

金庸剧形成三大流派 于正版“能气哭金庸”

前段时间热播的《天龙八部》掀起了新一轮的武侠热。对于华语影视圈来说,金庸系列的武侠剧是永远不会过时的话题,十多年来,张纪中、赖水清、于正成为金庸武侠剧的三大流派。

本报记者 倪自放

张纪中恪守侠义精神

无论是1元钱购买金庸版权,还是全国范围内选角,张纪中充分利用大众审美对于金庸剧的偏爱,吊起了人们的胃口。在选用演员上也是独树一帜,用李亚鹏演郭靖、令狐冲,用周迅饰演黄蓉,用黄晓明饰演韦小宝,虽然每次公布主角后总是争议不断,但最终呈现的效果基本是令人满意的。

张纪中金庸剧的最大特点还是对金庸原著的绝对忠实,翻拍中体现的侠客精神,无论是快意恩仇还是义薄云天的感觉,张纪中拍出来的都是可圈可点的,而且他擅长用大气的场景、写实的拍摄手法来表现他脑子里面的武侠,给人视觉上的冲击感。

张纪中金庸剧有点忽视武打造型和服装设计,口味稍显清淡,对于“重口味”的当下观众而言,已经不太讨好了。

赖水清重特效守正出奇

看过马景涛版《倚天屠龙记》的观众,一定对于咆哮风的“张无忌”印象深刻。这就是香港导演赖水清的作品,在拍完马景涛版的“倚天”后,他还拍过高圆圆、苏有朋版的《倚天屠龙记》。正是靠这两部作品,赖水清获得内地金庸迷的认可。

相较于张纪中的“刻板”,赖水清对于金庸作品的改编则是守正出奇,在大思路不变的情况下,在表现形式上都有所加工,更依赖后期特

效来达到心目中的理想效果。以新版《天龙八部》为例,该剧造型十分大胆,请来了国际知名的造型大师奚仲文,各种人物造型完全跟以前不一样,赖水清本人也承认这是在照顾年轻观众的品位。

改变的是特效,不改变的是武侠的侠客精神。赖水清版《天龙八部》中,英雄还是那个胸怀天下苍生、做事光明磊落的英雄,男女情感方面也忠于原著。按照眼下恶俗的改编氛围,能做到这样着实不易。面对一些关于该剧的吐槽,赖水清显得十分从容,“我相信,这个版本的‘天龙’在多年后一定会被人怀念。”

于正的武侠止于情爱

从年龄和资历来说,于正都是这三人中最年轻的一位,从摸清观众喜好的时间来说,他也是用时最短的。相对来说,于正的金庸剧翻拍已经与武侠无关了,其核心内容永远都是男女情爱,一切江湖恩怨仇杀都源于男女情爱也最终止于男女情爱。比如正在翻拍的《神雕侠侣》,核心围绕在杨过、小龙女、尹志平三角恋上面,连王重阳都年轻化加入了情情爱爱的行列。

于正版的《笑傲江湖》表现得最为典型,东方不败变成女人,华丽丽地和令狐冲谈恋爱,让不少金庸迷吐血,有网友调侃“能气哭金庸”。虽然《笑傲江湖》因为改动大被骂得不行,于正说,原本他想将《笑傲江湖》来个颠覆的,但是因为很多人的心理因素没让这个戏改得太彻底,“我觉得现在这个版本至少是我跟金庸的一次对话,30%的于正和70%的金庸,我觉得也挺好的。”



《我和我的传奇奶奶》登录山东卫视 宁静首谈姐弟恋

28日晚,年代大戏《我和我的传奇奶奶》将登录山东卫视。无论是传奇性还是精美度,《我和我的传奇奶奶》与日前垄断卫视收视的《一代枭雄》都有诸多相似。在山东卫视首播会上,宁静结合剧情首度回应“姐弟恋”,“这都是自然现象,以前你们不问我才不说。”

本报记者 邱伟

不做抗日神剧, 曾拒绝用鞭子对抗子弹

《我和我的传奇奶奶》讲述上世纪20年代陕南胡家庄村民抗捐抗税抗租,遭到官兵剿杀,逃亡到豫西紫云县狗娃山,自立山寨后的一段传奇。

“现在一说传奇剧,就难免有掌控不好、被批离奇的地方。‘对当下抗日剧掌控不好传奇尺度,越发向着神剧、雷剧的离奇方向发展,宁静也有颇多抱怨,但她积极捍卫新作《我和我的传奇奶奶》,称:“我们不是抗日神剧。我们也有打枪炮,但都挺正常,没有太多飞来飞去。我记得只有一个动作是‘奶奶’

