

对话国家一级演员，山东梆子市级代表性传承人祝凤晨：

# 让高亢的梆子声响彻牡丹城

她是荣获第七届中国艺术节文化新剧目奖的山东梆子现代戏《山东汉子》中的田母，是曾获山东省第四节泰山文艺奖的《大唐巾帼》中的樊梨花。在十艺节中，她参演的《古城女人》获得第十届文华优秀剧目奖，她本人也凭借陶贞兰一角获得优秀表演奖。在她心中，戏比天大，山东梆子是她的事业、她的生命。

她，就是菏泽市地方戏曲传承研究院山东梆子剧团国家一级演员，山东梆子市级代表性传承人——祝凤晨。

本报记者 李德领

**初听梆子声，  
她有“一见钟情”的感觉**

1:您是怎样与山东梆子结缘的？

祝凤晨：爷爷是山东琴书老艺人，每到过年时他都会在院子里唱琴书，只要一唱，立刻都能吸引邻居们来听，将小小的院子围得满满的，久而久之就对音乐产生了浓厚的兴趣，也算是对音乐最早的启蒙吧。

父亲喜欢戏曲，有次带着我去郓城山东梆子前进剧团听戏，第一次听到山东梆子就被它那高亢唱腔的声音所吸引，也算是“一见钟情”吧（笑），当时就决定以后一定要学山东梆子，家人也很支持，12岁时就考进郓城山东梆子戏校学习。

2:俗话说：“台上一分钟，台下十年功。”从练基功到独挑大梁，能说说期间都是怎么练习的吗？初期艰苦的情况下有没有想过放弃？

祝凤晨：我的启蒙老师是毕德玉，2007年时，又拜巨野原山东梆子剧团团长、现国家级山东梆子代表性传承人刘桂松为师，从他们身上学到的不仅仅是山东梆子高亢激昂的唱腔，更多的则是艺德。

刚开始练习时，从下腰、翻身等基本功，每天早晨喊嗓，晚上练唱腔，一天要练四晌，虽然很苦很累，但由于自己喜欢，也从未有过放弃的念头。有时练得实在累了，就会想起自己第一次听山东梆子的情景：一个舞台，演员在台上尽情表演，台下观众叫好声、掌声不断。回想起这个场景，我就擦干泪水，继续练习。

都说严师出高徒，这句话一点不假。练基功时，师傅拿着小棍在后面看着，一个动作不到位，就一棍打过去，打完之后还要继续练习。在剧团期间，如能得到师傅的夸奖，就是最大的荣耀。为了得到师傅的一句夸奖，我们都是比着学，比着练。

3:第一次正式担任主角是什么时候？哪一部戏剧？当时有什么感受？

祝凤晨：由于自己喜欢山东梆子，学的也快，在郓城山东梆子戏校半年后就开始独立登台演出，记得当时演唱的《茶瓶记》，在里面演一个丫环（主角），虽然之前没有上台演出过，但一点也不害怕，反而觉得很高兴，终于可以将自己所学展示给观众。



《大唐巾帼》剧照。

为排练  
她40多天瘦了20斤

4:俗话说，三五人  
可做千军万马，六七步如  
行四海五洲。在舞台上，演员  
如何找准自己的位置？

祝凤晨：要做到心中有戏，从接  
到剧本后就要走进角色中，与他对话。

舞台不大，但包含的场景多。在舞台上表演，最重要的是要抓住观众的心，走进观众心中。台上两人对唱，看着与观众没有交集，但要在对唱中将所表达的信息传给观众，走进观众心中，与观众产生共鸣。

5:十艺节时，你参演的《古  
城女人》获得文化优秀剧目奖，  
你本人也凭借陶贞兰一角获得  
优秀表演奖，能谈谈期间排练时  
的情况吗？

祝凤晨：用一句话描述就是，拿  
到剧本时我134斤，40多天的排  
练结束后，我114斤。期间吃的  
苦可想而知。

在接到剧本时就知道陶贞兰这  
个角色不好演，她面对日寇的暴  
行，从最初害怕到舍命抗争，完成  
了一件旁人看似不可能完成的任  
务。但最难把握的还是她内心情感  
的变化，为了将这一

