盛时期,今后的艺术之路还很艰辛,但可以相信,浸淫在传统文化中的他会以其宽厚宏大的精神与气魄给我们带来更多惊喜。



▲五峰修道 139x68cm

○市场风向标

放慢脚步,理性前进

2013年山东秋拍市场的观察与思考

随着这几年山东经济的快速发展,山东的艺术品收藏与拍卖也逐渐热了起来。不同于几年前的市场高温,2013年仍然是市场复苏前的调整期,调整期更需要持久的耐心与清晰的思路,谁能有效应对风险,谁将会是最终的赢家。秋拍的大幕已徐徐落下,此时,我们通过采访业界人士,总结了2013年的市场特性,从拍场反馈中不断反思,为应对2014年的艺术品市场做好适时的调整。

油画市场稍逊,书画仍是热点

书画一直是山东拍卖市场的重头戏,2013年的山东秋拍市场更是如此。从近现代书画名家专场到当代书画专场,许多拍卖公司都将书画专场作为拍卖的重心。在书画拍卖中,除了近现代书画名家外,当代山东书画名家的作品也备受青睐,作品价格一路高升。相对而言,油画市场稍逊,只有一两家拍卖公司是以油画为主,主推中国现代油画大家作品,在各种书画拍卖中独树一帜,成为山东秋拍亮点。不过在业内人士看来,今后一段时间内,山东油画市场的行情将会逐渐被看好,投资油画的收益率也会更高。

新晋藏家涌进来,学术专场受追捧

今年拍卖行里,“新面孔”很多。这些



▲清光绪石印本纸本

新晋藏家是以“消费性收藏”为收藏理念,涉水不深,举牌十分谨慎,他们从媒体报道和老买经验分享等渠道了解到:买过于便宜的艺术品意义也不大。所以,十万左右的中端价位拍品成为拍场上的新宠。此外,有学术支撑的拍卖专场也成为2013年山东拍卖市场的一大亮点。以恒昌拍卖为例,为纪念金石学家、收藏家陈介祺诞辰200周年,恒昌拍卖特别推出了“陈介祺200周年诞辰纪念专场拍卖”。专场拍品脉络清晰,学术性强,再加上讲座活动的积极引导,使此专场的拍卖成绩让人振奋。其他的拍卖公司也各有亮点,如天承拍卖的齐鲁画派专场、天麒阁拍卖的珠宝玉石专场,都激活了藏家的收藏欲望。

既要迎合市场,也要引导藏家

市场的不稳定,决定了拍卖行不能一味地迎合市场,而是根据市场及时调整拍品的同时,积极引导买家对艺术品进行收藏。山东藏家葛先生说:“拍卖行不应该仅仅是一个商业交易的场所,也不仅仅是征集来拍品,印个册子就开拍。而是应该对藏家和拍品都负起责任来,

比如:定期设立书画、陶瓷、钱币、玉器、赏石、紫砂等艺术门类的讲座,提高藏家的收藏水平,引导藏家的正确收藏意识,了解藏家需求和收藏心理,也侧面为拍卖行自身提供了信息采集和交流的平台,培养了一支致力于收藏的藏家队伍。”

从“广种薄收”转向“精耕细作”

“调整期”的市场,对拍卖公司的能力和买家都是一种考验。现在山东大大小小的拍卖行很多,在2014年里如何让自己的拍卖行更有特色,更能够吸引藏家,这是摆在山东拍卖市场上的新课题。对此,山东拍卖行从业人员一致表示,“通过学术的方式来提升藏家对藏品的认识从而提升拍卖成交价,是目前一种新的突破方法。2014年的拍卖理念是放慢脚步,理性前进,从“广种薄收”转向“精耕细作”。一方面通过研究、了解藏品背后的内涵,通过展览,研讨的形式对作品进行包装,传播,挖掘藏品价值。另一方面,在了解藏品内涵之后,进一步增加与藏品持有人的亲切感,以增加其对拍卖行的信任度,把具有山东特色的拍卖做出深度来。” (贾佳)

业界

“宋英书法展”7日亮相省博

(本报讯) 由山东画院和山东博物馆联合主办的“宋英书法展”,暨“宋英书法捐赠仪式”将于1月7日至10日在山东博物馆展出。此次展览展出的书法作品共计150幅,其中50幅为捐赠作品。宋英,中国书法家协会会员,原任山东省出版局局长、山东省文化局局长、山东画院院长。

“韩玮中国画作品展”将于11日举办

(本报讯) “水墨清华——韩玮中国画作品展”将于1月11日至23日在山东大厦美术馆展出。此次展览作为山东大厦美术馆本年度推出的系列重要展项之一,将展出韩玮教授近期创作的写意花鸟作品50余幅。韩玮,山东师范大学美术学院教授,硕士研究生导师,中国美术家协会会员。

中国画六人展在御泽轩举办

(本报讯) “御泽雅集——中国画六人展”将于1月11日下午三点在新世界古玩珠宝城五楼御泽轩开幕。本次展览的六位参展画家刘仲原、杨恩国、李恩成、韩斌、孟祥军、宋述林均为我省70后画家的代表人物,近年来他们在各自的绘画领域不断研究探索,成绩骄人。此次展览将展出他们近期创作的七十余幅佳作,涵盖了人物、山水、花鸟等不同题材。

王法进、王小飞、王进、王鹏
作品展在滨州举办

(本报讯) 由山东艺术学院、山东大学艺术学院、山东工艺美术学院、济南大学美术学院主办的“四时之风·王法进、王小飞、王进、王鹏作品全国巡回展”于1月4日——11日在滨州东方文化街现在美术馆举办。参加此展的四位艺术家均为中国当代学院派青年代表画家,共集中展示他们的60余幅新品佳作。

齐鲁师范学院教师书画展近日举办

(本报讯) “倚窗春讯·齐鲁师范学院美术学院教师书画法展”于1月5日——9日在怡文轩美术馆举办。本次展览参展艺术家有李广平、周宗亚、曹暇、王始钧、赵建军、巩艺、杨恩国、刘芳、刘晓阳、李冉、石蕊、罗霞、曲杨、李彦霖、朱茂刚、韩秉玺、郭盛,他们的作品没有过多粉饰虚假之痕,而是借丰富多姿的笔墨,传达出了中国传统艺术精神之精髓。