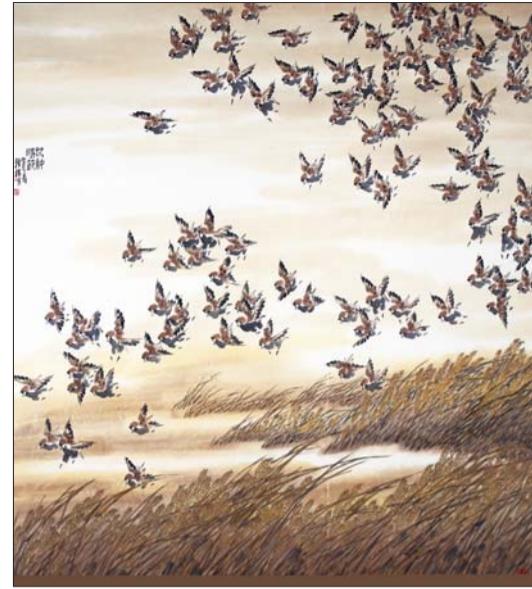


为庆祝山东省“两会”胜利召开，“水墨清华——韩玮中国画作品展”已于1月11日在山东大厦美术馆展出。此次展览由山东省政协书画院、山东省美术家协会、济南画院、山东大厦美术馆、山东师范大学美术学院共同举办，共展出韩玮教授近期创作的写意花鸟画作品50余幅，是山东大厦美术馆本年度推出的重要展项之一。展出时间自1月11日至1月23日。

◀ 节种时节
180X170cm

书生意气笔纵横

韩玮教授的写意花鸟画

广积淀 成大器

与韩玮教授相交已十几年了，其实认识他的作品比认识他本人要早很多年。但他最早让我关注的，却是他的人物速写与人物线描。记得在北京公干时，闲暇之时去中国美术馆附近的书店闲逛，偶然翻到两本署名为韩玮的人物速写与人物线描生作品画册，人物速写造型精准、生动，技巧熟练、洒脱，格调之高让人叹服；人物线描生作品线条洗练概括，交错穿插有序，线条组织、取舍、虚实处理更是妙不可言。翻看之后，爱不释手，当时还想，天地之大，画界真是藏龙卧虎，毫不犹豫地买了两本。后来与朋友说起，才知道他是一位卓有成就的写意花鸟画家。相识之后，了解到他不仅是一位画家，更是一位教育家、学者。仅就基础教学成就而言，1996年以后遍布全国各地的人物速写与人物线描生作品集，至今印数已高达100多万册。可以说，全国各地习画的青年学子，大都临习过他的人物速写与人物线描生作品。之后，也曾问他，如此好的人物速写功底，为何不在人物画创作上一展身手？才知在他心目中，只是把人物速写作为花鸟画造型的功底来对待。人物画也不是不画，例如入选第七届全国体育美展的人物画创作《马球图》即是。其间，还听闻发生过北京某全国著名高校的硕士研究生论文，全文一字不差的抄袭该书，恰恰被送到韩玮教授本人手中审阅的趣事，网上公开的各地美术研究生有关中国画构图的论文，整段整段抄袭者大有人在，每当韩玮教授本人的学生把从网上下载的有关抄袭文章拿给他看时，他都是哈哈一笑，“没什么，这说明他确实读过这本书嘛。”他的态度，虽然于打击学术造假无补，但也是一种无奈吧。

意花鸟画更深层次的一种思虑。

讲究的章法构成了韩玮花鸟画作品的一大特色，得益于他对国画章法的深入研究，其中，《中国画构图艺术》一书，是他众多学术著作中极为重要的一部，原山东省政协副主席，山东工艺美术学院副院长、著名美术理论家朱铭教授曾亲自撰文，称其为“中国画美术理论的新突破。”全书近30万字，300多幅图片，2001年由山东美术出版社出版后，当年即再版，至2010年出版修订版时已再版9次。该著作于2006年被译为英文，作为韩国美术院校韩画专业的教科书广泛使用，可见影响之深远。其间，还听闻发生过北京某全国著名高校的硕士研究生论文，全文一字不差的抄袭该书，恰恰被送到韩玮教授本人手中审阅的趣事，网上公开的各地美术研究生有关中国画构图的论文，整段整段抄袭者大有人在，每当韩玮教授本人的学生把从网上下载的有关抄袭文章拿给他看时，他都是哈哈一笑，“没什么，这说明他确实读过这本书嘛。”他的态度，虽然于打击学术造假无补，但也是一种无奈吧。

