

书画修身，诗文养性

品刘广东先生平和、执著的书画艺术

“自2000年我从新闻工作战线卸职以后，便开始了对篆书的研究，由于之前一直写行书，想在书法方面有所突破，便以此入手。”十几年来，刘广东先生的大篆水平不断提升，获得了大家的高度赞扬。近期出版的《刘广东书画诗文选》中的书法注重选取行书、篆书不同风格的作品，较为全面得展示了他的书法成就。

研究篆书，刘广东有个得天独厚的条件——师承。著名文字语言学家、书法篆刻家蒋维崧先生，便是其大学时期的老师。那时候，蒋先生教他汉语课，也讲一些书法。为了写好大篆，刘广东时常请教老师，从临摹他的作品开始，一丝不苟地做好这门学问。从《刘广东篆书孔子语录百则》、《篆书毛泽东诗词》，再到《刘广东书画诗文选》，他的研究愈发深入，并在字势、字形、结体、用笔等方面不断做出新尝试，融入了自身对时代风格的把握：不同时代、不同地域的篆书各有特点，因此，刘广东十分注意同一幅作品中字体风格的统一，又在不同作品中体现字体风格的多元。此外，他还十分注意书法的时代性，融入了了很多现代人的审美意识，既有铸刻金文的朴素、浑厚、率直，又有师承的儒雅、秀气；也在书写大篆时加入行书笔意，使得金文更加巧妙、有意味。刘广东的作品章法、构图上错落有致，用笔、用墨讲究，形成自己的艺术风格。

刘广东对文化、对古文字的理解，对其写行书大有裨益。在研习书画的长期岁月中，刘广东先生已自觉注入了“修身”的涵养，作品中既有对艺术情有独钟的挚爱及平和的心态，也体现出作者一丝不苟的治学精神，对书法艺术特有的虔诚和执著。

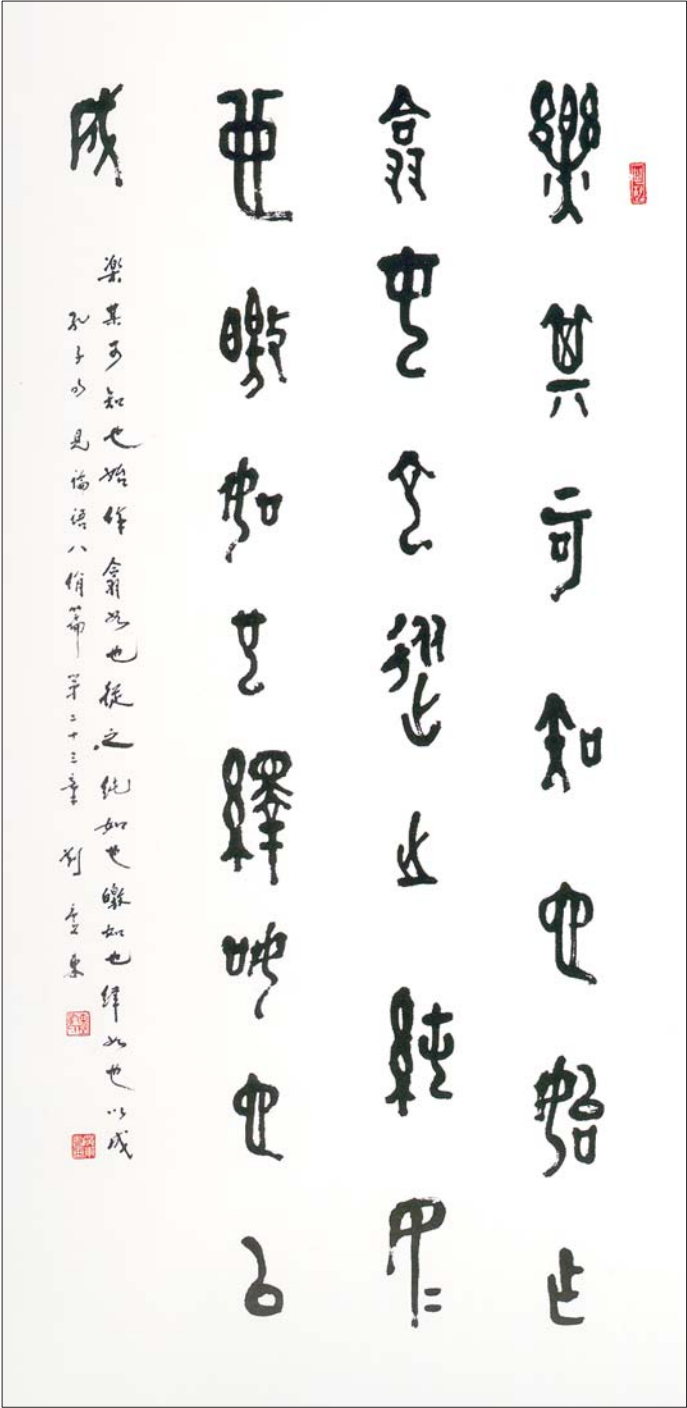
在绘画方面，刘广东与省内外画坛不少大家、名家交好，使其身心、艺术修为得到很好的濡染和提升，又虚心请教各位方家，作画之后让他们批评指正，相互合作切磋，裨益多多。刘广东好画梅、兰、竹、菊，盖喜其君子之风，超凡风骨格调。有了书法功力，他的绘画技艺不断提高，得到了业界人士和朋友们的肯定与赞赏。在《刘广东书画诗文选》一书中，他挑选了不同时段、不同风格的作品，既有自己的创作，也有合作之笔，仔细观看，既有健拔亦有清丽，深具韵律生机之美。

