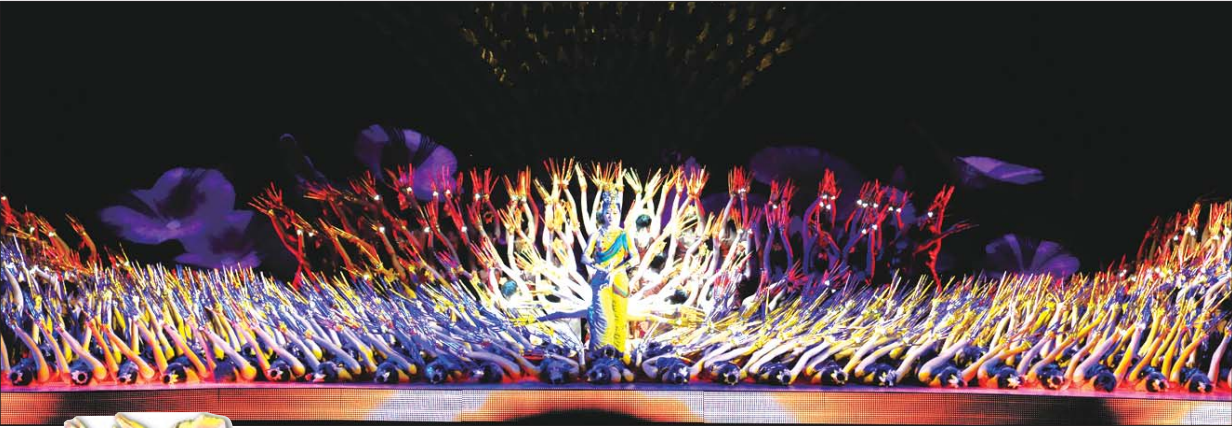


《千手观音》惊现“千手千眼”

张继钢七年倾力之作,三月献礼港城



《千手观音》剧照。 由烟台大剧院供图

从“舞”到“剧”的转变

2005年央视春晚,张继刚编导的舞蹈《千手观音》惊艳世人,成为了当年最受欢迎的舞蹈节目。时隔七年,张继钢再次为观众带来了原创音画舞剧《千手观音》。虽然两部作品名字相同,但

两者却有着本质的区别,舞剧《千手观音》已经从一个舞蹈作品变成了一部大型音画舞剧。本剧分为《请命寻莲》、《长路漫漫》、《蜻蜓引路》、《人莲合一》、《千手千眼》等十二个段落。本场演出集结了国内外

舞台艺术领域一线艺术家,在音乐、编舞、舞美等方面进行了独辟蹊径的尝试和探索,彰显出张继钢作品里标志性的艺术魅力和人文情怀,使其成为张继钢作品中又一部当代舞台艺术新经典。

十二首颂歌,十二幅画卷

大型原创音画舞剧《千手观音》不同于传统舞剧以场幕划分结构,采用了一种全新的阐述方式。

舞剧以千年传说和传统文化为主题,通过12首动听颂歌,12段唯美的舞蹈,12幅精致画卷的全新叙述,生动诠释了

乐善好施的三公主历经千辛万苦,最终化身千手观音佛教传说故事。表现了中华民族自古以来所秉承的和谐、仁爱、舍己为人的崇高精神。

“这部作品所要表达的意境就是和谐”,张继钢表示,创作中要尊重与依托生活中的

所见所闻,也希望观众可以在观看完舞剧《千手观音》之后感悟到:“千手观音非凡,因为她不是你,不是我,不是他;千手观音平凡,因为她就是你,就是我,就是他。只要心中有光,心中有爱,就要伸出双手,播撒温暖”。

独辟蹊径“千手千眼”创新意

舞剧《千手观音》中最震撼的场面莫过于压轴登场的“千手千眼”段落。

几百名舞者平躺于舞台,用双手臂铸成林海一般的“千手”,每一次变化都带来极具视觉震撼的画面。这也是张继刚在创作中,最想突破春晚版《千手观音》对“千手”的展现部分。

张继钢坦言这个过程极其艰难,“我觉得手的组合不一定是立体的表现,而是限制在一个平面上,让几百双手组成一个千变万化的大千世界,表现出千手观音的主题思想——千手观音非凡,不是你我他;千手观音平凡,就是你我他。这种创作思路一下子令我茅塞顿开,

