



2014年春节特刊

一直奔跑在求证的路上

每当热线电话响起,心里总会莫名紧张,不知道下一秒钟自己又会冲向哪里,采访怎样的新闻故事。入职近两年,这种紧张感从未消失。新闻无小事,为了求得真相,将最真实的事实呈现给读者,我一直奔跑在求证的路上。

本报记者 路帅



记者简介>>

路帅,2012年3月入职齐鲁晚报济宁记者站,爱较真,爱观察,不善言谈却喜欢用文字记录事实,从千丝万缕的证据中挖出真相。骑着一天数充的二手电动车,奔跑在新闻的路上,虽辛苦,但快乐。

湖区里车船换乘,采访沉船事故

“昨晚湖里刮大风,五艘大船都被刮沉了。”2013年8月9日,早上七点,我被热线电话惊醒,电话那头急促的声音让我顿时坐起,睡意全无。跑船人素来以船为家,五艘货船被风刮沉,也就意味着五个家庭面临绝境。向领导汇报后,我立刻赶往微山湖韩庄船闸。

平时采访,在路上我就能想象出现场画面,但这次却无论如何也想象不出来。从没去过微山湖的我,也开始了湖区“初体验”。7点多从济宁出发,三个小时后到达微山韩庄港。站在船闸上,看到航道两岸的各式运输船只,上行的船舱里

盛满沙石,下行的船舱里则满载煤炭。岸边的大吨位运输船相互连接,一直延绵到湖面尽头,场面虽壮观我却没心情欣赏,为如何赶去事发现场而发着愁。

事发地点位于韩庄港上游远调站约一公里的湖里,汽车只能把我送到远调站码头,然后在码头换乘挂浆机水泥船。水泥船是私人承包,发船时间完全取决于送人的距离,空空如也的码头上,我只能站在岸边,忍受着那份心急如焚。10分钟,20分钟,30分钟……夏季的微山湖温度、湿度很大,我站在树荫里,汗如雨下。

直到按下快门,才终于松了口气

终于盼来了船,我交上五块钱,直奔事发地点。一艘、两艘、三艘……沉船船体大部分被水淹没,仅露出船舱顶部少许铁皮和半截柴油机排气烟囱,船体周围还散布着一圈油污。按下快门,我终于松了一口气。

盛夏时节,微山湖面没有一丝凉风,船舱好似蒸笼。船主满在峰穿着短裤、光着膀子坐在船舱里。9日凌晨3点40分,他的货船被大风刮沉,和他的全部家当一起沉入湖底。

采访完满在峰,我想再去看看其他事故船只,但送我来采访的挂浆机船已经不见了踪迹。“走,我带你去!”满在峰爽快地说,拉着我坐

上了自家小船去往另一处事故地点。“天气热,别缺了水。”刚爬上甲板,另一户船家翟先生就递上一瓶水。采访结束了,回去又成了难题。翟先生拿着高频对讲机,呼叫远调处的运输船,但对讲机里全是杂音。每当湖面驶过船只,翟先生都会和我一起奋力挥手。终于,过路的一艘运输船看到后,掉头过来免费送我回码头。

回想起来,这些朴实的船员让我很感动。每一则新闻背后,都有一段不曾见报的故事,这些故事是那么的真实,成了我抹不去的记忆,也成了我前行的力量。



井盖、路灯、车祸中逐渐成长

“岁月如梭,光阴似箭”,这两个既土且俗的词来形容我成为记者的第一年,十分贴切。丢了的井盖、不亮的路灯、大小的车祸,伴随着这些每天发生的新闻,“见习”二字在稿件署名时不再出现,我也在逐渐成长。

本报记者 张林



记者简介>>

张林,报社第一批“90后”记者,2013年2月份正式入职齐鲁晚报·今日运河编辑部,现为热线社区部记者,主要负责采访各类突发新闻事件,负责公安部门稿件采写。

记者生涯,从牢记济宁地图开始

2012年11月11日,光棍节这天,我来到齐鲁晚报·今日运河编辑部,成了一名见习记者。入职第一天就买了一张济宁城区地图,却郁闷的发现出版时间是2003年,很多街道、单位、公交线路早已变更,只能根据大体框架慢慢熟悉。

还记得我第一次自主采访,是刘庄路一个小餐馆门口,井盖漏水20天,淹没了路面,餐馆生意也受到了影响。到达现场后,脑子里一点头绪也没有,傻傻地拿出相机一阵乱拍。然后开始采访路过的市民和附近商铺。回到报社满脑子琐碎信息,费了九牛二虎之力,才憋出一个500字的小消息。但由于思路有些紊乱,

语言逻辑出错,最终没能见报。

我第一篇见报的稿件,是济安桥附近公园景观河的太阳能路灯不亮,原因是太阳能板被盗。到现场时已是下午3点,天气寒冷,现场很少市民。为了拍一张理想的照片,我见人路过就对他讲:“你看这灯上是啥?”有人好奇抬头张望,我趁此机会按下快门,最终见报。

经历了纠结、痛苦、夜不能寐的见习期,我终于步入记者行列,直到现在我依然钟情于写井盖、路灯,很多见诸报端的此类小消息都是我采写的,虽然盖还是那个盖,灯还是那个灯,但它们都有自己的故事,也与百姓生活息息相关。

万千变化,学无止境

2013年5月15日下午,我被安排采访一起火车撞毁面包车的事故,并配给我一辆车和一位摄影记者。路上我一直忐忑不安,到达现场后,因不用分心拍图片,就对目击者进行了全面采访,又到医院采访了受伤面包车司机,回来后很快成稿发在了省版。见报后仔细拜读,学习了编辑改后的稿件,受益匪浅。

每天工作连轴转,很容易让人懈怠。每天都是新的开始,如何保持高度的热情,是我必须面对的一个问题。为了找线索,我每天在网上监控各种线索,仔细观察遇到的人或事,希望从中找出新闻点。记得有一次,在供销路上遇

到一个寻物启示,一位先生丢了包,正巧他找到了捡包人的视频截图,于是把图片贴在了墙上、电线杆上,希望捡包的人归还。之后和同事聊天时,突然醒悟这何尝不是一个新闻点?立刻抓起相机跑回原处,写了一篇求证类稿件。

稿子逐渐多了,也开始驾轻就熟,但却很容易掉入同类稿件的漩涡,行文千篇一律,每次都是自我抄袭,陷入了“现场、原因、结果”的模式化。尤其是导语,读起来无任何吸引力,自己都兴致缺缺。新闻这一行越干越觉得深奥,而我才刚刚起步。新的一年,希望自己能有更大的进步。

