

【饮馔琐忆】

□白水/文 老五/图

面条



投稿信箱:www.w85193207@126.com

昨天生日，妻子擀了面条，还炒了菜。面条下出来长长的，厚厚的，宽宽的，是宽心面。它包含了妻子的一种心愿。可我一碗没吃完，就放下了筷子。

我想起了母亲，想起了她做的手擀面。父亲爱吃面条，小时候别人家改善生活，是吃饺子，而我们家都是吃面条。我也爱吃面条。母亲生前做的最多，也最好吃的就是面条。母亲擀的面条，很硬，很筋道，下出来汤基本还是清的，吃的时候筷子一挑，扑棱棱满碗里跳。父亲最爱吃清水面条，面条盛到碗里，再加一勺面汤，什么菜不就，呼呼一口气能吃三大碗。我亦喜欢这样子吃，麦子的那种清新香甜，让人痴迷沉醉。

许多人吃手擀面条，喜欢加卤子，不然一口也吃不下，真是太挑剔了。吃清水面条的习惯，让我带到米饭上，也是喜欢吃白米饭。我亦是喜欢白米饭的那种清新香甜。我不喜欢吃米饭加汤。看到别人将汤菜或菜汤倾入晶莹雪亮的米饭里，呼呼噜噜地大吃，就忍不住想，这是喂猪么？真是暴殄天物啊。人心不同，各如其面，人人有权拥有自己的嗜好，未可厚非。是我自己太迂执了，不免可笑。

母亲做的杂面面条，我也爱吃。杂面，是由豇豆、赤豆、黄豆混合碾成，再用细罗罗出的面粉，小时候过年炸丸子，和面糊时必用。一直没弄明白，面糊中羼入杂面，是为了增加丸子的韧性不容易炸坏，还是增加通透性容易炸透省油、省时间？如今，母亲是永远不能予以答案了。



每次炸完丸子，母亲就用剩下的杂面，擀一次杂面吃。清水下杂面，你吃我看，是尤三姐的名言。但清水杂面却不好吃。母亲都是炒一点萝卜丝，添水浇开，然后下杂面，杂面也必须得萝卜丝来配它，就如吃小豆腐须配辣椒拌咸菜一样。杂面是要连汤带面条一起吃的，汤是咸的，这样才好吃。

现在超市里卖的面条，过去乡下叫挂面。不来客，平时很难吃到，只有逢年过节来了客人，或是在红白喜

事的宴席上才会吃到它，那必是有浇头的，或打卤，或蛋汤，最差也要卧个荷包蛋。

结婚前，我头一次去岳父家，走时天不亮就得起来去坐长途汽车，记得是冬天，很冷。妻子没让岳母早起，自己起来给我做饭，用烧柴的大锅，下的就是挂面，就我一个人，她竟然煮了大半锅面条。这一锅面条，几乎要够岳父全家人吃的了。一时传为笑谈。结婚多年，儿子都会跑了，还当作笑柄，被她家里人不时提

说起来。

妻子后来做的红烧牛肉面，虽为儿子甥侄们所津津乐道，但手擀面条一直做不好。不是面条太软，煮得肝肠寸断，就是擀时面醭加多了，粘得一塌糊涂如糨糊。我这个喜欢吃面条的人，却一直不敢吃面条，怕倒了胃口。有时，妻子为了改善效果，用鸡蛋和面来做手擀面条，筋道是筋道了，可还会有麦子的清香么？

我很想吃一碗母亲做的手擀面，非常想。

【问茶齐鲁之十九】

□许志杰

粗茶淡饭

老祖宗留下来的东西有时候也不是“拿来”就行，如“食不厌精”就与“粗茶淡饭”有些不合。到底是“食不厌精”好，还是“粗茶淡饭”更好，让人犯糊涂。当然，放到不同的场景之下，每句话都会有不同的含义。在谈到中华传统饮食文化的时候，就应该“食不厌精”，而老百姓的餐桌上当然还是“粗茶淡饭”。这样说来两者也就不矛盾了，甚至还是互补，该精的时候就精，该粗的时候就粗，以粗为主。