要救人,情急之下从山上飞下来打枪,仅此一次而已。还有一段本来情节要求我用鞭子,但我和导演说‘大家都在枪炮对阵的时候,我不要使鞭子好不好,很快我就会被打死的’,后来导演感觉我说的还算对吧,把一些很离谱的鞭子戏删了。”

宁静首谈姐弟恋, 年龄差十岁是极限

《我和我的传奇奶奶》讲述了一段浪漫凄美的革命爱情故事。剧中两男三女的情感纠葛中,最惊人的莫过于宁静饰演的奶奶与罗晋饰演的狗娃的“母子恋”。

日前有网媒曝出照片,称“喝大了的宁静和小男友从一家餐厅出来,宁静笑盈盈地



走进车内,对男友的呵护照单全收”。谈到“姐弟恋”这个敏感话题,宁静略显尴尬,最后在现场记者的多次逼问下还是不得不说了自己的看法:“要看比我小多少,小20多岁肯定不行,小七八岁甚至十来岁都还能接受。大家都是成年人,只要思想成熟,一切都是自然发生的。也许有一天我找个50岁的也说不

定呢!”

即使生活中正经历着“姐弟恋”,但处理《我和我的传奇奶奶》中这段虐心恋,对宁静来说仍有很大难度,“我想《我和我的传奇奶奶》这段是比较有看点的,‘奶奶’到底是怎么接受狗娃的,我都有点想不起来了,总之挺不容易的……”

齐鲁大讲坛开讲 《易经》兵学思想

本报讯 24日,山东国际孙子兵法研究交流中心举行专题学术年会,组织全省近百名专家学者,就落实习近平总书记“提高文化软实力”、“使我国在东亚儒家文化圈中居于主动,在世界儒学传播和研究中始终保持充分‘话语权’”等重要讲话精神,围绕“弘扬中华兵学文化,共圆中华复兴之梦”主题,集中探讨“中华传统文化与孙子兵学”等重大学术课题。

会上,山东国际孙子兵法研究交流中心主任赵承凤将军以《群经之首,武经之源——谈谈〈易经〉中的兵学思想》为题,主讲了2014年“齐鲁大讲坛·孙子兵学文化分坛”的开篇,赵承凤从两个方面展开,分别对《易经》其书其意作了全面系统的解读,对《易经》中的兵学思想作了全方位阐释。山东国际孙子兵法研究交流中心执行主任张建设将军作了《抓住机遇 顺势而上,在弘扬中华兵学文化实践中谋求更大作为》的总结报告。(田兆广 王培香)

《语文早读》等图书 编校质量不合格

据新华社北京2月24日专电(记者 廖翊) “2013年出版物质质量保障年”质量检查工作结束。各有关部门共抽查图书2300多种,编校质量总合格率为96.30%。

凤凰出版社《语文早读》、中国民族摄影艺术出版社《公子不承欢》等90种图书被相关出版行政部门、总局出版产品质量监督检测中心检查为质量不合格图书。

国家新闻出版广电总局出版产品质量监督检测中心24日向媒体通报上述检查结果。

发现的主要质量问题为三方面:一般性字词差错(包括别字、错字、漏字、多字等);不符合相关标准的文字差错(未按《第一批异形词整理表》要求使用推荐词,以及未按《汉字拼音方案》《汉语拼音正词法基本规则》使用汉语拼音等);知识性、逻辑性、语法性差错。

《失孤》即将开拍 刘德华演老父



本报讯(记者 倪自放) 华语影坛第一部聚焦“打拐”题材的新作《失孤》,24日揭开神秘面纱,影片由著名编剧、制作人彭三源自编自导,刘德华担任主演。据称,影片将于3月开拍,届时会有更多大牌明星陆续加盟。

《失孤》改编自真实的社会新闻,讲述了1998年的某一天,两岁的雷达丢了,父亲雷泽宽(刘德华饰)开始了他长达十五年的寻子之路。值得一提的是,这是刘德华出道三十多年来首次尝试这样一个内地山区农村贫苦父亲角色。据称,刘德华读完剧本被这个故事深深打动,加上他本人一直热衷公益事业,对国内首个聚焦“打击拐卖儿童”题材的电影感到义不容辞。