

吉祥年画，过年添滋味

近日热播的电视剧《大掌门》，讲述了山东潍坊杨家埠家户制作、保护、传承木版年画的故事。花花绿绿的年画是春节中不可缺少的艺术，它象征吉祥富贵，寄托了人们对新生活的希望和祈盼，是一种喜庆、美丽的新年点缀品。年关将近，本期的齐鲁鉴赏就聊聊这些气氛热闹、风格拙朴的民俗年画，给忙碌的春节添点儿滋味。

(文/贾佳)

◎年画之乡杨家埠

杨家埠年画是我省的民间艺术品，它体裁广泛，想象丰富，风格纯朴，装饰性强，具有浓厚的乡土气息和节日氛围。记者走访年画市场了解到，潍坊的年画手艺人每年的7月份就开始出稿、刻版、调色、印刷、装裱、售卖。当然，卖得好也是有秘诀的，从事年画销售近四十余年的朱阿姨就给我们说了一个“一黑二粉三金黄，五颜六色穿衣裳，红绿大笔抹，市上好销货，庄严墙上挂，喜庆又红火”的口诀，点明了醒目喜庆的颜色和形象考究的年画更受青睐。早期的年画手艺人还会唱歌叫卖，年画销售人耿先生就会哼几段唱词：“一进门来苏东坡，坐下韩信问萧何。不是本号不赊账，如今要账太罗嗦。赊账如同三结义，要账就像请诸葛。”语句押韵，节奏感强，十分诙谐。

◎百姓喜闻乐见的年画题材

杨家埠的年画类型大致可分为

祭祖、祈福、求子、辟邪、戏曲传说、民间故事六种，这些喜闻乐见的年画题材再配以民谣，更添意趣。

▶吉祥画儿“讨口彩”

鲤鱼碌碌眼，百病无侵犯/鲤鱼头，全家福禄寿/鲤鱼心，朝进白银晚进金/鲤鱼摆摆尾，年头好到年尾/鳄鱼合合口，金银来到手

“连年有余”是中国百姓节日里最喜欢的吉利画，画面上的娃娃怀抱鲤鱼，手拿莲花，象征了生活的富足和大吉大利，与麒麟送子、状元及第、群仙祝寿并称为传统的吉祥年画，其寓意美好、色彩鲜明、气氛热烈愉快，很受百姓喜爱。

▶门神镇守来辟邪

门神门神骑红马，贴在门上守住家/门神门神扛大刀，大鬼小鬼进不来

门神是年画中最常见的一种神，相传唐代的太宗皇帝常做噩梦，夜

不能寐，便命人画了秦叔宝、尉迟敬德的画像贴在门上，方得安眠，贴门神防小鬼的习俗就此流传。据了解，门神的人物画法被称为“填水脚”，其艺术格调粗犷、泼辣、传神，是民间艺术的大写意流派，堪称年画中的珍品。

▶民间故事趣味多

我在苏州背荅码/看见老鼠嫁女儿/龟吹箫/鳌打鼓/两个大虾朝前舞/乌鱼来看灯/鲢鱼来送嫁/一送送到桥顶上/一跌仰把叉

民间故事神话色彩浓郁，是年画中备受欢迎的题材，《聚宝盆》、《红娘传书》等市井意味儿浓郁的民间年画，情节婉转，十分吸引人。以上民谣里的“老鼠娶亲”，讲述的便是正月初三晚上人们在老鼠常出入的角落里撒上米盐、糕饼、糖瓜的年俗。当然，“老鼠娶亲”的年画寓意还与老鼠最重要的文化象征相关，它被民间视之为“子神”，象征子孙繁衍、家族昌盛，是多子多福的美好象征。



▲年画《百子图》

▶神像祭拜更诙谐

两枝蜡，一股香/二十三日祭灶王/一碟儿草料一碗水/泼在地下上天堂/当家的过来把头叩/三声爆竹响叮当/灶王爷，回来罢/给你留着关东糖

这是解放初期人们祭拜灶神的乡村民谣，“灶王”是传说中的饮食之神，他掌管各家灶火和吉凶祸福，所以人们对这位手握大权的判官毕恭毕敬，请求其

保佑家人平安。年画里的“灶王”各有特色，有的是长须丰颐、和眉善目的灶王爷，有的则是凤冠霞帔、端庄清秀的灶王奶奶。其中还有一种“金灶”颇有特色，其图像上方印有“二十四节气表”，供城乡百姓核查四季节气，以备农事操作的参考，十分受大众欢迎。除了灶神，民间还有祭拜财神、水神的习俗，这些神仙威风八面，动作、背景、着色都十分考究，是民俗年画中艺术价值颇高的一类。

□观点

年画不是雕虫小技，是洪钟大吕

潘鲁生(山东省文联主席、山东工艺美术学院院长)

这些年一直在从事传统手工艺的调研，发现还有很多鲜活的艺术语言、文化母题仍活跃在民间。年画神像是一种传统生活记忆，曾经是民间生活习惯中很重要的一部分。在老百姓心里，它是美的，一年到头除旧迎新装点门堂，是种盼头；它是善的，祛邪纳吉护佑家庭；它也是威严和仁义的，象征着一种无形评判的存在。年画这种民间艺术不是雕虫小技，而是中国艺术中的洪钟大吕，它作为百姓的寄托，作为一种日常生活的、集体记忆的图式，包含着丰富的文化主题。艺术家在丰盈的商品物质之外，要深入地感受文化精神的境界和气韵，把自己的理解融入其中，记忆复合，意味再生，实现文化的传承，并有新的创造。

