

访中国书协会员,山东省书协理事,菏泽市书协常务副主席翟永华:
心无畏 定成功

本报记者 李德领

某闹市一处七层楼阁内,是为翟永华工作室。初往,犹如一个书法的天堂,细品悬挂着清新典雅的楷书,任意挥洒的魏碑,稳而不俗,险而不怪,老而不枯,润而不肥,阵阵墨香迎面而来,给人一种远离城市喧嚣,回归自然自由舒畅的感觉。

翟永华与书法结缘源于爷爷的春联。“当时约5岁,每到春节爷爷都会帮助别人写春联,我就在一旁帮着拉纸,只要闻到墨味就有精神,有一种说不清道不明的喜欢。依然记得爷爷当时写过的一幅对联,‘万事不难只爱做,一心无畏定成功’,这也成为我今后的座右铭。”

参加工作后,对于书法的热爱只增不减,甚至到了痴迷的地步,书法成为他每天的必修课。“在旧报纸上练,甚至拿着毛笔沾水在水泥地上练。”

1992年,翟永华在东营举办了人生中第一个画展。“当时市里领导前来参加,让我感动不已,也给予我莫大的鼓舞。”之后,他先后到中国美院、中国书法院、国家画院学习,10余年求学经历,他拜师访友,走遍大江南北。

1995年春,北京一四合院内,翟永华带着几十幅风格各异的作品前去拜访原中国书法家协会主席沈鹏先生。作品依次打开,沈老先生却在一幅放大的钟繇书体习作前停下脚步,沉思有顷,“有新意,可以写下去!”八个字让翟永华至今记忆犹新,对笔画、形体、结构、韵味也

进行了重新审视与把握,逐渐形成了入古出新的书法语言,并带着自己的“独门利器”,参加国家级重大书展,作品屡获奖项。

翟永华的书法扎根于传统,崇尚经典,长于楷书,而尤精于小楷,取法魏晋,且具钟繇的神韵和二王的遗风,作品古雅秀逸,清新典雅,灵动而富于变化。用笔清雅,含蓄;章法平淡天真,疏密有致。观其作品,静中有动,疏朗简静,一股清气跃然于纸上。

“临帖不在数量,而在质量,在于解决问题。写一字要经三步:找出字的主笔,分析其方向、长短、粗细、起行收以及点画之间的关系,做到心中有数;细临其字,临后细细对照,找出差距,再写一遍;再次检查,找出毛病,写好后就写好,写不好就别难为自己,先过去写别的字,这字以后再练。”翟永华说,风格的形成非一朝一夕,而是要经过长期的积累和对书法的理解。“在把握传统、借鉴传统的基础上,用心琢磨,融汇古今,进而写出属于自己的作品,是为创作。”

30余年的书法之情,对于翟永华来说,一不为养家糊口,二不为进身之阶,就是一种爱好,发自骨子里的爱好,所以才能30余年如一日。“无论受到多么大的挫折,再苦再累,都始终没有放弃对书法的追求,把书法当成信仰,是我生命的一部分。”



翟永华简介:

中国书法家协会会员,山东省书法家协会理事,菏泽市书法家协会常务副主席,菏泽新闻书画院副院长。曾研修于中国美术学院、中国书法院书法篆刻专业,书法作品20余次参加国家级重大书展,部分作品获奖,30余件作品被人民大会堂、中国艺术研究院等收藏,2012年被评为菏泽市百名模范人物,齐鲁文化之星,当代30位最具学术价值与市场潜力的书法家,并随中国书法家协会代表团赴马来西亚进行书法学术交流活动。

永华心语

- ◎学书三十年,心得十二字:方向明确、方法正确、真情流露。
- ◎书法追求似爬山,山脚下看不清山顶,但眼前的路要看清。
- ◎书家层次有三:功利人生、游戏人生、求道人生。惟求道人生有境界,最寂寞,但也最辉煌。青灯黄卷,朝文于斯,暮书于斯,求道得道,苦乐自知。
- ◎若笔法接近,字形亦会自然接近,因未点破,故多误以为学字形。此一点勿小看,否则误解古人,误了今人,误了自身。
- ◎字的精神,靠主笔来突出;字的风格,靠主笔来传神;字的成败,靠主笔来定夺。
- ◎我写了两年钟繇没有写进去,痛苦极了。一个偶然的机会,发现一本王宠的小楷,似曾相识,非常喜欢,就拿过来临,忽然发现王宠的小楷是从钟繇过来的,半年后再写钟繇大有柳暗花明的感觉,我暗自惊叹,王宠老爷子给我搭了个桥呀!

名家点评

康征:中国作家协会会员、中国美术家协会会员、书画评论员

翟永华的中楷和大楷虽然由小楷笔法演变而来,但也不是以小楷之法而为之,他的中楷在结构设计上和谐错落,力度饱满,韵味横生。中楷书法非功力和性情举家者而不能为,无功力则不能通小楷之法,无性情则没有中楷之境界。谈到中楷,则更为不易,他的楷书八尺长条,得张猛龙碑之气势,而楷法俨然,洋洋洒洒而不失方正博雅姿态。他以中国书法史书法演变脉络为依据,从甲骨文、石鼓文、刑徒砖、魏碑、唐人写经,一直到民国诸家,他都进行了尽精尽微的临摹。他虽以楷书为主,但是在其楷书作品中又融合了方笔与圆笔,简约与精致,婉转与刚劲,抑扬与顿挫等等笔法。中锋所致,皆能体现己意。他在当代中青年书家中,是一个范例。

李明:中国书法家协会会员、沈鹏书法工作室助教

永华先生书法,神追魏晋之间,观其点画,犹似钟元常,得古雅之气。当今之世,人多碌碌,浮躁日甚,古之闲逸静逸难之远矣,而书艺之事,寂寞之道,惟静者方可有得也。翟君用心楷书数十年复如一日,可窥其积累之功,其为人亦怀谨严若此。东坡居士论书云:真书难以飘扬,此古之质论者,先生能会于此,故书形神俱佳,为可宝也!

►道源《早梅》

◀元好问《牡丹诗》

