

近代“开明绅商”孟昭斌



孟昭斌字乃全,是进修堂少东。其父孟养轩是名扬华北的商业巨头。孟昭斌出生不久,父亲就为其在天津估衣街建立了一处商号,名为谦祥益保记。在他少年时代,父亲为其专设家馆,先生是前清生员孟宇廷,有两名伴读,念的是“诗云”、“子曰”。

□翟伯成



谦祥益保记。(2011年10月摄)

出身名门望族,生意货真价实

天津谦祥益保记前身原是天津谦祥益布庄,地址在针市街易馨栈内。民国六年(1917年)在估衣街另建门头,为资东孟养轩亲手创建,其开店有个特点,就是先购地皮,自建楼房,优点是不受租房限制,按需而建,为一般商号所不及。建造时,其监工为孟养轩之岳父陈健侯(曾任直隶建造局总办),施工要求质量很严,只要发现质量不过关,不管干到什么程度,均推倒重建。墙高而厚,楼顶有风火墙,邻居失火,可不受殃

及。开张后加“保记”二字,其原因是少东孟昭斌乳名“保平”,取“保”字以示纪念。人员250多名,开业资本为30万两银,每年纯利高达10万两之多。

随着生意扩大,又迁至意租界六马路,有两个大院、三层楼房,于1931年在意租界三马路买楼房一处(此楼为袁世凯的会议厅)。后孟昭斌在此完婚,唱堂戏四天,京津名家如梅兰芳、程砚秋、尚小云、杨小楼等均来助兴,此婚事共花销40余万

元。1937年抗战爆发,迨至农历八月,津市逐渐恢复。总经理孟树生与资东商议,在良士里购得地皮2.5亩,由法国人欧阳设计,建起了三层楼房,取名曰:天津谦祥益辰记,因孟养轩得孙乳名“辰”,故纪念之。人员200多名,资本与保记相当。

因谦祥益的楼房高大、光线充足、物资雄厚、色泽新颖、品类繁多、明码标价、货真价实,所以顾客盈门,生意兴隆。抗战中被日伪以种种理由勒索棉布5000多匹。

思想趋向进步,兴办先进工厂

孟昭斌去天津后,眼界大开,因受时代精神的洗礼,思想趋向进步,其具体表现为:

一是为参加社会活动,学习中外进步书刊,延聘一陈姓老师帮他学英语,同时浏览些进步文艺作品,关心时事政治。

二是废除家馆,主张子女进学校读书。开始其父孟养轩不同意,认为孟氏是尊孔读经,最后他可废,坚持设塾,尊孔读经。祖业他终于说通了父亲,使他的儿女跳出了封建书塾的樊笼,进入了学校。在他的10个子女中,据说有5名是大专生。

三是有爱国主义思想。1937年,卢沟桥事变,华北沦陷。面对日寇野蛮统治,他忧国忧民,不顾日伪禁令,冒着生命危险,深夜伏在

私藏收音机旁,窃听国民政府时事广播,并随手做记录,自己累了就让伙计代写,这样的记录积了一箱,可惜没保存下来。终有一天,日本宪兵闯到孟家抓人。巧的是孟昭斌当时人在北京,逃过一劫。但其父孟养轩就没那么幸运,被带走吃了不少皮肉之苦,保记也被查抄,损失不小。后来家中动用了很多关系,花了不少钱,才把人救出来。孟养轩对此事的举报人首尾心知肚明,但脱难之后,从未想过要采取什么报复措施,只是低调将此事了结了。

四是办工厂,实业救国。孟家历来不主张办实业,认为搞工厂投资大、利润小、效益慢。搞商业从甲地买了到乙地卖,资本可大可小,

机动灵活,看准行情,投上本钱,一次买卖就可营利累万。他们常说,钱挣钱不费难,人挣钱难上难。孟昭斌在当时提倡国货,振兴实业、拯民救国的口号下,一反祖上的常规,居然办起了工厂。敌伪时期,在天津郭庄子一带成立了“福成公司”,专门生产呢绒,产品多为丝袜时尚之类。因年年亏损,只干了三四年就停了业。抗战后期,在天津六马路(意租界)成立了斌记织布工厂,铁机20部,职工50人,但因管理不善,技术落后,年年赔钱。1949年底,在北京打磨厂长巷头条建了谦祥织布工厂,有铁机12台,职工30多人。这些工厂生产情况虽然不景气,但比起单纯追求利润的经商来,在当时是有所进步的。

热心公益事业,为国捐献飞机

解放后,各商号成立了工会组织,作为资方的孟昭斌父子,花钱用物受到了限制,生活拮据,于是靠变卖家产度日。在辞退身边佣人时说,我不能再剥削你们了,请各位另谋职业,可现在我这个东家又没钱馈送,实在惭愧,你们相中什么就拿点什么吧。

1956年公私合营以后,他开始拿5%的定息,仅是保记和辰记两处

商店,每年就拿8万元的定息,生活又有了好转,精神为之大振。不久,担任天津市恒源纱厂(现天津市第一毛纺厂)行政科副科长。抗美援朝时期,孟家曾捐资15亿(旧币)购买了一架喷气式飞机,积极支援抗美援朝战争。1963年天津发大水时,又捐资10万,上世纪七十年代落实政策后,孟家后人还拿出了一笔款项,用于创办六一保育院。孟昭斌曾出

