

近代“开明绅商”孟昭斌



孟昭斌字乃全，是进修堂少东。其父孟养轩是名扬华北的商业巨头。孟昭斌出生不久，父亲就为其在天津估衣街建立了一处商号，名为谦祥益保记。在他少年时代，父亲为其专设家馆，先生是前清生员孟宇廷，有两名伴读，念的是“诗云”、“子曰”。

□翟伯成



谦祥益保记。(2011年10月摄)

出身名门望族，生意货真价实

天津谦祥益保记前身原是天津谦祥益布庄，地址在针市街易馨栈内。民国六年(1917年)在估衣街另建门头，为资东孟养轩亲手创建，其开店有个特点，就是先购地皮，自建楼房，优点是不受租房限制，按需而建，为一般商号所不及。建造时，其监工为孟养轩之岳父陈健侯(曾任直隶建造局总办)，施工要求质量很严，只要发现质量不过关，不管干到什么程度，均推倒重建。墙高而厚，楼顶有风火墙，邻居失火，可不受殃

及。开张后加“保记”二字，其原因是少东孟昭斌乳名“保平”，取“保”字以示纪念。人员250多名，开业资本为30万两银，每年纯利高达10万两之多。

随着生意扩大，又迁至意租界六马路，有两个大院、三层楼房，于1931年在意大利租界三马路买楼房一处(此楼为袁世凯的会议厅)。后孟昭斌在此完婚，唱堂戏四天，京津名家如梅兰芳、程砚秋、尚小云、杨小楼等均来助兴，此婚事共花销40余万元。

元。1937年抗战爆发，迨至农历八月，津市逐渐恢复。总经理孟树生与资东商议，在良士里购得地皮2.5亩，由法国人欧阳设计，建起了三层楼房，取名曰：天津谦祥益辰记，因孟养轩得孙乳名“辰”，故纪念之。人员200多名，资本与保记相当。

因谦祥益的楼房高大、光线充足、物资雄厚，色泽新颖、品类繁多、明码标价、货真价实，所以顾客盈门，生意兴隆。抗战中被日伪以种种理由勒索棉布5000多匹。

思想趋向进步，兴办先进工厂

孟昭斌去天津后，眼界大开，因受时代精神的洗礼，思想趋向进步，其具体表现为：

一是为参加社会活动，学习中外进步书刊，延聘一陈姓老师帮他学英语，同时浏览些进步文艺作品，关心时事政治。

二是废除家馆，主张子女进学校读书。开始其父孟养轩不同意，认为孟氏是圣人之后，祖业不可废，坚持设塾，尊孔读经。最后他终于说服了父亲，使他的儿女跳出了封建书塾的樊笼，进入了学校。在他的10个子女中，据说有5名是大专生。

三是有爱国主义思想。1937年，卢沟桥事变，华北沦陷。面对日寇野蛮统治，他忧国忧民，不顾日伪禁令，冒着生命危险，深夜伏在

私藏收音机旁，窃听国民政府时事广播，并随手做记录，自己累了就让伙计代写，这样的记录积了一箱，可惜没保存下来。终有一天，日本宪兵闯到孟家抓人。巧的是孟昭斌当时人在北京，逃过一劫。但其父孟养轩就没那么幸运，被带走吃了不少皮肉之苦，保记也被查抄，损失不小。后来家中动用了很多关系，花了不少钱，才把人救出来。孟养轩对此事的举报人首尾心知肚明，但脱险之后，从未想过要采取什么报复措施，只是低调将此事了结了。

四是办工厂，实业救国。孟家历来不主张办实业，认为搞工厂投资大、利润小、效益慢。搞商业从甲地买了到乙地卖，资本可大可小，

机动灵活，看准行情，投上本钱，一次买卖就可营利累万。他们常说，钱挣钱不费力，人挣钱难上难。孟昭斌在当时提倡国货，振兴实业、拯民救国的口号下，一反祖上的常规，居然办起了工厂。敌伪时期，在天津郭庄子一带成立了“福成公司”，专门生产呢绒，产品多为丝袜时尚之类。因年年亏损，只干了三四年就停了业。抗战后期，在天津六马路(意租界)成立了斌记织布工厂，铁机20部，职工50人，但因管理不善，技术落后，年年赔钱。1949年底，在北京打磨厂长巷头条建了谦祥织布工厂，有铁机12台，职工30多人。这些工厂生产情况虽然不景气，但比起单纯追求利润的经商来，在当时是有所进步的。

热心公益事业，为国捐献飞机

解放后，各商号成立了工会组织，作为资方的孟昭斌父子，花钱用物受到了限制，生活拮据，于是靠变卖家产度日。在辞退身边佣人时说，我不能再剥削你们了，请各位另谋职业，可现在我这个东家又没钱馈送，实在惭愧，你们相中什么就拿点什么吧。

1956年公私合营以后，他开始拿5%的定息，仅是保记和辰记两处

商店，每年就拿8万元的定息，生活又有了好转，精神为之大振。不久，担任天津市恒源纱厂(现天津市第一毛纺厂)行政科副科长。抗美援朝时期，孟家曾捐资15亿(1000万)购买了一架喷气式飞机，积极支援抗美援朝战争。1963年天津发大水时，又捐资10万，上世纪七十年代落实政策后，孟家后人还拿出了一笔款项，用于创办六一保育院。孟昭斌曾出

