

2013年赵初凡艺事一览：

- 4月21日－26日,在潍坊举办的第三届中国画节上,举办了“琢墨——许向群、张力弓、赵初凡、李连志中国画作品展”。
- 5月15日－6月10日,“意笔写真”——赵初凡水墨艺术展在北京士东艺术馆举办。
- 7月26日－8月9日,在中国美术馆联合举办了“庆祝中国人民解放军建军86周年总参美术作品展”。
- 8月1日－4日,在第五届中国书画名家精品博览会上举办了“琢墨——许向群、张力弓、赵初凡、李连志中国画作品展”。
- 8月10日,去新疆德汇会所创作。
- 9月10日－15日,宜兴市文广新局、宜兴市文联、中国人民解放军总参谋部美术创作院为赵初凡在宜兴市美术馆举办了“军旅画家赵初凡中国画展”。
- 9月20日－10月初,先后在湖北神农架和西安地方部队写生。
- 10月中旬,在广州举办展览活动,并确定来年展览事宜。
- 12月22日-24日,参加解放军总参主办的“纪念毛泽东诞辰120周年全国书画展”。
- 12月26－2014年1月6日参加“江山如此多娇——毛泽东诗词书画创作展”。



▲双骏图 68x136cm

赵初凡：自说自画

2013年赵初凡绘事总记



赵初凡

1964年生于山东潍坊,毕业于解放军艺术学院美术系,中国美术家协会会员,解放军总参美术创作院艺术委员。擅长国画人物,工笔写意兼具,花鸟山水、书法篆刻、诗文多有涉猎。绘画始于工笔,后以水墨见长,艺术风格另辟蹊径,特点突出,氤氲华滋,气格古雅且具时代感,形成了自己独立的绘画语言和审美体系。其作品入选第八、九、十届全国美展;第九、十、十一、十二届全军美展并多次获奖;荣获国家文化部美术“金彩奖”、“群星奖”;总政治部“解放军文艺新作品奖”。多幅作品被中国美术馆、中国艺术研究院、军事博物馆等专业机构收藏。

2014年一开年,赵初凡就在老家潍坊做了个展,这是他新的一年良好的开端,也是旧的一年忙碌的延续。的确,2013年对赵初凡来说是忙碌的一年,从南到北,从创作到生活,他都安排的满满当当。赵初凡说:“人这一辈子,能干自己喜欢的事儿,就很开心”,正是有这句话的有力支撑,他才把自己当成了笔下那一只只奔腾的马儿,努力奔走不知疲倦,反倒乐在其中。

□谈展览
“干自己喜欢干的事儿,我很开心”

谈起2013,赵初凡如此概括:紧张却非常有收获。“2013年我展览比较多,但是通过展览,我站在了自己的对立面,知道怎么作为一个旁观者去审视自己,评价自己。然后再回到自己的位置和角色去画画。展览是一个总结和学习的机会,通过展览我更加知道了怎样才能画好画;也越来越觉得自己是一个幸运的人,因为人活一辈子,能干点自己喜欢的事儿,真的很开心。”

当然,赵初凡2013年的收获不仅仅是在展览总结中,媒体的关注、画廊的支持、朋友的鼓励,都让他感激于心。“其实艺术是一件很狂妄且不可思议的事情,画家主观的赋予某种物体某种感情,然后还期待别人读懂它,这很狂妄。本以为艺术是一件非常孤独的事儿,却没成想在这份孤独里遇到了很多知音。”近些日子,赵初凡做了一首诗:都说天籁本无弦,却道琴声手指间,长啸幽篁回望处,且听流水与高山。简洁的28个字,有柳暗花明般的起承转合,也是赵初凡作为一个不乏知音的画家发出的一种感慨。

□谈创作
“用自己的语言说自己的话”

从表现都市繁华的“都市水墨系列”,到远离城市乡野的“背景是春天”,从表现社会人文的“尚宠系列”,到描写不同民族风俗的“少数民族系列”,赵初凡的画里没有激烈和愤世嫉俗的色彩,他总是在静静的描写,安静的诉说。“现代人比起古代人更具有一种精神上的缺失和渴望,所以我在身边人、身边事儿上下起了工夫。一直以来,我都尝试把造型和笔墨结合起来,我不模仿别人,也不重复古人,我只走我自己的路子。”的确,赵初凡在从工笔转到写意中,创造了一种适合自己表达的画面思想,“我的绘画打破了人物、山水、花鸟的局限,事实上我认为这几个题材之间本来就没什么局限,随性挥洒,随心所欲,也更

容易浑然天成。”
赵初凡以写意的面貌示人,也更想把这种写意水墨提炼成一种语言。他画面中那十分丰腴,十分具有体积感和视觉舒适度的线条,物象结构上那虚实起伏的流畅转折,线 with 面的互动,水与墨的交融,都使得他那些接近内心、表现社会现实的厚重题材,减了一份压抑,多了一些雍容和平和。赵初凡正是用他这种特有的线条与方式,去诉说他自己的内心。

□谈感受
“想怎么画就怎么画,不去迎合谁”

艺术,是用我们的身体和材料去表现灵魂的意愿,我们要对我们每个人心中伟大的灵魂充满敬畏和尊重。而阻碍艺术的东西是:对物质的追求和对外在表面现象的追求。“真正的好作品经得起时间的洗刷和地域文化的不同,一个画家应保持平和的心态,既不追逐流行的、时尚的,也不去迎合市场的潮流,画画,还是要有自己的想法,而不是一味地去迎合别人”,赵初凡说。艺术是一件比较个人的事情,面对宣纸,放松心情,呈现内心,作品出来,别人给你鼓掌,你感激,别人不给你鼓掌,你也要感激。
“画画是我特别想认真去做的事情,画画最主要的也是画出自己的感受,不去迎合任何人,只是独立的去做,这才是艺术创作。”在生活和创作上,赵初凡都笑谈自己是个理想主义者,2014年,他将投入到上海的新工作室里继续自说自画,他说“我想开辟出新阵地,一切与艺术相关的事情,我都会积极地去参与。”

■采访札记：

和赵初凡聊天,他总是那么谦虚平和,一字一句里都透露着他对艺术本真的纯粹追求,和对物质生活的无欲无求。他说:“不怕错,就怕假,艺术创作和做人皆是如此。”聊生活,他语言亲切,真诚坦然,但在讨论艺术和学术问题时,他却严肃而直接,带着山东人特有的倔劲儿。也许正是这种独立又清醒的性格潜质,让他的画儿在朴实的题材中不失个性,淋漓的笔墨中又不失法度。除了北京工作室的“和个居”,此次拜访的赵初凡在潍坊的工作室也有名字——“未顶居”。“未顶”俩字,一语双关,除了指工作室非顶层外,更是喻意自己艺术修为尚在路上的自谦字词,如此出色而谦逊的赵初凡,会在艺无止境的鞭策和不断求索之中奔向艺术之顶层。
(贾佳)



▲远山 68x68cm



▲骏马图 136x68cm