当然，诗书画一体，刘广东的书中，还收录了不少诗文，有的是感悟人生，饶有哲理余味：“平平静



□刘广东

1939年生，山东东阿人。毕业于山东大学中文系。长期在新闻单位工作，业余偶事学术研究、习书画。曾任记者、编辑、主任编辑、高级编辑、大众日报社总编辑。现为山东新闻美术家协会名誉主席，系山东省首批专业技术拔尖人才，享受国务院政府特殊津贴。



▲《论语·八佾》句

静来，平平静静走，什么都无，什么都有”，更多则为品艺论道，许麟庐、冯其庸、蒋维崧、张彦青、张鹤云、刘宝纯、郭志光……刘广东为他们写下观感和诗篇，有亦师亦友式的熟知，也有发自内心的赞

美，折射出作者自身的平和、谦逊。作为在新闻战线上工作了几十年的老报人，他将认真与执著的精神运用到了书画艺术上，以艺修身，提升净化，捕捉到了艺术本质。

（东野升珍）

《刘广东书画诗文选》自序（节选）

当初选择书画，除前面讲的原因外（退休后不能闲着，也不能累着，做一点自己喜欢干、干得了，既能延年益寿，又有助于公益和他人而非相反的事），还有三点：一是挚爱中国传统文化，中国书画则是传统文化中最有特色的部分；二是从小用毛笔写字，临过帖，大学读书时受教于蒋维崧先生，后在学书道路上长期得到先生指导，有这么一点基础；三是在新闻工作中开拓了视野，结识了许多书画名家朋友，他们大多成为我的义务丹青导师，促进我对书画产生了空前大的兴趣。基于这些，我坚持一路走来，渐有点滴积累和长进，但越走越觉得书画深奥，力不从心，对“学然后知不足”的古训体会至深。就这么个水平，怎么办？屡屡鼓励我的朋友还等我汇报呢！只好把

这些年的部分习作集结起来，听取意见。这里，选入书法作品三十九幅，国画三十九幅，诗十二题十七首，文七篇。诗文全是近几年参加书画活动的副产品，多系即兴之作。

如前所陈，为书为画是我退休生活的一部分，如同有些朋友喜欢打牌、钓鱼、爬山、跳舞一样，全为涵养身心，图个高兴。白居易诗云：“自有延年术，心闲岁月长。”本人所好四项，姑为吾之延年之术吧……每每有同事、友人向我索字，听到对方说“喜欢”的时候，便生出不尽的快活。自己的劳动果实，能给他人带来快乐，由自写自乐到自写他乐，这岂止是功利，简直是享受，享受友谊，享受艺术，享受生活。这就是我心目中的“老有所为”，或曰一个书画爱好者的“功利”。



►杜甫诗句



►君子和而不同



►莫道桑榆晚 为霞尚满天