



一直奔跑在求证的路上

每当热线电话响起，心里总会莫名紧张，不知道下一秒钟自己又会冲向哪里，采访怎样的新闻故事。入职近两年，这种紧张感从未消失。新闻无小事，为了求得真相，将最真实的事呈现给读者，我一直奔跑在求证的路上。

本报记者 路帅



记者简介>>

路帅，2012年3月入职齐鲁晚报济宁记者站，爱较真，爱观察，不善言谈却喜欢用文字记录事实，从千丝万缕的证据中挖出真相。骑着一天数充的二手电动车，奔跑在新闻的路上，虽辛苦，但快乐。

湖区里车船换乘，采访沉船事故

“昨晚湖里刮大风，五艘大船都被刮沉了。”2013年8月9日，早上七点，我被热线电话惊醒，电话那头急促的声音让我顿时坐起，睡意全无。跑船人素来以船为家，五艘货船被风刮沉，也就意味着五个家庭面临绝境。向领导汇报后，我立刻赶往微山湖韩庄船闸。

平时采访，在路上我就能想象出现场画面，但这次却无论如何也想象不出来。从没去过微山湖的我，也开始了湖区“初体验”。7点多从济宁出发，三个小时后到达微山韩庄港。站在船闸上，看到航道两岸的各式运输船只，上行的船舱里

盛满沙石，下行的船舱里则满载煤炭。岸边的大吨位运输船相互连接，一直延绵到湖面尽头，场面虽壮观我却没心情欣赏，为如何赶去事发现场而发愁。

事发地点位于韩庄港上游远调站约一公里的湖里，汽车只能把我送到远调站码头，然后在码头换乘挂桨机水泥船。水泥船是私人承包，发船时间完全取决于送人的距离，空空如也的码头上，我只能站在岸边，忍受着那份心急如焚。10分钟、20分钟、30分钟……夏季的微山湖温度、湿度很大，我站在树荫里，汗如雨下。

直到按下快门，才终于松了口气

终于盼来了船，我交上五块钱，直奔事发地点。一艘、两艘、三艘……沉船船体大部分被水淹没，仅露出船舱顶部少许铁皮和半截柴油机排气烟囱，船体周围还散布着一圈油污。按下快门，我终于松了一口气。

盛夏时节，微山湖面没有一丝凉风，船舱好似蒸笼。船主满在峰穿着短裤、光着膀子坐在船舱里。9日凌晨3点40分，他的货船被大风刮沉，和他的全部家当一起沉入湖底。

采访完满在峰，我想再去看看其他事故船只，但送我采访的挂桨机船已经不见了踪迹。“走，我带你去！”满在峰爽快地说，拉着我坐

上了自家小船去往另一处事故地点。“天气热，别缺了水。”刚爬上甲板，另一户船家翟先生就递上一瓶水。采访结束了，回去又成了难题。翟先生拿着高频对讲机，呼叫远调处的运输船，但对讲机里全是杂音。每当湖面驶过船只，翟先生都会和我一起奋力挥手。终于，过路的一艘运输船看到后，掉头过来免费送我回码头。

回想起来，这些朴实的船员让我很感动。每一则新闻背后，都有一段不曾见报的故事，这些故事是那么的真实，成了我抹不去的记忆，也成了我前行的力量。



井盖、路灯、车祸中逐渐成长

“岁月如梭，光阴似箭”，这两个既土且俗的词来形容我成为记者的第一年，十分贴切。丢了的井盖、不亮的路灯、大小的车祸，伴随着这些每天发生的新闻，“见习”二字在稿件署名时不再出现，我也在逐渐成长。

本报记者 张林



记者简介>>

张林，报社第一批“90后”记者，2013年2月份正式入职齐鲁晚报·今日运河编辑部，现为热线社区部记者，主要负责采访各类突发新闻事件，负责公安部门稿件采写。

记者生涯，从牢记济宁地图开始

2012年11月11日，光棍节这天，我来到齐鲁晚报·今日运河编辑部，成了一名见习记者。入职第一天就买了一张济宁城区地图，却郁闷的发现出版时间是2003年，很多街道、单位、公交路线早已变更，只能根据大体框架慢慢熟悉。

还记得我第一次自主采访，是刘庄路一个小餐馆门口，井盖漏水20天，淹没了路面，餐馆生意也受到了影响。到达现场后，脑子里一点头绪也没有，傻傻地拿出相机一阵乱拍。然后开始采访路过的市民和附近商铺。回到报社满脑子琐碎信息，费了九牛二虎之力，才憋出一个500字的小消息。但由于思路有些紊乱、

语言逻辑出错，最终没能见报。

我第一篇见报的稿件，是济安桥附近公园景观河的太阳能路灯不亮，原因是太阳能板被盗。到现场时已是下午3点，天气寒冷，现场很少市民。为了拍一张理想的照片，我见人路过就对他说：“你看这灯上是啥？”有人好奇抬头张望，我趁此机会按下快门，最终见报。

经历了纠结、痛苦、夜不能寐的见习期，我终于步入记者行列，直到现在我依然钟情于写井盖、路灯，很多见诸报端的此类小消息都是我采写的，虽然盖还是那个盖，灯还是那个灯，但它们都有自己的故事，也与百姓生活息息相关。

万千变化，学无止境

2013年5月15日下午，我被安排采访一起火车撞毁面包车的事故，并配给我一辆车和一位摄影记者。路上我一直忐忑不安，到达现场后，因不用分心拍图片，就对目击者进行了全面采访，又到医院采访了受伤面包车司机，回来后很快成稿发在了省版。见报后仔细拜读，学习了编辑改后的稿件，受益匪浅。

每天工作连轴转，很容易让人懈怠。每天都是新的开始，如何保持高度的热情，是我必须面对的一个问题。为了找线索，我每天在网上监控各种线索，仔细观察遇到的人或事，希望从中找出新闻点。记得有一次，在供销路上遇

到一个寻物启事，一位先生丢了包，正巧他找到了捡包人的视频截图，于是把图片贴在了墙上、电线杆上，希望捡包的人归还。之后和同事聊天时，突然醒悟这何尝不是一个新闻点？立刻抓起相机跑回原处，写了一篇求证类稿件。

稿子逐渐多了，也开始驾轻就熟，但却很容易掉入同类稿件的漩涡，行文千篇一律，每次都是自我抄袭，陷入了“现场、原因、结果”的模式化。尤其是导语，读起来无任何吸引性，自己都兴致缺缺。新闻这一行越干越觉得深奥，而我才刚刚起步。新的一年，希望自己能有更大的进步。