诞生了最后一个段落‘千手千眼’”。

面对观众的强烈反响,张继钢直言,要的就是“神来之笔”,“我们要敢于在编舞上打破常规,让灵动与情感交织,出人意料,把人打动,使观众没有做好准备去迎接这样的非凡景象”。

通讯员 宋秋苹
本报记者 孔雨童

大型原创音画舞剧《千手观音》是张继钢在成功执导舞蹈《千手观音》、北京奥运会及残奥会开闭幕式、国庆60周年音乐舞蹈史诗《复兴之路》之后的又一次自我超越。该剧将于3月18日登上烟台大剧院的舞台。届时将为烟台市民展现出大爱无疆的雄浑壮阔境界,也将传递更多关于生命精湛的、透彻的体悟。

歌舞剧《海市》明晚亮相港城 时空穿越,演绎别样爱情故事



果穿越回到秦朝时,与秦始皇一起来到烟台,遇到了芝。 由烟台歌舞剧院供图

本报2月26日讯(记者 陈莹) 28日晚,烟台市“第十二届专业艺术团演出季”烟台大剧院场馆的首场演出,由烟台市歌舞剧院带来的原创歌舞剧《海市》将正式亮相。作为近两年来烟台歌舞剧院精心打磨的歌舞剧,《海市》一个时下流行的“穿越”形式,将古往今来烟台的本土元素有机地融合,讲述了一个“古老”与“现代”的爱情故事。

“爱情”是盛大的主题,也是

不朽的主题。烟台市歌舞剧院院长姜明告诉记者,《海市》正是借助“爱情”这个柔软的因素来衬托烟台历史这个雄浑的气质。“在给两位主人公起名字的时候,我们想了很多,后来想到了‘芝’,它像女孩一样柔美、聪慧。而‘果’其实是个象形字,在古时指的是狩猎时用的网,在海滩上,一群男人们围赶着机灵的动物,最终将它赶到网里……‘果’是一个阳刚的,雄浑的主题。”姜

明说。

秦始皇东巡芝罘,戚家军抗击倭寇,渔民的传统婚礼……《海市》这部歌舞剧,前后动用了80多名工作人员,而这一切花费还不到400万。“相较其他的兄弟城市院团,出手动则就是几十万,我们只能精打细算。”可即便这样,姜明也骄傲地说,烟台歌舞剧院的《海市》不仅走出了烟台、山东,而且在江苏也是演得响当当。

烟台市歌舞剧院院长姜明谈《海市》: 为蓝色经济打造一张文化名片

本报记者 陈莹

“一部好的艺术作品要经过无数次的修改,《海市》要一版比一版更成熟。”烟台市歌舞剧院院长姜明接受本报记者专访时,说出的这第一句话就表现出了他对《海市》专业要求之严,与发自内心的疼爱。

谈创作:
一台好剧是剧团立足之本

打造一台好剧是我们剧团的立足之本。姜明说,2011年秋,烟台市歌舞剧院产生了想打造一台原创剧的想法。

这是一个专注于梦想与努力的开头,为了将简单的故事变得立体,姜明说自己想到了长期关注的艺术期刊的一位作家——编剧宋安群。在北京一家出版社做

总编的宋安群第一次通电话就很爽快地表示可以见面聊。姜明说,自己既意外又惊喜。事后的合作证明,烟台歌舞剧院与宋安群的合作是正确的。

谈现实:
让每一个人都“转”起来

姜明坦言,拍歌舞剧的初衷就是要让烟台市歌舞剧院的每一个人都“转”起来。院里不缺唱得好的歌唱演员,也不乏跳得好的

舞蹈演员。将两者结合是最好的方式,却也是要付出更多的模式。因为两者兼顾的演员不多。

姜明说,现在的剧团有“评奖系”和“吃饭系”,在两者之间,自己为剧院的同仁们首选“吃饭系”。演出不能停、节目不能断。

谈目标:
打造蓝色文化名片

姜明说,烟台是一座历史悠久、悠久的海滨城市,也是国内知

名的度假城市。烟台的旅游如何做活,《海市》如何为烟台的“蓝海”打造一场文化名片,是烟台歌舞剧团队也是自己一直琢磨和探索的。

姜明说,广西有《印象·刘三姐》,云南有《印象·丽江》,浙江有《印象·西湖》,那么作为滨海城市的烟台是否也可以建一台实景演出?至于如何将《海市》市场化运作起来,姜明已在脑海里搭建起了框架。