

娱码头

周刊

星期日

2014.1.26

齐鲁晚报

B01-B04



洋面孔 救不了春晚

张网捕娱

张宇

尽管中国人的大联欢——春晚有洋面孔早已不是新鲜事,但似乎从来也没有像今年一样形成“话题”。“法兰西玫瑰”苏菲·玛索,尤其是俊脸360度无死角的韩国长腿欧巴李敏镐的光临,让很多中国粉两眼放光、兴奋不已。看来已经让人审美疲劳的春晚,确实需要新东西刺激,但很长时间以来本人就有这样一个疑问:传统春晚好比中国人的家宴,洋面孔能给我们带来什么?

考察春晚历史,其混搭洋面孔始于1988年,时年24岁的南斯拉夫人卡尔罗与常宝田等人合说了群口相声《对话趣谈》,开启了外国人上春晚的先河。1989年春晚,留学生桑梓唱起了京剧《苏三起解》,洋面孔又抬起了中国国粹。1998年,姜昆的徒弟、加拿大大山与潘长

江、黑妹表演了小品《一张邮票》,此后,他多次出现在春晚上,成为登上春晚舞台最多的外籍人士。洋面孔们在春晚舞台上唱歌、跳舞、说相声、唱京戏,让国人着实新鲜、欢乐了一阵儿。慢慢地,大家的口味越来越刁钻,一般的洋脸靠说说相声、唱段京剧、串个小品已很难走红,也满足不了国人的需求,请“大腕”势在必然。于是去年,美国著名演奏家雅尼被请到春晚舞台,将其代表作《圣托里尼X夜莺》与中国的《金蛇狂舞》组合而成一首喜气洋洋的“春节乐曲”,与中国民乐家合奏了一曲《琴筝和鸣》;更重头的是巨星天后席琳·迪翁大驾光临,不仅演唱了奥斯卡金曲《我心依旧》,还和宋祖英合唱了中国歌曲《茉莉花》。国际一流艺术家的出席,似乎让春晚洋气了不少。

但与此同时,质疑声也响起,这几个明星虽有名气,但今非昔比,时下他们有些过气了,有网友干脆称“是把别人的剩饭当大菜了”。也许今年亲民的冯导真的接受了观众的意见,尤其是年轻观众的意见,将爆红的韩星李敏镐请

上春晚舞台,要知道“帅脸长腿腹肌萌嘴,脱衣有肉穿衣显瘦”的李敏镐不仅是很多年轻人的“心头好”,也有可能成为收视主体——众多家庭主妇眼中的“小鲜肉”呢。目前情况看,今年春晚指望相声小品乐和一把是不大可能了,要在一些N线或不入流的歌手中找亮点也很难,也许,这也是苏菲·玛索和李敏镐成为今年春晚话题的主要原因吧。

大家都知道,春晚有一个“铁律”:不到大年三十最后时刻,谁都不敢保证自己的节目万无一失。可也有例外的,那就是出席春晚的洋面孔们。就在国内明星大腕们反复遭受彩排上上下下的“蹂躏”时,洋面孔们却可以气定神闲地等到最后时刻,因为春晚早为他们预定好了席位,正虚位以待呢。洋面孔享受的可是不同于国内艺人的待遇,据称,去年席琳·迪翁参加春晚,不仅排场极大,连春晚最后彩排都没参加,而最后彩排是为春晚录制备播带的,要知道没有备播带会给春晚带来一定风险,但洋面孔们特殊。今年,在两个月的时间里,韩国欧巴李敏镐三次来中国,最近的一次是1月

23日、24日,热情高涨的中国粉丝满心以为他是来参加春晚彩排的,可偶像展开的却是捞金之旅,先是到东莞拍摄广告,据称24日又到广州给商家代言去了。用脚后跟也能想到,偶像欧巴上春晚这个大舞台一站,在中国星途和钱途无限广阔,那比多少公关公司力推都管用。正所谓,外来的和尚好念经思密达。

其实,就念经而论,本地和尚不见得输给外来和尚,或许人们对外来和尚知之甚少,心存神秘而充满期待,本地和尚就不一样了,知根知底,看多了看常了,容易产生审美疲劳,优势也变成了缺点,长处变成了不足。要说洋面孔在春晚上不管用中文唱歌还是唱戏、演小品,顶多算个票友,内行看着难免有滥竽充数之嫌。他们对传统的春晚而言,就好比中国人家宴中的一道西餐,终究不是当家主菜。洋面孔能给春晚带来什么?不管是巨星还是当红偶像,就是一个新鲜感。冯导有言,春晚不是“私人订制”,也不是“大众订制”,而是“国家订制”,它是国家的文艺水平、创作能力、制作能力的反映,指望洋面孔救不了春晚。