现今中国的民间社会，一个是娱乐，被人号称娱乐时代，用赵本山的话形容便是“让老百姓笑不行啊”。谁敢说让老百姓笑不行？于是，搞笑迅速成为了主角。再一个就是养生健身，广场舞大行其道自不必说，各色养生会所遍布大街小巷。虽然矛盾重重，有人把藏獒放进广场冲击跳舞的人群，有的养生不养人。但是，总的讲效果是好的，据说到今年年底，仅山东省60岁以上的老年人就将达到1700万，这个数字惊人啊。都说山东人吃饭粗，不讲究，却应了“粗茶淡饭”这句话的深刻含义，养生还真的不能过于讲究。

那么，什么是粗茶，

什么才算淡饭呢？

我感觉淡饭还是好理解的，不追求大鱼大肉，不追求过分的刺激食味，不把大量的时间用在烹饪上。就像生活在农村的人们那样，到做饭的时间了，到自家的菜地里，拔几棵白菜，用井水一冲，切吧切吧就下锅了。就像海上打鱼的渔民，把一条鲜活的鲅鱼剁成几块，清水一煮就开吃了。有一个曾经很火的电视纪录片，把中国人的吃渲染得万分奇特，其实，那不是中国人的正常饮食文化，而是一种标榜，一种超乎寻常的故弄玄虚。作为故事是可以讲下去的，生活却还是要归于平淡，况且，其中的很多食料和吃法是不健康的。老人们常说，不干不净吃了不长病，瓜果梨桃拿到手里一撮，或者在衣服上一蹭就开吃了。那些长寿的老人虽然各有各的生活方式，有的喜欢吃一点肥肉，有的则对甜食情有独钟，但总的来说是随心所欲，在吃的问题上刻意要求数什么。把自己的日子过得平淡，吃的也是平淡无奇。

粗茶呢，可以从我们的制茶演变过程去说这事。著名的三国时代之前，喝茶形式开始发生质

的变化，不再是直接煮茶树叶子喝，也不是简单地把茶叶晒干就储存起来，而是开始制作茶饼。新鲜的茶树叶子被晒干后，再稍加软化团成茶饼，放置到阴凉的地方，利于长期储存。这应该是今天普洱茶饼的雏形。到了大唐帝国时期，茶文化被推广，制茶也有了一些规矩，团茶出现了。陆羽在《茶经》中记述，团茶增加了蒸和焙的工序，去掉了茶叶的生腥和生草味。同在唐朝，炒青茶出现了，这是现在绿茶最早的形制。书中多有“茶兴于唐，盛于宋”，所以宋代的茶叶基本是延续唐制，稍加改造为龙凤团饼茶。到了明代，开国皇帝是叫花子出身的乞丐，办事简单利索。他十分不解把茶叶团成饼的做法，增加程序，直接喝散茶就行了。为此朱元璋专门下诏废团茶，改贡散茶。接着有人拍马屁说喝散茶“简便异常，天趣悉备，可谓尽茶之真味矣”。之后就是我们今天喝茶时普遍沿用的“泡茶”的出现。这样一来，喝茶简单多了，把茶叶放到碗、杯、壶中，用沸水一冲得了，普及喝茶之事成为可能。大老粗朱元璋下令“废团改散”，粗茶

应运而生。老朱也算是一个粗中有细的人了。

当然，这只是粗茶淡饭的第一层含义。人是铁，饭是钢，茶中自有“内蕴之神”，平淡的精神之韵，才是“粗茶淡饭”的“元神”。在我老家的村里，有一些精神十分矍铄的老人，八十开外依然自力更生，独立自主不和孩子们生活在一起。他们的生活粗粗拉拉，日子过得可是有滋有味。有位86岁的老奶奶，自己照顾着身体不好的老爷爷，还种了三亩地，从不用孩子们帮忙。农忙时干完地里的活，回家的第一件事是吃着火腿肠喝一瓶啤酒，然后再烧火做饭，饭后喝一杯浓浓的花茶。有一次我回家，看见老奶奶骑着三轮车拉着老爷爷去打针，就给她照了一张“工作照”。给老人送照片时，老人坚持给我钱，说“你也不易，洗照片也要花钱”，感动得我热泪盈眶。肉食者谋，粗茶淡饭者——寿。