席全国工商业者大会，受到中央领导人的接见。后因身患高血压，回家疗养。

孟昭斌生在富豪之家，为人忠厚，乐善好施，心系家国。他不好声色犬马，唯爱珍玩古董、名家书画，一生所积价值难计。“文革”期间，全被抄出，堆放庭中，付之一炬。他被烧伤，病势加剧，不日便去世。

青鱼莲花

□田茂国

家乡的景色谈不上风光秀丽，可在我的心中，她是那样的亲切，那样的可爱，以至于离开家乡三十多年了仍念念不忘。

东巴漏河，很丑陋的一条河，四季干涸，夏季来临，下上一场大雨它会暴虐上几天，可就是这样一条河，她养育了我，让我着迷，让我依恋。我想：这就是“儿不嫌母丑”吧！

村庄所在的河段有许多的景色，有大簸箕、三星石桥、老牛石、鱼头石等等。说起这“鱼头石”，还有一个美丽的爱情传说。

向南穿过三星石桥，有一段河道两岸陡峭，河堤怪石嶙峋，抬头望去只见东岸的河沿帮上，一条鱼形巨石面向西南，双目圆睁，张口昂首，怒视远方。传说很久以前，王母娘娘瑶池里的一条青鱼偷偷来到人间，他本是一条鱼仙，按说该去名湖大川居住，可他是偷跑到凡间的，去大江大湖里怕被王母娘娘发现。就在他犹豫去哪里时，看到巴漏河河水清澈，两岸山势峻秀，人们老实厚道，日出而作，日落而息，生活得很幸福，就悄悄留了下来。他顺着河水自由自在地游玩，忽然发现一池宽阔的水面，里面莲花盛开，人们采莲挑水很是开心。他就顺着河水来到池中欢快地畅游起来，碰碰莲花的手臂，戳戳水草的细腰，不时还撩起水花泼向莲花，一颗颗水珠在荷叶上，莲心里欢呼跳跃。这时，一阵美丽的歌声传来，青鱼跃出水面，看到一个恰似一朵莲花的姑娘提着水桶走了过来。青鱼急忙躲在荷叶下偷偷地看，只见姑娘一身白色裙裙，婀娜多姿。来到池边对着明镜般的水面照了照自己的芳容，“噗嗤”一声笑了。姑娘捧了一捧水喝了，又把水桶打满，水桶太沉了，青鱼看到姑娘提着巨大的水桶很是吃力，就轻轻煽动了一下翅膀，那水桶就轻轻地漂了起来。

自此以后，青鱼就住在了池中，每天都等着姑娘的到来。一次，姑娘又来挑水，刚到池边脚下一滑掉到池里，这下可坏了，姑娘不会游泳，眼看就要沉到水底了，青鱼急忙游过来，把姑娘救上岸。姑娘醒来看到一个一身青衣的青年后生救了自己，羞涩地脸一红。原来，姑娘是附近的村民，名叫莲花。青鱼说，我姓于，名青，是前面那个村庄的。说着指了指前方的村庄。

后来，于青再看到莲花远远挑着水桶到来，不再躲在荷叶下，而是化身一个身着青衣的潇洒青年，每日帮着莲花挑水。日久天长，俩人心生爱慕之情。

忽一日，乌云密布，天上出现无数天兵天将，要抓于青回天庭，于青誓死不从。于青、莲花紧紧地抱在一起，死也不肯分开。天将把于青绑了捉上天去，莲花见状以死抗争，纵身跳入池中。于青看到莲花跳入池中，用力挣脱开天兵，奋不顾身来救莲花，用尽全身的力气朝着水池的方向吸水，他要吸干池水把莲花救上来。水池干了，巴漏河干了，莲花还是没能活过来。于青哪里敌得过众多天兵天将，被一个霹雳打将下来跌落在巴漏河东岸上，化作一块鱼头石永久地定在了巴漏河的岸边。这下可害苦了村庄里的民众，青鱼吸干了大池中的水，村民没有了水喝。

传说归传说，但多少年来村民们没有水吃的是不争的事实，要跑到邻村去担水吃。甚至曾有人想要炸掉鱼头石。直到上世纪七十年代，政府出资打了一口深水井，才解决了村民的吃水难问题。

绣江河 生命的河

□裴珊瑚

粼粼绣江如画屏，
妆扮着灵秀的明水城。
激流澎湃千堆雪，
杨柳依依寓深情。
荷叶田田鸭戏水，
惠泽家园年年丰。

绣江河，母亲河，
你是流淌在我生命里的河。
说不完稻香阵阵，
看不够葱乡景胜，
水光山色锦绣城，
诗情画意常入梦。

滔滔绣江波涛涌，
孕育了勤劳的章丘人。
词宗故里月吟诵，
铁匠之乡新航程。
波推浪涌不止息，
勇立潮头唱大风。

绣江河，母亲河，
你是流淌在我生命里的河。
道不尽月色怡人，
喜不胜海棠又逢，
五湖四海邀宾朋，
举杯共吟漱玉声。