笔与墨 似天成

韩玮的写意花鸟画章法，结构严谨，却表现出一种神游物外的超然，动静之间别有逸兴。既是一种对知白守黑的宏观把握，也是一种艺术天性的自然流露，是他艺术风格的整体体现，更是他绘画语言的独白。在他的章法中，造势与破势不着痕迹，主势与辅势融洽无间，尤其是对画面位置的把握和空白的运用，含蓄自然，变化多端，充分体现了中国绘画的美学精神，也使作为画面主体更加突出，意境也更加深邃。

韩玮教授的写意花鸟画，对笔墨的操控能力可谓当代圣手。他的笔墨，是集笔趣、墨趣、意趣、情趣之大成。他的笔趣、墨趣注重的是韵致与灵性，在给观者以水墨纵横的赏心悦目之余，更注重的是韵致的内敛。在他的作品中，笔力不见剑拔弩张，但却厚重老辣，他以澄明的心性作为陶冶笔墨的来源，笔与墨之间那种微妙的灵性感应与笔墨的品格融而为一。他尤其善于画荷，落笔稳健，行笔极具节奏感，浓淡干湿适度，厚重而洒脱，而且成画极快。我曾见他画六尺整纸荷花，一片叶子，笔锋蘸墨后，只见边画边蘸水，在盘内略调，一笔一划地摆上去，笔墨浓淡干湿皆备，外形参差俯仰分明，半干时用干笔重墨散锋勾筋并作皴擦，水墨淋漓之中层次丰厚，浑然天成。那种只能意会不能言传的鲜活灵动与无尽的回味，好似与生俱来，其实只有行中人，才知道这是几十年修炼的结果。

韩玮教授的笔墨意趣与情趣的主体，体现在以形写神上，在落笔赋形的淡定从容中，尽显他扎实的造

【韩玮艺术简介】

1955年12月生，山东省诸城市人。1982年毕业于山东师范大学美术学院中国画专业，山东师范大学美术学院教授，中国画硕士研究生导师，中国美术家协会会员，山东省美术家协会理事，山东省科普美术家协会理事，山东画院艺术委员会委员，济南画院特聘画家。九届、十届、十一届山东省政协委员，九三学社山东省委常委，山东师范大学委员会主委，美术教育家，中国花鸟画家。



型功底。他的花鸟造型与笔墨不即不离，不粘不脱，笔落形至，逸然成趣，罕有浮燥之笔。

文人气 真性情

韩玮教授作为一位教育家、学者，几十年来始终保持着读书以养气、著书以立身、品酒以会友的士人之风。他的重要学术著作《中国画》，41万字的巨著，被国家教育部评定为首批“十二五”规划大学本科教材，成为全国高等美术院校中国画专业本科大学生的教科书，他的中国画理念影响了一批又一批的中国画学子，却不见他如何张扬。他为人洒脱、仗义，对朋友相助不遗余力，在圈子内大有口碑，这种为人性与内外兼修的胸怀，使他的写意花鸟画自然具有了一种大气的品格。一个中国画家，如无文化修养的支撑，画作必然是苍白的，艺术生命力也必不久远。

笔墨之性情，皆以人之性情为本真，而学富者也必知人生、艺术之理，笔下也就有了种自然而然的雍容，而韩玮教授的高明也正在如此。他沉潜多年，在积淀中不断地完善自己的艺术心性与笔墨修养，悄然于不动声色之中走到了画坛的前列，这恰恰是一种必然的结果。

文章千古事，传真不传伪。画道亦然。史上多少名噪一时者，数年后却消失得不见踪迹，最终沉淀下来的往往是那些耐得住寂寞，不求尽早显达，内外兼修者。因为绘画作品作为一种文化的象征，最终体现的毕竟是中国文化的深邃与纵深。一个中国画家能以文化积淀怡养性情，陶冶胸襟，寄情于绘画时的艺术表达，也必然因其人文理念的厚重、澄明、充实、耐人寻味而为世人所认可，这在韩玮教授这里已得到了印证。

(一弘)



▲蝉噪城溪水 136X68cm



▲好花绕树缠 136cmX34cm