角色演活，我不断揣摩角色不  
同时期的心理变化，甚至看  
了不少抗战剧。

为了让角色形象更  
美，更讨观众喜欢，排  
练期间我都坚持步行上班，带  
着耳机听着戏曲，来回就得1个  
小时。排练时忽然瘦了20斤，也怕  
唱时气不够，唱不出动听的梆子  
声，后来又刻意增加营养。

6:现在想起当初排练的  
场景，有什么感想？有没有最想  
感谢的人？

祝凤晨：拍《古城女人》时，  
中途换了几次导演，有时戏拍好了  
却发现不是当初预想的那样，  
每个导演的风格不同，不断换导  
演对于演员来说也是极大的挑  
战，但这也给了我们信心，我们  
就是半足了劲要将戏拍好。

能获得这个奖项是一种莫  
大的幸福，但最应该感谢的还是  
身后的团队—菏泽市地方戏曲  
传承研究院，从一个小角色到乐  
队伴奏，从团长到院长，他们都  
付出了辛勤的劳动，为了排练也  
牺牲了很多，但得知获得了奖后，  
感觉以前所吃的苦、受的罪，真的  
都不算什么。

**戏比天大  
“山东梆子就是我的事业、生命”**

7:每年都参与各种群众文  
化活动和演出活动，演出时，当  
地老百姓喜欢山东梆子吗，老  
百姓自发学唱的多吗？

祝凤晨：从事山东梆子已有  
30年，每年都跟着剧团送戏下  
乡，每到一处，都会受到当地群  
众的喜爱，高昂的梆子声一响，  
就能听到台下掌声不断。有些听  
众也会跑到后台讨论梆子唱腔  
的问题，并现场学艺。

现在山东梆子的氛围比较  
好，剧团也有不少年轻的演员，  
市老年大学有学习山东梆子的，  
以前戏迷张口多以豫剧为主，而  
现在不少人开始唱山东梆子。  
不少观众经常向我们请教山东梆  
子的问题，也有人打电话来在电  
话内唱几句，让我们点评，现在  
可以说山东梆子的环境要比前  
几年好很多。

8:30年的山东梆子生涯，怎  
么评价你与它的关系？

祝凤晨：山东梆子是我生命  
中不可缺少的一部分，戏比天  
大，因为喜欢，它就是我的事业、  
生命。在舞台上，它可以尽情表  
达人的喜怒哀乐，以后不管遇到  
什么困难，都会坚持把它做好。

9:十艺节中获得了优秀表  
演奖，最近又被评为山东梆子市  
级代表性传承人，想过之后如何  
发展山东梆子？

祝凤晨：获奖、评上传承人  
对我来说既是鼓励也是鞭策，  
以后要更加要求自己，不能因  
为获奖了而沾沾自喜，要向更  
高的境界发展；也不能因为评  
上传承人而得意忘形，之后还  
要出好戏、好的唱段，这样才  
能吸引更多人接受山东梆子，  
从而喜欢上它；更要发展好山  
东梆子，让高亢激昂的梆子声  
在菏泽绽放。

## 晒幸福大赛 正式开跑

本报启动“温暖全家福”活动和“寄语2014”活动，您可将照片（电子版）发给我们，本报会在临  
近春节的报纸上集中展示，将您的祝福送给全市每一个人。

参与方式

“温暖全家福”活动。自即日起，您可将全家福照片（电子版）以及对全家的简单介绍和对  
市民的新年祝福（100字左右），发新浪微博@今日菏泽；关注今日菏泽微信公众平台:  
qlwbhz，发送微信即可。

“寄语2014”活动。自即日起，您可将自己的照片以及对2014年的寄语（100字左右），发新浪微博  
或腾讯微博@今日菏泽；关注今日菏泽微信公众平台:qlwbhz，发送微信即可。

