

艺术信仰 流注笔端



赵文彬老师(右一)向来客讲解漫画的寓意。



杨汶千书写的毛泽东诗词《沁园春·雪》。



杨汶千画作《荷花仙子图》。



赵文彬画、杨汶千题字的《寿》字图。



赵文彬以“首富”为题材的漫画作品。

杨汶千：

中国古典文化的现行者



杨汶千

当下中国的文化，一脉相呈于古典的“儒、释、道”哲学体系，并与之延伸。眺瞩中国书画领域，几乎无人敢言不涉中国古典文化。

1986年正式推开书画主流门枢之前，11岁就丧父的杨汶千与母亲和两位兄弟一直在为生计奔波。杨汶千的家在福建省漳州市漳浦县，在这个有“中国书法之乡”的小县里有不少书法很好的人，杨汶千的伯父便是其中之一。

“小学二年级，我第一次用毛笔写了自己的名字，得到了老师的夸奖。”正是这一次夸奖，在杨汶千年幼的心灵中埋下了“靠写字改变命运”的念头。

靠着一手自练的好字，高中毕业后杨汶千留在中学工作，而正是这手字，杨汶千有机会在1986年进入中国书画函授大学闽南分校就读，后留校任教。此后几年，杨汶千先后师从姚治华、张世简、傅世芳等先生，学习绘画。

在本次烟台美术博物馆的

展览中，不仅有杨汶千以周郭颐的《爱莲说》为题材的莲，亦有佛教题材中常见的水月观音、如来佛祖、无量寿佛等人物画作。

展览中，最大的一幅作品朱砂小楷《金刚经》长16米多，这是杨汶千在2013年的春夏用了两个多月的时间精心写成的。杨汶千告诉记者，他常常在夕阳初落时动笔，再抬头，初晨已染亮台案。

事实上，此次展出的《金刚经》是杨汶千抄写的第96遍，而第一遍抄写完毕是在1998年。杨汶千一句“尊佛有大道，不独在烧香，一生愿做抄经人”的实言，让我国杰出的书画家赵朴初先生欣然动笔，为这本《金刚经》题写书名并双款齐名落款。

杨汶千认为，艺术的本质是求真，书画亦然。真率、真切，源自真实，真情、真挚，真诚，无非真心、真如。只有淡薄名利，才能宁静致远。但这一境界绝不是信手拈来，一蹴而就的。书画艺术家的参禅境界，是渐悟中的顿悟。

赵文彬：

画笔画就烂漫世事



赵文彬

虽以简笔的姿态呈现在世人面前，但漫画始终以其重内涵的普世意义受到大家的喜欢。在此次画展上，数十位市民先后围在漫画家赵文彬的身边，或许以夸赞，或只为其探讨某幅作品的内涵。

现年73岁的赵文彬生于辽宁省沈阳市。1966年从天津美术学院毕业，师承爱新觉罗·溥佐和孙其峰等名师，曾任河北省漫画研究会会长。漫画作品《荣与辱》获第六届全国美展铜奖。出版有《赵文彬漫画选集》、《漫画鲁迅作品“故事新编”》等。

谈及漫画，赵文彬说，随着时代的进步，采用夸张、比喻、象征等手法来讽刺、批评或者歌颂某些人和事的漫画，渐渐有些“失宠”。而烟台市民在本次展览上对赵文彬的追捧，却似乎从另一个侧面表明，“失宠”在一定程度上是追不上漫画灵魂的那部分。

鲜明的社会性是漫画的灵魂。在赵文彬的画笔之下，有酒桌上常念叨不喝却常醉的酒客，也有以“比上不足而比下有余”为心声的骑驴客，当然更不乏以动物界内无啃老族来忧心年轻一代的“野性”渐沦，这些主题尖锐的题材在赵文彬的画锋之下，在某种程度上恰是

五彩斑斓的世事多面。

赵文彬的漫画集西洋与中国画风于一体，重题材轻形式，讲究气韵，追求诗趣。作品构思巧妙，既天马行空，充满想象，又诙谐幽默，童趣盎然。他的作品在诗与画的结合上，注重了对社会现实的批判，其目的在于启迪民智，改良社会，带给人视觉与精神上的双重享受，同时很好地保持了其漫画作品的统一性。

以漫画为终生事业的赵文彬告诉记者，自己执画笔几十年，曾在国内各大媒体上发表过漫画作品，《齐鲁晚报》也曾是他的阵地。恰也是因为旧知的喜爱与信任，兴致盎然的赵文彬表示要在《齐鲁晚报》上邀约：“为‘首富’为题材的漫画中的上联寻一下联，上联是‘首富富首富富首富富在其首’，只要对得上，一定奉送画作一幅。”

意欲以文会友的赵文彬，曾带着这幅作品在北京、厦门等多所城市举办画展，作品中的上联难倒了多所城市的才子佳人。“山东是书画大省，烟台是山东的重要城市，或许这久求不得的对子在卧虎藏龙的烟台能得以完对。”赵文彬说。

今日烟台
收藏工作室

电话:15589531366
邮箱:jrytsc@sina.com
QQ群:299614931

本报记者 陈莹

1月5日上午10点，在烟台市美术博物馆，我国著名书画家杨汶千与赵文彬的同名迎春书画展正式开展。在百余名烟台市各界书画爱好者的见证下，杨汶千将亲手抄写的14米长、3米多宽的小楷《心经》书法作品赠予岭屿寺。而赵文彬更是展示了以“首富”为题材的漫画作品中的上联，并通过本报向烟台市民“求下联”，还许诺一旦对中，就会馈赠一幅亲笔书画作品。

本版图片由本报记者韩逸摄