□展事

齐鲁风貌 时代水准

“山东省重大历史题材美术创作工程”展露全貌

“山东省重大历史题材美术创作工程”是2013年山东美术界和文化建设中具有特殊意义的一件“大事”。这些作品有的参与了十艺节优秀作品展，展现在全国观众面前，但也有许多未曾为大众所知。因此，自1月24日开始，山东美术馆推出“山东省重大历史题材美术创作工程入选作品展览”，展出国画、油画等作品60余件，其中26件曾经入选第十届中国艺术节全国优秀美术作品展览，人们可在春节期间一睹这项“大工程”的全部风采。

高水准获国内专家认可

“山东省重大历史题材美术创作工程”是我省美术史上一项耗时长、参与人数多的大工程，最终从全省各地推荐的479件作品中选拔出了63件优秀作品，包括国画、油画、版画、雕塑等。巨大的工程量与丰富的美术类别，不禁让人眼前一亮，也获得了众位评委的认可。对此，《美术》杂志执行主编尚辉说，“我参加过很多个省的评选、展览，相比较而言最好的是广东和上海，山东紧随其后。这反映了山东新时期美术创作的一个新面貌：国画、油画、版画、雕塑都很出色，尤其是版画比较突出，这在其他省市版画是不被纳入历史题材创作工程中的。而且雕塑也是出乎我意

料的，在艺术语言上都比较完整。”

中央美术学院油画系教授、常务副主任丁一林则认为，这次我看到国画的整体水平很高，还有相当多的工笔作品出现。同时，油画的实力也是不错的，方方面面都经得住考量和推敲。”

“山东风格”引发美术走向思考

本次入选作品《烟台开埠》、《甲午悲歌》、《孙中山视察黄河大铁桥》、《五四运动在山东》、《胶济铁路工人大罢工》等以恢弘的气势和震撼人心的艺术魅力，展现了鲜明的时代特色和齐鲁风貌。

关于本次展览的入选作品，山东师范大学美术学院院长孔新苗认为，“从此次完成作品中可见，多数作品是以现实主义的手法，扎实、生动地刻画了历史事件的典型瞬间与主体形象，在颂扬为民族、为国家勇于牺牲的英雄精神，彰显为祖国、为事业全心投入的价值理想，呈现为大众、为社会热情建设的工作业绩方面，产生了一批有价值的优秀作品。此外，山东美术家历来以画面构成的丰满与细致、形象刻画的写实与深入见长，本次历史画创作由于多是大幅面构图，这一特点更是得到了进一步的发挥。通过本次历史画创作

的集中展示，山东美术家与美术研究者、教育者应借此进一步思考山东美术创作今后的走向与特点定位。”

“大工程”有细节，将为山东留下财富

“山东省重大历史题材美术创作工程的实施是一项艰巨复杂的系统工程”，山东省油画学会主席杨松林认为，“投入这么大的精力和财力，实施重大文化工程，改革开放以来在山东可以说是首次。很多艺术家缺乏主题性创作经验，因此整个创作过程当中，工程艺委会坚守艺术标准，对每位画家及其作品反复进行评议和指导，多次组织画家就历史画创作问题进行学习、研究、探讨。最终入选的作品，既做到了在艺术上感染人，同时又能让人民了解山东近百年来的重大事件与重要贡献，具有极其珍贵的历史价值和教育意义。山东美术馆馆长徐青峰在介绍展览时说，山东省重大历史题材美术创作工程为山东人民留下一笔宝贵的精神财富和物质财富，而创作工程的举办过程也为举办类似活动提供了宝贵经验。这些入选作品也将由山东美术馆永久收藏，相信本次展出将带给广大观众高雅的艺术享受和强烈的心灵震撼。”

年画成民间艺术珍品向高雅艺术发展

王丕琢(山东省民俗学会副会长)

年画受社会环境、经济发展等多方面的因素影响，不再像以前那么普及。当下节日庆祝的方式越来越多，年画这种慢节奏的古朴艺术也受到了一些冲击。但是令人欣慰的是，年画已经从一种节日必需品转为民间艺术珍品，向更加高雅的艺术层面和国外的艺术市场发展，提高了市场价值，引起了人们重视。近年，杨家埠、高密的年画等多项民俗艺术，已经作为非物质文化遗产被列为省级和国家级名录，并推举公布了艺术传承人，建立了民间艺术培训基地等，为大家了解民俗，保护民俗，发展民俗起到了引导作用。

□业界

张大千艺术展 在中国美术馆举办

(本报讯) “江山万里——张大千艺术展”于1月20日至3月3日在中国美术馆举办，此次展览缘起于中国美术馆与台湾长流美术馆的携手合作，共展出张大千不同时期的山水、花鸟、人物和书法作品一百余件，展览本着新春集雅、轻松品鉴的主旨，以时序为依据安排展览结构和展示方式，为公众打开一扇走进张大千世界的窗口，既包括张大千早期成果，也有1950—1960年代“师法自然”的兴味，还有1970年代以后融汇中与西、传统与现代的探索。

书画家文化拥军进军营

(本报讯) 1月23日上午，山东省文化馆、济南市群众艺术馆举办了以“水墨情·鱼水亲”为主题的书画家文化拥军进军营活动，为部队文化建设增辉添彩。史忠民、徐永生、王海明、王敬易、李思峰、杨仕环、张本友、魏永年等7名书画家深入济南军区某部，与官兵们齐聚一堂互动交流、讲解书法知识、绘画技巧和创作体会。书画家们创作出一幅幅主题鲜明、内涵丰富的作品，进一步发扬了军民共建的传统精神，增进了军民鱼水情谊。

(东野升珍)