



演出现场。

“孟洛川”情归孟子故里

《瑞蚨祥》首场巡演在邹城举行

1月5日晚,兗矿俱乐部内掌声不断,新编近代历史京剧《瑞蚨祥》正在上演,现场掀起一次次热烈的掌声。“好多年没看到这么好的戏了,真是过瘾!连演三场我就来连看三场。”72岁的付桂业老人说,他和老伴晚6:10从家里出发,穿过大半个城区来看戏,“这孟洛川是孟子的后裔,圣人的家风就是好啊,作为邹城人都觉得自豪。”

文/本报特约记者 顾梅 图/本报通讯员 吕卫锋

邹城是大戏巡演第一站

《瑞蚨祥》由山东省京剧院创作演出,在第十届中国艺术节、第十四届文华奖评选中荣登文华大奖榜首。该剧讲述了百年老号“瑞蚨祥”在清末国危商敝的环境中求新求变,求同求和、苦心经营、谋求发展的故事,反映了一代鲁商孟洛川顾国谋利的大商风范和仁厚经营的儒商情怀。

孟洛川是亚圣孟子69代后裔,

遵照他的遗愿,2002年其遗孀由后人从天津迁到了孟林,终于如愿回归孟子故里。“邹城是这部戏外出巡演的第一站,我们也非常高兴能让‘孟洛川’回老家和父老乡亲见面。”山东省京剧院院长郑少华告诉记者,《瑞蚨祥》虽已演出70多场,可都是在济南,外出巡演的第一站选在邹城,皆出于“缘”。“孟洛川是孟子

后裔,邹城是孟子故里,这是《瑞蚨祥》与邹城的难解之缘;而去年四月份赵勇市长在济南看过这部戏后与我交谈了很久,当时就有了把这部戏搬上邹城舞台的想法。其间戏一直在修改打磨,我们也一直在对接,终于有了这次《瑞蚨祥》赴孟子故里之行。某种意义上,这部戏就是专为邹城打造的。”

他们眼中的孟洛川

四基山麓仰松楸,泉下声灵万木稠。1月5日上午的孟林,迎来了一批虔诚朝圣者。除了《瑞蚨祥》全体演职人员外,还有孟洛川的第5代玄孙,特意从天津赶来观看演出的孟钢先生。

拜过孟子后,一行人来到孟洛川墓前。孟钢跪在烧帛池前点燃纸钱,高举燃香三叩头。青烟袅袅中,所有人员肃立三鞠躬。“我每年清明都会回来扫墓,不仅因为血缘,更重要的

是崇敬,他是我们家族的精神支柱。”孟钢先生的爷爷是孟洛川的长孙,他对孟钢说得最多的,就是孟洛川的“诚信为本”、“吃亏是福”。

刘建杰是《瑞蚨祥》剧中孟洛川的扮演者,站在孟洛川墓前,他恭敬地脱帽鞠躬。“孟子有句名言是:富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫,很荣幸能够塑造这样一个精明睿智、儒风侠义的大丈夫。孟洛川为了诚信,将68万两白银的英纱

付之一炬,面对市场打压不屈服,用包容感化对手,这都体现出他的创新精神和勇气。”

美国零售业巨头沃尔玛公司创始人山姆·沃尔顿生前说,“我创立沃尔玛的最初灵感,来自中国一家古老的商号,它的名字来源于传说中的一种可以带来金钱的昆虫。”而孟洛川,就是其语中这家世界上最早连锁企业瑞蚨祥的缔造者。

戏中孟子思想无处不在

经道义,营民生,顾国谋利。《瑞蚨祥》中的孟洛川就是这样做的。据资料记载,孟洛川一生多次投身慈善和公益事业,诸如设立社仓,积谷备荒;修文庙,建尊经阁;设义学,经理书院;捐衣施粥及捐资协修《山东通志》等,也因此被誉为“一孟皆善”。

“我个人非常喜欢这部戏,喜欢我所扮演的这个角色。”吴雪靖在剧中扮演孟洛川之母高氏,她说剧中的高氏和孟母一样,都是伟大的母亲,

将年幼失母的艾隆标与孟洛川一起养大,传递出“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”的大爱情怀。“我们山东人深受儒家文化影响,讲仁求义,能够演这样一位有大家风范的母亲,对我自身也是一种提升。”

这部戏中,孟子思想的光芒无处不在。孟洛川不惧强权与外国打官司,显露了浩然之气;孟洛川为稳定上海市,焚烧了刚到港口的价值68万两白银的棉纱,让“生,我所欲也;

义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也”之音响彻天地;在生意之外,为戍边迁民增置夏装,体现出一个民族资本家“穷则独善其身,达则兼济天下”的博大胸怀……

“这个人,这部戏都是对孟子思想的传承与发扬,对于邹城的文化创作也是一个启发,启发我们去思考怎样找准儒家文化与当下的结合点,弘扬社会正能量。”邹城市文广新局副局长李平说。

