

鲁北艺苑

第三十六期

现已开业欢迎惠顾
阳城国际大酒店

在写生中体悟“静观之心”

—李凯山水画作品欣赏

艺术家简介



李凯,山东临清人,2000年7月毕业于曲阜师范大学美术系美术教育专业,同年7月分配到滨州学院美术系工作至今,主要从事中国画和书法的研究与教学工作。2009年考入首都师范大学在读艺术硕士,主攻山水画创作与教学研究,2013年获得首都师范大学艺术硕士学位。

2006年12月作品《花鸟》在滨州市第二届孙子文化奖中获二等奖。

2006年12月,在山东省艺术院校美术大赛活动中获“指导教师奖”。

2010年6月,获得山东省第二届高校美术与设计师生基本功比赛三等奖。

2011年研究课题获河南省社科联课题二等奖。

2012年,《太古祥云》获备战全国第十届文化艺术节滨州展银奖。

2013年,举办“刘思智、李凯太行山写生教学作品展”。

2013年参加滨州传媒集团举办的全市名家邀请展。



一地秋光满阶聚



密叶成翠幄



山溪清且浅



◀ 半村半郭人家



◀ 路绕山根石蹬斜



千峰倒影落其间



白鸟群飞山半晴

山水画是中国“天人合一”思想的文化载体,也是文人诗意图景交融的创作心态,从而达到借景抒情、物我交融的最高艺术境界。古来修道之人隐居山林、远离尘世,就是为了避开世俗的侵扰,全身心地融入青山绿水之间,去找寻这种“宁静致远”的心态。

“道入缘虑尽,触目是心光”,从道者的角度看是禅定的境界,作为画家,李凯则认为这是物我两忘境界心理素质高度纯净的体现。“静”是一种创作心态,在他看来更是一种观念,让自己的心态静下来,体悟“静观自然”的奥妙,是他近几年山水画写生与创作的追求,也是对于自己创作过程的感悟。

老子曰:“静胜躁,寒胜热,清静为天下正”。中国艺术精神儒、释、道三大流脉大境归一,以“虚静”为上,为源、为根,儒家的“虚壹而静”,道家的“致虚极,守静笃。”、佛家的“静观”,虽然意出个表,而其内涵均归一个“静”字。作为一种人生观,“虚静”是消极的,但它却蕴含了对人的内在生活、内在价值的积极肯定,无功利、心灵上的自由,切合了艺术的本质精神。

山水画中的“静”是一种形

态,这种形态凝结了画家的情感,它不简单等同于寂静、安静、宁静,它所表现的更是一种山水气象,是阴阳之间的和谐,是自然的一种面貌。作为山水画家来说,真正与自然合一,才能融于自然,体验自然。人从自然中来,复归于自然;不管是达官贵人,还是草民百姓,在自然与去的过程中,真正明白了“万法唯心造”的道理,就会发现:让心静静地品观万物,都能有得于心。更能领略到人间四季里,世间万物也有和人一样的好兴致,也有各自不同的最佳展现。作画观画,亦如坐禅,静心体悟,必会得。对景久坐,对景久观,对景

凝思结想,在山水画写生和创作中,只有静穆之心才能深入观察物象,研究自然美的规律,达到“同工,契造化”的目的。

李凯说艺术是有修养的,人的心态最重要。心静可沉淀生活的浮躁,过滤人生的杂质。借古鉴今,在当下瞬间万变、物欲横流的信息时代,各种诱惑向着人们袭来,有多少人能真正地享受“物我两忘”之境?心静则万物莫不自得,心动则事象差别显现。抛却心中的“妄念”,才能于利不趋,于色不近,于失不馁,于得不骄,进入宁静致远的人生境界。

本报记者 赵树行



◀ 林疏放得遥山出



◀ 北望太行山