



笔墨丹青迎马年

为了迎接马年新春的到来,书画家们纷纷以马为题材进行创作。在他们的笔下,“马”的书画风格不同,风骨各异,但都饱含墨香,文韵深厚,寄托了浓浓的新年祝福。



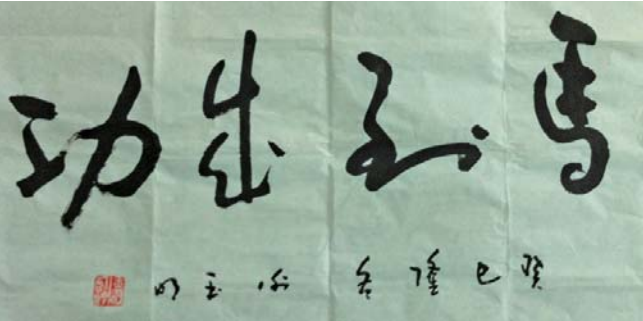
著名书法家李恒聪作品。



中国书法家协会会员丁敬斌作品。



著名书法家王学武作品。



省书协会员谢玉明作品。



著名书法家王桂君作品。



聊城市书法家协主席刘延福作品。



知名画马画家褚诗斌作品。

剪纸送祝福

本报向市民征集有关马的书画、剪纸等活动启动以后,吸引了众多读者的兴趣,吸引了众人热情参与,这不,滕州市民耿开升一口气为本报发来多张他创作的马年剪纸图片,这些“马”造型各异,精彩绝伦,风格突出,这一匹匹活灵活现的马儿,弥漫着浓浓的年味,给读者们带去浓浓的祝福。



马的典故

“拍马屁”

人们把阿谀奉承称为“拍马屁”。“拍马屁”最初来自蒙古族。古代蒙古人牵马与别人相遇,就要互相拍拍对方的马屁股,连声称道“好马,好马”以示赞赏和友好。但在那时,也确实有些趋炎附势之徒,只要遇到王公贵族牵的马,便不分好歹差优劣,总要跑上去拍拍马屁股,不断赞叹:“好马,好马,大人真有福气!”久而久之,“拍马屁”就变为谄媚巴结之意的贬义词,流传至今。

“老马识途”

春秋战国时期,齐国的齐桓公和丞相管仲讨伐孤竹国,被敌军骗到了沙漠地带。管仲说:“久闻北方有旱海,是极厉害之处,就是此地,不可前行。”管仲见山谷险恶,急教寻路出去,却全无出路。管仲说:“我知道老马识途,老马多从漠北而来,可择老马数头,观其所往而随之。”桓公依其言,取老马数匹,纵之先行,委委曲曲,遂出谷口。

“露马脚”

人们把不小心露出原形称为“露马脚”。那么,“露马脚”之说是怎么来的呢?有两个版本。一说源于唐代,人们有舞麒麟的习俗,人们把绘制的麒麟皮包裹在马身上假作麒麟。马在翩翩起舞时,若麒麟皮包裹不严密,则会露出马脚来,于是被称之为“露马脚”。另一说源于明代,那时妇女均是小脚,而明太祖朱元璋的马皇后却有双未经缠裹的大脚。马皇后终日用长裙掩饰。一次,马氏乘轿游览金陵街头,不料轿帘忽然被一阵大风掀起,结果她搁在踏板上的双大脚露了出来,故称“露马脚”。

“马虎”

宋朝有位画家,一次刚画好一只虎头,此时又有人请他画马,于是不假思索,居然就在画好的虎头后面画上了马的身子,成为马身虎头的“马虎图”。此时,画家的大儿子问他“是马还是虎”? he说是虎。可是他的小儿子问他,他又说是马。岂料,后来大儿子去打猎,遇见一匹马,他误为是虎,将马射死;小儿子在野外遇到一只虎,他误为是马,便跑上前去骑它,结果被虎吃掉。最后,这位画家痛心疾首,并作诗一首引以为戒:“马虎图马虎图,似马又似虎。小儿依图射死马,小儿依图喂了虎。草堂焚烧马虎图,奉劝诸君莫学吾。” (王瑞超 整理)