席全国工商业者大会,受到中央领导人的接见。后因身患高血压,回家疗养。

孟昭斌生在富豪之家,为人忠厚,乐善好施,心系家国。他不好声色犬马,唯爱珍玩古董、名家书画,一生所积价值难计。“文革”期间,全被抄出,堆放庭中,付之一炬。他被烧伤,病势加剧,不日便去世。

青鱼莲花

□田茂国

家乡的景色谈不上风光秀丽,可在我的心中,她是那样的亲切,那样的可爱,以至于离开家乡三十多年了仍念念不忘。

东巴漏河,很丑陋的一条河,四季干涸,夏季来临,下上一场大雨它会暴虐上几天,可就是这样一条河,她养育了我,让我着迷,让我依恋。我想:这就是“儿不嫌母丑”吧!

村庄所在的河段有许多的景色,有大簸箕,三星石桥、老牛槽、鱼头石等等。说起这“鱼头石”,还有一个美丽的爱情传说。

向南穿过三星石桥,有一段河道两岸陡峭,河堤怪石嶙峋,抬头望去只见东岸的河沿帮上,一条鱼形巨石面向西南,双目圆睁,张口昂首,怒视远方。传说很久以前,王母娘娘瑶池里的一条青鱼偷偷来到人间,他本是一条鱼仙,按说该去名湖大川居住,可他是偷跑到凡间的,去大江大湖里怕被王母娘娘发现。就在他犹豫去哪里时,看到巴漏河河水清清,两岸山势峻秀,人们老实厚道,日出而作,日落而息,生活得很幸福,就悄悄留了下来。他顺着河自由自在地游玩,忽然发现一池宽阔的水面,里面莲花盛开,人们采莲挑水很是开心。他就顺着河水来到池中欢快地畅游起来,碰碰莲花的手臂,戳戳水草的细腰,不时还撩起水花泼向莲花,一颗颗水珠在荷叶上、莲心里欢呼跳跃。这时,一阵美丽的歌声传来,青鱼跃出水面,看到一个恰似一朵莲花的姑娘提着水桶走了过来。青鱼急忙躲在荷叶下偷偷地看,只见姑娘一身白色裙裾,婀娜多姿。来到池边对着明镜般的水面照了照自己的芳容,“噗嗤”一声笑了。姑娘捧了一捧水喝了,又把水桶打满,水桶太沉了,青鱼看到姑娘提着巨大的木桶很是吃力,就轻轻煽动了一下翅膀,那水桶就轻轻地漂了起来。

自此以后,青鱼就住在了池中,每天都等着姑娘的到来。一次,姑娘又来挑水,刚到池边脚下一滑掉到池里,这下可坏了,姑娘不会游泳,眼看就要沉到水底了,青鱼急忙游过来,把姑娘救上岸。姑娘醒来看到一个一身青衣的青年后生救了自己,羞涩地脸一红。原来,姑娘是附近的村民,名叫莲花。青鱼说,我姓于,名青,是前面那个村庄的。说着指了指前方的村庄。

后来,于青再看到莲花远远挑着水桶到来,不再躲在荷叶下,而是化身一个身着青衣的潇洒青年,每日帮着莲花挑水。日久天长,俩人心生爱慕之情。

忽一日,乌云密布,天上出现无数天兵天将,要抓于青回天庭,于青誓死不从。于青,莲花紧紧地抱在一起,死也不肯分开。天将把于青缚了捉上天去,莲花见状以死抗争,纵身跳入池中。于青看到莲花跳入池中,用力挣脱开天兵,奋不顾身来救莲花,用尽全身的力气朝着水池的方向吸水,他要吸干池水把莲花救上来。水池干了,巴漏河干了,莲花还是没能活过来。于青哪里敌得过众多天兵天将,被一个霹雳打将下来跌落在巴漏河东岸上,化作一块鱼头石永久地定在了巴漏河的岸边。这下可害苦了村庄里的民众,青鱼吸干了大池中的水,村民没有了水喝。

传说归传说,但多少年来村民们没有水吃的确是不争的事实,要跑到邻村去担水吃。甚至曾有人想要炸掉鱼头石。直到上世纪七十年代,政府出资打了一口深水井,才解决了村民的吃水难问题。

绣江河 生命的河

□裴珊珊

粼粼绣江如画屏，
妆扮着灵秀的明水城。
激流澎湃千堆雪，
杨柳依依寓深情。
荷叶田田鸭戏水，
惠泽家园年年丰。

绣江河，母亲河，
你是流淌在我生命里的河。
说不完稻香阵阵，
看不够葱乡景胜，
水光山色锦绣城，
诗情画意常入梦。

滔滔绣江波涛涌，
孕育了勤劳的章丘人。
词宗故里月吟诵，
铁匠之乡新航程。
波推浪涌不止息，
勇立潮头唱大风。

绣江河，母亲河，
你是流淌在我生命里的河。
道不尽月色怡人，
喜不胜海棠又逢，
五湖四海邀宾朋，
举杯共吟漱玉声。