

书画市场将重回亿元时代?

2013年书画市场整体回暖,黄胄作品屡创佳绩

本报记者 陈莹

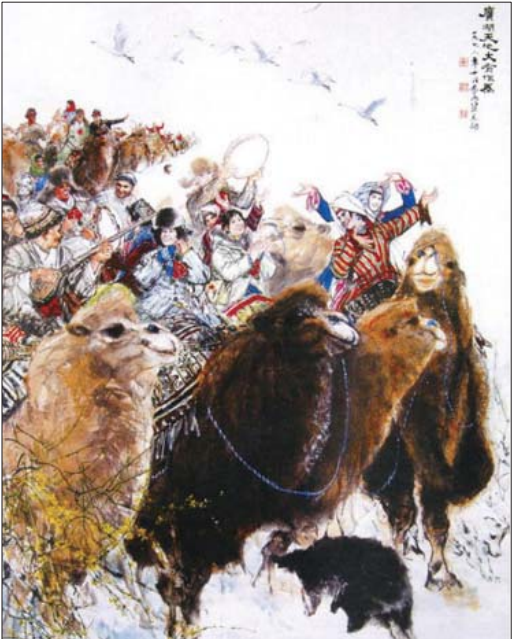
书画市场历经了近两年的低迷走势,尤其是2012年近乎“腰斩”的下滑,2013年12月2日,保利秋拍近现代书画夜场中,黄胄的《欢腾的草原》以1.288亿的成交价,不仅刷新了黄胄个人的拍卖纪录,也成为今秋内地书画拍卖市场上唯一过亿的作品。让在书画市场中严寒苦守的收藏和投资人士似乎嗅到了一丝回暖的气息,而黄胄作品的此拍,是否真的带领书画市场重回亿元时代?



2013年黄胄的《欢腾的草原》(局部)以1.288亿元成交。



黄胄作品



黄胄作品

2013年黄胄的“草原”身价过亿

曾有专业的投资人士表示,在中国各类的投资中,增值最显著的当属艺术品市场。作为收藏投资大项之一的书画市场,在我国一直占据顶端。进入21世纪后,现当代书画名家的作品上涨更是几十倍的增速,尤其是起于2008年,在拍卖市场上,书画作品更是一路狂奔,连连“刺穿”亿元价格。

2011年,书画市场顶峰跌落,较2010年中国艺术品市场48%的实际增长率折半。即便如此,也有十多件过亿元拍品。而2012年的实际增长率却低至负15%,亿元拍品只有四件。

艺术品市场的观望气氛越发深厚,曾经频频出现国内顶级拍卖场的投资者也十分谨慎,出手也随之更加冷静、理性。

一直到10月5日,香港苏富比的秋拍上,曾梵志《最后的晚餐》以1.8044亿港元成交,成为今年首件过亿的亚洲当代艺术品。

紧接着,12月2日在北京保利秋拍近现代书画夜场中,“黄胄美术基金会推荐专场”中黄胄的《欢腾的草原》以1.288亿

的成交价,不仅刷新了黄胄个人的拍卖纪录,也成为今秋内地书画拍卖市场上唯一过亿的作品。

“黄胄季”是市场的一种信号

也许是等得太久,也许是敏锐的投资人嗅到了书画市场回暖的气息,这2013年年末的过亿拍品让业内的很多人雀跃欢呼:黄胄的亿拍是中国书画市场重回亿元时代的强大信号。

《欢腾的草原》不仅将黄胄首次推入了亿元大家的行列,而且这在2013年弥足珍贵的亿元

也使得大家专注于这位在中国拍卖市场早期就进入的大家。

事实上,近些年来拍卖市场上一直不乏黄胄先生作品的身影。据统计,2010年秋拍上黄胄的作品达到了五年最多的297幅,即使是在最为低谷的2012年春拍上黄胄的作品也出现了232幅,成交170幅,成交额1.51亿元。

当然,这一切都无法与2013年保利秋拍上单价1.288亿的天价相比。多位业内人士表示,无论黄胄的亿拍是否是中国书画市场重回亿元时代的信号,但他俨然已经是现在以及相当长一段时间内市场上的热点已经是个不容置疑的事实

了。截至12月24日,在拍卖市场上黄胄的书画出现672幅,成交250幅。

而从另一个角度而言,在市场的火炉里锤炼成精的收藏人和投资人,也已经不再为一时的市场刺激去盲目的跟风。

烟台市博物馆文物藏品部张忠诚说,“黄胄先生的《欢腾的草原》拍到1.288亿元,并不代表黄胄先生的所有作品都达到这种价位。事实上,不仅是所有书画大家,对于所有书画家都有一个规律,就是最高价位水准是整个创作过程中某个关键时期的代表作品、尺幅较大,作品很完整等等原因,这些因素都全作品就比较容易上价。

