

铁笔凑方寸 金石见人生

——暨李荣川迎新年肖像印选展

艺术家简介



李荣川,1957年生于福建南平。祖籍山东博兴吕艺镇。别号“灰庄子民”、“鲁北川翁”,斋名“乐安印室”。原山东滨州电视台副台长,文秘本科学历。现为中国肖像印研究会会员、中国电视艺术家协会会员、中国广告协会会员、山东省新闻美协常务理事,滨州市书协、美协、常务理事、会员、滨州市书协篆刻委员会委员、火天印社常务副社长。山东美协名誉主席、影视文化学会会长、山东电视台原台长曾昭明为李荣川肖像治印题字“齐鲁一刀,篆刻一绝”。

1980年李荣川偶遇印匠启蒙,潜心研学,大量临刻秦汉精髓。早年在部队服役十一载,曾供职于陆军二〇一师政治部宣传科、文化科、俱乐部、电影队等单位,一直从事文化宣传,利用业余时间从事金石篆刻三十多年,先后治印三千余方,肖像印五百余方,并大胆将人物山水写意画引入篆刻之中。转业回乡工作二十八载,与桑梓名家多有切磋交流,不放弃所能参与的研修机会,所学日渐成熟。诸多印选相见报刊并在国家、省、市获奖。尤其对肖像印研爱有加,作品仿秦汉之风,掘创新之诂,本籍领导及书画家多有收藏其刊石铃章者。传略及作品被收录于《中国书画艺术博览》、《世界书画家辞典》等十几部辞书,并上传多家网站。篆刻作品《三十六计》2001年荣获国家文化部书画大展赛金奖,2005年荣获滨州市政府首届“文化艺术荣誉奖”。2012年3月为周恩来总理刻制的系列肖像印章被中央文献研究会收藏,周恩来思想研究会会长廖心文接收了印稿、印章、挂轴等藏品。原周恩来秘书纪东将军、原卫士高振普将军为其题写“铁笔传神,石上生辉”的评语。



李康英



阿拉法特



胡适



孔子



曼德拉

法国地质学者阿诺德·赖希哈尔和皮埃尔·埃斯科莱特宣称:石头是生物。石头可以呼吸、移动。石头能对人的健康产生直接影响。石头可以以自身的生命来呈现另外一个生命。这就是为什么我们今天看7000年前的贺兰山岩画仍然栩栩如生,看汉代画像石依然感到生命跃然其上,看李荣川的肖像印感到人物亲切如生,呼之欲出。因为这些石刻是石头的生命在特定艺术形式下呈现出的不同生命形态的表现。

然而,石头是从来不与和“她”没有心灵交流的人配合的。好的石头志趣高雅,艺术品味极高。所以,没有好的艺术修养,让石头与艺术家共同塑造形象是不可能的,特别是具体人物肖像的形与神,那更是妄想。直到现在,能做到肖像印刀法章法具佳,形神兼备的仍然是凤毛麟角。

李荣川先生是将肖像印特有的艺术创造性发挥到一个崭新高度的大师。肖像印在中国文化艺术史上独立的艺术价值与地位由此得到充分提升。看李荣川先生的作品,会被他对艺术形象的塑造能力所震撼。他广泛扎实的艺术修养使他能够将书画和印章有机融为一体,朱红印迹能充分地体现他独有艺术审美精神和审美情感,成就了他在肖像印艺术上的突破。在部队从事专业美术创作期间,他搞过木刻和剪纸。从李先生肖像印中“密不透风,疏可跑马”的分朱布白,能看出是他版画中

追求“丰满密集”与“萧疏简淡”相交汇的继续;大胆奏刀,泼辣洗练,强调明暗对比的作风,是他在木刻中追求“黑白激情飞扬”风格的继续;他画过幻灯连环画,所以他的肖像中利用白描线条的“虚实”和“疏密”关系塑造形象,追求局部细腻,整体简洁;他亦画过油画,所以作品中他追求间断错落的明暗节奏,厚重的体量感,结构紧凑,形象逼真。

看他的肖像印是一种高雅的艺术享受。他总是讲:“刀法是篆刻美的最终体现”。为了追求在形象逼真的基础上让红与白形成一个响亮明快的印面,做到“简而不空,细而不腻”,他发明了中西结合的表现手法。在整体朱白大对比中刻意对个别局部进行白描式的雕琢,形成一个灰调子补足光线作用对形体局部的遮盖。用冲刀、切刀、削刀、剃刀、刮刀、凿刀及击打等六种刀法刻出圆润而阴柔的线条塑造形体,用切刀刻出块面的明暗对比,表现古朴苍劲的阳刚张力。做到大胆落刀而小心收拾。将点、线、面构成的意象符号在见刀见笔的刀痕笔触中表现对象的形与神。

李荣川先生是个既才华横溢又刻苦努力的艺术大家,善于广泛涉猎各种艺术形式,谦虚学习,取长补短。可以相信,随着他对中西绘画,雕刻,岩画,画像石,肖形印,篆刻多种形式法则的进一步学习研究,他的肖像印会直达“形神兼备”的神妙之境。

(李康英)



普京



张海



李会山



赵紫林



荆延国



马韵升



郭连胎



韩启超



黄宏



唐国强



唐爱国



小么哥



丰子恺