

“艺术跨界”系列之二

本次“艺术跨界”系列之二,为您呈现的是一些踏入收藏圈的明星们。这些主人公都有着丰厚的荷包和文艺的心,他们有的初入藏界,有的浸淫已久,玩儿出了名堂,其收藏经验也颇值得玩味、借鉴。

明星也是收藏“控”

对于中国寻求财富再投资的人们而言,艺术品投资是一个不错的选择,导演、演员等娱乐界名人也不例外。之前,明星投资首选餐饮、房地产和股票,但随着经济发展变化,他们又发现了投资艺术品这块新大陆,纷纷将投资目光锁定其中,玩儿起“跨界收藏”。从时髦的当代艺术到高深莫测的古玩圈,都有人深入其中,甚至水准不俗。

(文/东野升珍)



▲千年至纯双线十二眼天珠与特殊十字莲花天珠一对 图片来源于网络



▲草间弥生《蕾》 蔡康永藏品

明星、收藏相见欢

2014年年初,刘嘉玲将其代理的瑞士天势表与周春芽名作绿狗结合,推出全球限量300只腕表,明星与名家的合作,一时成为媒体焦点。据报道,刘嘉玲早就对周春芽才气仰慕已久,她最早看到周春芽的作品,是在台湾一家画廊中,周春芽画的桃花给她留下了很深印象。后来,刘嘉玲在上海经过朋友介绍认识了周春芽,并收藏了他的作品。不止刘嘉玲,周春芽的《绿狗》、《桃花》系列让其成为不少国内明星的热捧对象,因此,林依轮也收藏有他的绘画,章子怡和邓文迪还曾竞拍过他的《江南一枝花》。

除了品牌合作,如今,各大拍卖会也能频频见到明星的身影,如成龙、王刚、姚谦、张铁林、汪涵、冯小刚、扬子、张信哲等等。他们在收藏方面各有所爱,成为艺术品收藏不可忽视的一支力量。例如,影星成龙就曾现身嘉德“丽质华堂——陈丽华女士捐赠珠宝及复制清代宫廷家具”拍卖专场,拍得一件价值不菲的紫檀家具。而成龙也希望用自己的实际行动呼吁广大藏家支持公益事业,明星效应有效提升了活动名气,实现合作双赢。而在2012保利秋季拍卖会上,中途悄然入场的田亮也以150万价格,购得画家洪潮的《梦紫钓鱼岛》。被现场采访保利秋季拍卖会的记者提问为什么要买下这部国画作品时,田亮表示他对中国传统文化一直非常热爱,当拿到保利秋季拍卖会的目录,他一眼就看中了这幅国画,所以才决定前来参拍。当然,不是所有的明星都喜欢这样“曝光”的方式,他们多选择委托举牌、电话竞拍的方式,低调收藏自己喜爱的作品。

“只进不出”:我为收藏狂

在娱乐圈里,以痴迷收藏著称的明星不在少数。其中,最“过火”的可能就是收藏黄花梨成痴,却屡陷缺钱困扰的海岩。在接受媒体采访时,海岩曾坦言,“家里有一人痴迷于收藏之后,这个家就会变得穷困潦倒。”为了省钱买黄花梨家具,海岩的日常生活开销常常要算来算去,即便如此,他还是沉浸在自己的黄花梨家具世界里,乐此不疲。虽然搭了身家进去,但海岩却从未想过靠它挣钱,即使黄花梨的价格已经上涨了百、千倍,他也从未想过卖出。对海岩来讲,黄花梨已经变成其事业、生命的一部分,“进得去,出不来”了。

无独有偶,张涵予收藏古董家具,也有很悠久的历史。他多年来收藏的家具,至今一件都未出手。据报道,张涵予平日最大嗜好是收藏古董家具,未大红大紫之前,仍以倾家荡产的勇气买了很多宝贝。对收藏的痴迷,还让其还形成了晚上不摸一摸这些家具,就睡不着觉的习惯。在众多的藏品中,张涵予最得意的是一张古床。2000年,张涵予曾在山西收购这张罗汉床,但同时,一位美国藏家也非常喜欢,抢先付了定金。但接下来的3个月,这位美国买家却一下没了动静。后来张涵予了解到,这位美国买主付了定金就有急事回国了,并在“9·11”事件中不幸遇难,张涵予这才将其侥幸收入囊中。当然,“冰冻三尺非一日之寒”,张涵予与马未都交好,并得其指点,逐渐积累起丰富的经验,“把家具往那一放,离五米远,我就能知道个八九不离十”,看来,功夫不负有心人,这位为“藏”痴迷多年的明星也成了名副其实的行家。

