

对话国家一级演员,山东梆子市级代表性传承人祝凤晨: 让高亢的梆子声响彻牡丹城

她是荣获第七届中国艺术节文化新剧目奖的山东梆子现代戏《山东汉子》中的田母,是曾获山东省第四节泰山文艺奖的《大唐巾幗》中的樊梨花。在十艺节中,她参演的《古城女人》获得第十届文华优秀剧目奖,她本人也凭借陶贞兰一角获得优秀表演奖。在她心中,戏比天大,山东梆子是她的事业、她的生命。

她,就是菏泽市地方戏曲传承研究院山东梆子剧团国家一级演员,山东梆子市级代表性传承人——祝凤晨。

本报记者 李德领

初听梆子声, 她有“一见钟情”的感觉

1:您是怎样与山东梆子结缘的?

祝凤晨:爷爷是山东琴书老艺人,每到过年时他都会在院子里唱琴书,只要一唱,立刻都能吸引邻居们来听,将小小的院子围得满满的,久而久之就对音乐产生了浓厚的兴趣,也算是对音乐最早的启蒙吧。

父亲喜欢戏曲,有次带着我去郓城山东梆子前进剧团听戏,第一次听到山东梆子就被它那高亢唱腔的声音所吸引,也算是“一见钟情”吧(笑),当时就决定以后一定要学山东梆子,家人也很支持,12岁时就考入郓城山东梆子戏校学习。

2:俗话说:“台上一分钟,台下十年功。”从练基本功到独挑大梁,能说说期间都是怎么练习的吗?初期艰苦的情况下有没有想过放弃?

祝凤晨:我的启蒙老师是毕德玉,2007年时,又拜巨野原山东梆子剧团团长、现国家级山东梆子代表性传承人刘桂松为师,从他们身上学到的不仅仅是山东梆子高亢激昂的唱腔,更多的则是艺德。

刚开始练习时,从下腰、翻身等基本功,每天早晨喊嗓,晚上练唱腔,一天要练四晌,虽然很累,但由于自己喜欢,也从未有过放弃的念头。有时练得实在累了,就会想起自己第一次听山东梆子的情景:一个舞台,演员在台上尽情表演,台下观众叫好声、掌声不断。回想起这个场景,我就擦干泪水,继续练习。

都说严师出高徒,这句话一点不假。练基本功时,师傅拿着小棍在后面看着,一个动作不到位,就一棍打过去,打完之后还要继续练习。在剧团期间,如能得到师傅的夸奖,就是最大的荣耀。为了得到师傅的一句夸奖,我们都是比着学,比着练。

3:第一次正式担任主角是什么时候?哪一部戏剧?当时有什么感受?

祝凤晨:由于自己喜欢山东梆子,学的也快,在郓城山东梆子戏校半年后就开始独立登台演出,记得当时演唱的《茶瓶记》,在里面演一个丫环(主角),虽然之前没有上台演出过,但一点也不害怕,反而觉得很高兴,终于可以将自己所学展示给观众。



《大唐巾幗》剧照。

为排练 她40多天瘦了20斤

4:俗话说,三五人可做千军万马,六七步如行四海五洲。在舞台上,演员如何找准自己的位置?

祝凤晨:要做到心中有戏,从接到剧本后就要走进角色中,与他对话。

舞台不大,但包含的场景多。在舞台上表演,最重要的是要抓住观众的心,走进观众心中。台上两人对唱,看着与观众没有交集,但在对唱中将所表达的信息传给观众,走进观众心中,与观众产生共鸣。

5:十艺节时,你参演的《古城女人》获得文化优秀剧目奖,你本人也凭借陶贞兰一角获得优秀表演奖,能谈谈期间排练时的情况吗?

祝凤晨:用一句话描述就是,拿到剧本时我134斤,40多天的排练结束后,我114斤。期间吃的苦可想而知。

在接到剧本时就知道陶贞兰这个角色不好演,她面对日寇的暴行,从最初害怕到舍命抗争,完成了一件旁人看似不可能完成的任务。但最难把握的还是她内心情感的变化,为了将这一

角色演活,我不断揣摩角色不同时期的心理变化,甚至看了不少抗战剧。

为了让角色形象更美,更讨观众喜欢,排练期间我都坚持步行上班,带着耳机听着戏曲,来回就得1个小时。排练时忽然瘦了20斤,也怕唱时气不够,唱不出动听的梆子声,后来又刻意增加营养。

6:现在回想起当初排练的场景,有什么感想?有没有最想感谢的人?

祝凤晨:拍《古城女人》时,中途换了几次导演,有时戏拍好了却发现不是当初预想的那样,每个导演的风格不同,不断换导演对于演员来说也是极大的挑战,但这也给了我们信心,我们就是牢足了劲要将戏拍好。

能获得这个奖项是一种莫大的幸福,但更应该感谢的还是身后的团队——菏泽市地方戏曲传承研究院,从一个小角色到乐队伴奏,从团长到院长,他们都付出了辛勤的劳动,为了排练也牺牲了很多,但得知获奖后,感觉以前所吃的苦、受的罪,真的都不算什么。

戏比天大 “山东梆子就是我的事业、生命”

7:每年都参与各种群众文化活动和演出活动,演出时,当地老百姓喜欢山东梆子吗,老百姓自发学唱的多吗?

祝凤晨:从事山东梆子已有30年,每年都跟着剧团送戏下乡,每到一处,都会受到当地群众的喜爱,高昂的梆子声一响,就能听到台下掌声不断。有些听众也会跑到后台讨论梆子唱腔的问题,并现场学艺。

现在山东梆子的氛围比较好,剧团也有不少年轻的演员,市老年大学有学习山东梆子的,以前戏迷张口多以豫剧为主,而现在不少人开始唱山东梆子。不少观众经常向我们请教山东梆子的问题,也有人打电话来在电话内唱几句,让我们点评,现在可以说山东梆子的环境要比前几年好很多。

8:30年的山东梆子生涯,怎

么评价你与它的关系?

祝凤晨:山东梆子是我生命中不可缺少的一部分,戏比天大,因为喜欢,它就是我的事业、生命。在舞台上,它可以尽情表达人的喜怒哀乐,以后不管遇到什么困难,都会坚持把它做好。

9:十艺节中获得了优秀表演奖,最近又被评为山东梆子市级代表性传承人,想过之后如何发展山东梆子?

祝凤晨:获奖、评上传承人对我来说既是鼓励也是鞭策,以后要更加要求自己,不能因为获奖了而沾沾自喜,要向更高的境界发展;也不能因为评上传承人而得意忘形,之后还要出好戏、好的唱段,这样才能吸引更多人来接受山东梆子,从而喜欢上它;更要发展好山东梆子,让高亢激昂的梆子声在菏泽绽放。

66

晒幸福

99

大赛

正式开跑

本报启动“温暖全家福”活动和“寄语2014”活动,您可将照片(电子版)发送给我们,本报会在临近春节的报纸上集中展示,将您的祝福送给全市每一个人。

参与方式

“温暖全家福”活动。自即日起,您可将全家福照片(电子版)以及对全家的简单介绍和对市民的新年祝福(100字左右),发新浪或腾讯微博@今日菏泽;关注今日菏泽微信公众平台:qlwbhz,发送微信即可。

“寄语2014”活动。自即日起,您可将自己的照片以及对2014年的寄语(100字左右)发新浪或腾讯微博@今日菏泽;关注今日菏泽微信公众平台:qlwbhz,发送微信即可。

微信公众平台: qlwbhz

新浪微博 @今日菏泽 weibo.com/678605306