作者简介



黄胄(1925年3月-1997年4月23日)中国画艺术大师,社会活动家,收藏家。大量艺术作品及《黄胄作品集》、《黄胄谈艺术》等三十余部著作传世。

专家谈黄胄作品生活气息浓厚的精品佳作

在20世纪中国美术发展史上,黄胄先生的书画可谓其中杰出的一位。对于黄胄先生的艺术风格,烟台市博物馆文物藏品部张忠诚认为,总体来讲,黄胄先生的作品比较贴近现实生活。“现在的现家出去采风都是用相机拍下来,而黄胄先生则是以速写为主,这就要求造型的能力特别强,回来以后才能将这些素材整理出来,才能有用。”张忠诚说,黄胄先生的绘画主要是以速写和国画相结合的方式进行的,所以感觉生活气息很浓。

张忠诚说,黄胄先生的功底比较深厚,他学画比较早,早期跟长安画派的领军人物赵望云先生学绘画。在赵望云先生的严格训练下,打了一个比较好的基础,后来一直从事美术工作,几十年的磨练,形成无论造型功底、笔墨功底,业内一致认内在近现代画家中属于一流的。

长期关注艺术市场的张忠诚说,黄胄先生的作品从上世纪90年代,艺术市场活跃,特别是书画市场有拍卖开始,当代大家的作品一露面就有黄胄先生。虽然比较早的进入市场,但其早期作品的拍卖价格都不是太高。

张忠诚说,从收藏的广度,解放后,黄胄先生的东西生活性很强,比如其到新疆采风,画的人物,边疆少女,比较有生活气息的作品。而在晚年,由于黄胄先生年龄大了,而且社会活动较多,他的字比较多了,这个时期他的画作相对少了。

本报记者 陈莹

走进博物馆

龙山文化陶鬲



炊煮器,龙山文化,1981年出土于栖霞杨家圈遗址。

夹砂褐陶,手制型。通高30厘米,高宽流,流覆盖口部达2/3以上,流缘内卷,形成几乎封闭的流口。筒形短颈,颈中部施凹弦纹一周,两侧各附一片宽小横耳,后部并列两圆泥饼饰。羊乳状袋足深且瘦,圆锥形实足尖,三足系分别制作后拼接而成,后足上设一宽带形鬲髹。

鬲腹前部至颈部,前伸突出,恰似鸟的脖颈。流的造型,宛如鸟喙,充满曲线美和韵律感。

崇鸟尚日是东夷人的重要文化特征,鸟图腾是东夷人的精神图腾。以鸟为器物造型是鸟图腾崇拜的产物,反映了该地区原始先民的精神诉求。

记者 陈莹 通讯员 贾子艺



钱币市场:一半火焰一半海水

刀币是古钱币中特殊的品种之一,不乏珍品。如2013年5月北京某拍卖行推出一套刀币拍品,包括“齐法化”、明刀各一枚,针首刀一枚,“化”尖首刀一枚,四枚至极美品估价1.5万-2万元,最后成交价为6.9万元。战国时期的刀币风貌古朴,独具一格,收藏者喜欢它的独特与古朴。刀币中的“明字刀”、“尖首刀”、“直刀”和“齐刀”最受收藏者的喜欢。而刀币之中以明字刀最为常见,尖首刀、直刀、三字齐刀较为少见,四字齐刀和五字齐刀比较珍稀,六字

齐刀则是稀世珍品。

“三字刀”就是刀币面上有三字“齐法化”,“四字刀”有“齐之法化”,“五字刀”有“节之法化”,“六字刀”有“齐建(造)邦长法化”。“三字刀”是刀币中最的一种,而“六字刀”最为稀罕,价值最高,所以有的造假者就“致力”于把三字刀改刻成六字刀。古币爱好者以收藏刀币为荣,不过不少普通收藏者对刀币不够了解,往往因贪被骗。

目前市场上和收藏者的刀币多数是当代仿铸的赝品,其特点是粗制滥造,钱文书法生硬

呆板,做旧马虎、草率,没有真品的质感和韵味。刀币的赝品多数是当代的仿制品,仿造古物从宋代开始流行,当代的仿造则达到空前高涨。刀币的造假多数是翻砂铸造,以涂料做旧。有的以刀币真品为钱模来仿铸,有的按照刀币的图录来制作仿铸,有的则是凭空臆造。

高仿币几可以假乱真,主要是因为现在的赝品经过数百年人为的包装造假。赝品和真品在鉴定对比中无论是币的包浆、风格、神韵都会有出入,并非真假不可辨认。钱币市场价格具体要取决钱币的品种和品相,初学者应从普通品种入手,循序渐进。