论眼光讲品味,“不走寻常路”

在娱乐圈跨界收藏中,不仅有古



▲织绣专场拍品  
▲2011年张信哲清代

玩珍品,传统书画的超级“粉丝”,也有当代艺术的追捧者,像刘小东、曾梵志、周春芽、何多苓等,都很受明星藏家的喜爱。当然,也有不少明星显示出其收藏的独特性。在中国台湾,向来品味独特的蔡康永就收藏了许多奈良美智的娃娃艺术衍生品,他曾颇为自豪的说到,“收藏要凭自身实力,我买奈良美智的‘失眠娃娃’有作者的亲笔签名,限量300只,这个绝对不可以用公价来看待,得用版画的态度看待。我认购时大概八千元人民币,一个月内变成了八万元人民币,只是我不能卖,卖了我就没有这个娃娃了。”

而香港明星成龙自上世纪80年代就开始了“收藏”老房子的独特爱好,去年,他打算将购买的十栋安徽古建筑中的四栋,捐赠给新加坡一所高校,引起轩然大波,就从侧面反映出他这一收藏方向。成龙拥有多栋屋龄超过500年的老房子,这些房子买自大陆各地,有些是赶在旧屋改建前,把有历史价值的房子从拆房子的人手中抢救出来,原样迁移到香港。为了这些房子,成龙还在上海专门办厂负责拆卸、清洗、修复。

在古董收藏圈中,织绣收藏算是一个“冷门”品类,而张信哲多年来却沉迷其中。张信哲在工作以外,大部分时间都在搞收藏。而他的织绣收藏范围也慢慢扩大,包括民间织绣品、宫廷织绣品等。当然,收藏这些织绣品并非想象得那样简单,不仅需要不断地学习相关的历史和知识以增加“眼力”,而且由于古代织绣品使用的是天然染料,光照易使其变色,保存起来十分不易。而“张信哲清代织绣珍藏专场”也曾在北京匡时2011年秋季艺术品拍卖会上登场,其织绣收藏品相考究,款式丰富,实属不易。

小偏爱也能成大气候

浩瀚的艺术收藏往往给人以“深不可测”的印象,但这并不耽误一些明星藏家从中发掘绿洲,将一些小众收藏推向大众。例如张铁林收藏名人手札,是圈儿内非常典型的一个例子。在张铁林看来,书法在信纸上所体现出来的精神似乎比大幅书法更加生动,更加自然。而他擅长的“包圆”式拍法,往往使别的藏家只能望“札”兴叹。张铁林的藏品中,有明代江南四大才子祝枝山、李鸿章、袁世凯等名

人,之前,他曾以250万元的价格在上海的拍卖会上拍得赵之谦的《论学丛札》,创下当时的价格纪录,随后慕名而来要看《论学丛札》的研究人员络绎不绝。张铁林开始收藏名人手札时,它还不为大多数人熟悉,张铁林应属于此领域的开拓式人物。由于手札精品数量较少,近几年国内手札的拍卖市场价格翻了一番,似乎多多少少都与张铁林的收藏有所关联。

此外,杨子收藏天珠至今已经快有20年的时间,很多极品天珠都被他收入囊中,他每年都要入藏四五次,去寻找天珠。从一眼天珠到十二眼天珠、达洛天珠、天地天珠等所有种类杨子几乎都有收藏,被业内誉为“天珠王”。杨子认为,现在在市面上,老百姓基本不可能买到真天珠,因为真天珠的价格非常昂贵。花3万、5万就想买一颗多少眼的天珠,几乎是不可能的。现在长0.5厘米、直径在0.4厘米的天珠都是10万起,两眼天珠百万起,九眼天珠都是千万起,所以大家不要抱着捡漏的心态。

最重要的是,许多明星在收藏艺术品时,都抱有谨慎的态度,深入其中仔细研究。例如杨子在收藏天珠时,就会请许多专业朋友帮忙参谋鉴定,并十分重视卖家的信誉。而张铁林、王刚等明星深入、乐在其中的态度更值得我们学习。他们玩儿的是态度和感情,而非仅仅的“投机”。诚如王刚的经验总结:“收藏,一定要戒贪!收藏本是雅事,一旦沾上‘贪’字,有投机心理,不但没有乐趣,还往往会让人误入歧途。”



▲海岩藏海南黄花梨锦地龙纹圈椅