



演出现场。

“孟洛川”情归孟子故里

《瑞蚨祥》首场巡演在邹城举行

1月5日晚，兖矿俱乐部内掌声不断，新编近代历史京剧《瑞蚨祥》正在上演，现场掀起一次次热烈的掌声。“好多年没看到这么好的戏了，真是过瘾！连演三场我就来连看三场。”72岁的付桂业老人说，他和老伴晚6:10从家里出发，穿过大半个城区来看戏，“这孟洛川是孟子的后裔，圣人的家风就是好啊，作为邹城人都觉得自豪。”

文/本报特约记者 顾梅 图/本报通讯员 吕卫锋

邹城是大戏巡演第一站

《瑞蚨祥》由山东省京剧院创作演出，在第十届中国艺术节、第十四届文华奖评选中荣登文华大奖榜首。该剧讲述了百年老号“瑞蚨祥”在清末国危商敝的环境中求新求变、求同求和、苦心经营、谋求发展的故事，反映了一代鲁商孟洛川顾国谋利的大商风范和仁厚经营的儒商情怀。

孟洛川是亚圣孟子69代后裔，

遵照他的遗愿，2002年其遗塚由后人从天津迁到了孟林，终于如愿回归孟子故里。“邹城是这部戏外出巡演的第一站，我们也非常高兴能让‘孟洛川’回老家和父老乡亲见面。”山东省京剧院院长郑少华告诉记者，《瑞蚨祥》虽已演出70多场，可都是在济南，外出巡演的第一站选在邹城，皆出于“缘”。“孟洛川是孟子

后裔，邹城是孟子故里，这是《瑞蚨祥》与邹城的不解之缘；而去年四月份赵勇市长在济南看过这部戏后与我交谈了很久，当时就有了把这部戏搬上邹城舞台的想法。其间戏一直在修改打磨，我们也一直在对接，终于有了这次《瑞蚨祥》赴孟子故里之行。某种意义上，这部戏就是专为邹城打造的。”

他们眼中的孟洛川

四基山麓仰松楸，泉下声灵万木稠。1月5日上午的孟林，迎来了第一批虔诚朝圣者。除了《瑞蚨祥》全体演职人员外，还有孟洛川的第5代玄孙、特意从天津赶来观看演出的孟钢先生。

拜过孟子后，一行人来到孟洛川墓前。孟钢跪在烧帛池前点燃纸钱，高举燃香三叩头。青烟袅袅中，所有人员肃立三鞠躬。“我每年清明都会回来扫墓，不仅因为血缘，更重要的

是崇敬，他是我们家族的精神支柱。”孟钢先生的爷爷是孟洛川的长孙，他对孟钢说得最多的，就是孟洛川的“诚信为本”、“吃亏是福”。

刘建杰是《瑞蚨祥》剧中孟洛川的扮演者，站在孟洛川墓前，他恭敬地脱帽鞠躬。“孟子有句名言是：富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫，很荣幸能够塑造这样一个精明睿智、儒风侠义的大丈夫。孟洛川为了诚信，将68万两白银的英纱

付之一炬，面对市场打压不屈服，用包容感化对手，这都体现出他的创新精神和勇气。”

美国零售业巨头沃尔玛公司创始人山姆·沃尔顿生前说，“我创立沃尔玛的最初灵感，来自中国一家古老的商号，它的名字来源于传说中的一种可以带来金钱的昆虫。”而孟洛川，就是其语中这家世界上最早连锁企业瑞蚨祥的缔造者。

戏中孟子思想无处不在

经道义，营民生，顾国谋利。《瑞蚨祥》中的孟洛川就是这样做的。据资料记载，孟洛川一生多次投身慈善和公益事业，诸如设立社仓，积谷备荒；修文庙，建尊经阁；设义学，经理书院；捐衣施粥及捐资协修《山东通志》等，也因此被誉为“一孟皆善”。

“我个人非常喜欢这部戏，喜欢我所扮演的这个角色。”吴雪婧在剧中扮演孟洛川之母高氏，她说剧中的高氏和孟母一样，都是伟大的母亲，

将年幼失母的艾隆标与孟洛川一起养大，传递出“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的大爱情怀。“我们山东人深受儒家文化影响，讲仁义，能够演这样一位有大家风范的母亲，对我自身也是一种提升。”

这部戏中，孟子思想的光芒无处不在。孟洛川不惧强权与外国打官司，显露了浩然之气；孟洛川为稳定上海布市，焚烧了刚到港口的价值68万两白银的棉纱，让“生，我所欲也；

义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也”之音响彻天地；在生意之外，为戍边迁民增置夏装，体现出一个民族资本家“穷则独善其身，达则兼济天下”的博大胸怀……

“这个人，这部戏都是对孟子思想的传承与发扬，对于邹城的文化创作也是一个启发，启发我们去思考怎样找准儒家文化与当下的结合点，弘扬社会正能量。”邹城市文广新闻局副局长李平说。