十艺节第一茶 山东名牌
聖谷山
热线: 0531-85972988
日照圣谷山茶场有限公司



杂咏

□沙丁

刀锋出手截贪官，廉政新风扑面前。
宛若清泉辉日月，更期好雨洗江山。
祥和偶有山崩土，宁静偏遭水漫滩。
如把公平排首位，何愁社会不长安！

赏析:

题为杂咏，咏的却是反腐倡廉和公平正义，并不杂。诗起句犀利，直抒胸臆。新一届中共中央领导重拳反腐，用锋利的刀锋直截贪官的动脉，廉政之风在中华大地劲吹。清泉象征高洁；雨，乃大自然之精灵。颔联承接：反腐倡廉宛若沁人心脾的清泉，与日月交辉。如及时雨洗尽江山万里清。动词“辉、洗”，从容飘逸，虚实结合。颈联转写：然而就是这样的祥和之地，却偶有山崩地裂，天灾人祸。腐败这股“小水”，也能酿成重大漫滩灾情。这一联使用的“比喻”手法，把腐败比作“山崩土，水漫滩”，给人民群众带来沉重灾难。想象奇妙，真切感人。尾联显现诗人重视、尊重、关怀百姓疾苦的崇高信念，联想到：改革开放，提出“效率优先，兼顾公平”的分配制度。然而经历多年的经济高增长，也出现了收入分配不公、两极分化严重的问题，影响了社会安定。如果将改革红利比作大蛋糕，人民最具有公平分享蛋糕的权利。提高广大普通群众的收入，让人民享受社会财富，是维护社会公平的需要。我们要在发展经济、做大蛋糕的同时，把公平公正排在首位。反腐倡廉方能国泰，公平才能民安，民安才能心齐气顺。唯有公平，能促进社会和谐稳定，使全社会正能量得到充分释放。

近期，反腐倡廉诗词不可枚数，这首七律独辟蹊径，层层递进，一气贯通，挥洒自如，诚为佳作。寄托作者之情怀，充满生机。特别是中间两联视野辽阔，立意新颖大好：有精神，有思想。

赞反贪干警

□郭良坤

神兵出击布天罗，仗剑横刀斩恶魔。
鼠洞狂摧连鼠子，虫窝怒捣带虫蛾。
焉容毒草侵原野，岂让乌云压碧坡。
捷报声声传大地，清风阵阵漫山河。

赏析:

这首七律诠释了反贪干警强烈的担当精神，以及检察官的阔朗襟怀和时代使命感。当前反腐败战斗已经打响，反贪干警可谓奇兵神速，布下天罗地网，手擎正义之剑惩除贪。反腐败好比打老鼠，既要踩平鼠洞，踩死老鼠，更要堵死鼠洞；尽早清除蛀虫并拔出虫窝、灭掉虫蛾，消灭腐败滋生的土壤。腐败是毒草，要铲除这些毒草，不让其蔓延到原野。让阳光驱散腐败的阴云，彰显朗朗之晴天、碧树翠坡。惊雷滚滚，警笛声声，反腐斗争，捷报频传。中华大地正演绎一首激昂壮阔的凯歌。反腐倡廉就像阵阵清风吹拂，漫过大好河山，反腐之路任重道远。

通篇没有晦涩的语言和生僻的典故，贴近生活，发自肺腑。在写作手法上多采用白描，叙事多于抒情。清新锋利，生动别致，给人以推动感。写这样诗句的人，必定如诗中所书的反腐先锋，胸中融汇了远山沧海般的操守。

(本期点评:于仁伯,山东诗词学会副会长,中华诗词学会常务理事,历山诗刊主编)