

花鸟写出不老风采

“马素贞花鸟画精品展”近日在济南举办

2月27日—3月2日，“丹青点报魂——马素贞花鸟画精品展”在山东新闻美术馆老馆(济南市泉城路342号)成功举办，吸引了众多观众前来观赏。70余幅花鸟精品的创作者马素贞老人已年近八十，却精神矍铄，在人潮涌动的展厅中，亲自为大家讲解着她的作品，内心却又充满了激情。

观马素贞的画，如同品茗，闻之清香淡雅，品之浓郁醇厚，枝叶间都耐人寻味，草木中透露出一种精神。她笔下的牡丹淡雅脱俗，却又不失端庄富贵之大气；而傲雪迎霜的梅花鲜艳俏丽、昂扬高洁，凸显出蓬勃向上的生命活力；葡萄用墨色点染出晶莹剔透之感，栩栩如生；墨竹更是挺拔而立，具备君子之风。展览现场，观众被她的作品所深深感动，纷纷与之合影留念，不时还与马素贞老人交流花鸟画创作的心得、体会。

马素贞作为《大众日报》一位资深的高级编辑，曾经在新闻战线上兢兢业业工作四十年，退休后，她开始追寻年轻时热爱绘画的梦想，潜心钻研花鸟艺术，研习中国历代花鸟名家名作以及绘画理论，从中国传统艺术中汲取营养；又能深入到生活中，加入自己对自然的理解与感悟，寓情于景，传递出一种高雅的艺术情思，带给我们心灵的共鸣与震撼。(刘莹莹)



▲胜似春光 70x138cm

▶马素贞，山东青岛人。《大众日报》高级编辑、山东省新闻美术家协会会员。1958年步入新闻工作大门，任《临沂大众》(《临沂日报》前身)记者、编辑；1963年调入大众日报社工作，历任编辑、主任编辑、高级编辑。

○文玩雅赏

启功先生的拓砚之趣

启功先生在数十年的笔墨生涯中，曾使用或鉴赏过许多好砚、名砚，对喜爱的砚，也偶有收藏。先生还有一大爱好，对自己喜欢的砚即使当时无钱购买，也要借来手拓砚影，以备日后观赏。几十年来，先生所拓名砚，集合起来有数十方之多。

先生早年曾收藏过两方古砚，一方是康熙皇帝用过的小端砚，长不过十一厘米，宽约为九厘米，砚背刻有砚主的铭文：“一拳之石取其坚，一勺之水取其净。”先生就取“坚净”二字，把自己小小的卧室兼书房命名为“坚净居”。另一方是雍正皇帝用过的“玉音”端砚，他也十分珍爱，经常与友人一起观赏把玩。一九七八年，改革开放初期，辽宁省博物馆征集文物，他共捐出收藏的文物十九件，其中就有这两方古砚，为此事曾致函辽宁省博物馆馆长、老友杨仁凯说：“舍下存文物数件，都成‘包袱’，既蒙尊馆慨予收存，真可谓‘存椟均感’，存者小弟，殁者乃先人及乡贤也。”

在上世纪四十年代，先生使用的是一方极普通的小砚，没有作何雕饰，是九厘米乘十三厘米规矩的长方形，因柔润，发墨快，他很喜爱，每日陪伴他读书、写作，他特请恩师陈垣先生题写了铭文：“简靖堂，启功用功之砚。”这方砚凝聚着励耘老人和先生间“信有师生同父子”的深厚情谊。

上世纪七十年代之前，先生生活坎坷，经济拮据，虽见到许多喜爱的砚，却无力购买收藏，但是遇到具有研究价值的好砚，就设法拓出砚影珍藏。多年的精心收集，已集有二十多方古砚的砚影或铭文。

启功先生一生喜爱郑板桥诗书画，平时多有搜集，在琉璃厂庆云堂见紫琼道人

砚，即借来拓影并作跋曰：“紫琼道人小砚，铭文及边款俱郑板桥书，花间堂诗抄紫琼自序，亦板桥书也，此砚见于庆云堂碑帖店，拓存此纸，启功记。”紫琼道人，名允禧，康熙皇帝之子，因得紫石端砚，十分喜爱，即自号紫琼道人。

有一次，启功先生在琉璃厂海王村闲逛，忽见一方砚台，色泽墨润，气度不凡。启功先生拿起来仔细端详，砚侧刻有“刈田作”字样，因不知刈田为何人，先生拟作考证，随即借来拓砚影以备考察，可见先生做事的细心认真，先生跋曰：“海王村所见，有旧匣题曰宋坑砚极发墨，刈田不知何人，手拓此纸，留供考索。启功记。”

启功先生还有一方砚台，是沈兼士先生所赠沈令昕镌刻的沈尹默临中秋帖砚，启功先生为此砚作跋：“此沈尹默先生于砚背上临中秋帖，公子令昕手镌，笔法刀法俱臻妙境，兼士所贻藏之箧中，殆近十年，今兼翁已归道山，检箧见之，怅然识此，己丑五月，启功。”启功先生在辅仁大学任教时与沈兼士先生是同事，天天见面，先生尊为师辈。沈尹默先生是兼士胞兄，因而与启功先生也有过往。启功先生还讲过尹默先生的小故事，很有意思：“尹默先生原名君默，他自己说‘君还得用嘴说，就把口字去掉叫尹默’，后来他就一直写尹默。”

先生爱砚，看重的不是华丽的雕饰，而是讲究实用，这从他题写过的许多砚铭中可以得到证实。他使用过一方平池焦白砚，就曾作铭：

“正透焦白，虚心发墨。余地回旋，以守其黑。”这首诗赞美小砚的砚池宽敞而发墨好。



▲康熙用过的砚

以书入画 得鱼之趣

张流源画鱼作品赏析

自古以来，人们将鱼看作是吉祥、富足的化身，将“鱼”与“余”联系起来，以表达对美好生活的向往，因此，也涌现了许多擅长画鱼的花鸟画家，像是齐白石、潘天寿、李苦禅等，均有不少画鱼佳作。而张流源也对鱼几情有独钟，他对鱼的创作与研究博采众长，在继承前人的基础上加入自己的思考，作品笔墨兼顾，注重于画面表现情志和思想，将要表现的艺术主张贯穿到自己的艺术活动中去。张流源画鱼，以没骨为主要表现手法，用淡色、淡墨或极轻之笔细加晕染，色调浓淡相宜，构图讲究、得法，表现出鱼儿在水中自由游动的姿态，栩栩如生，灵动之余足见其笔墨功底。观张流源的作品，波光之下，群鱼游动，有黑有红，相辅相生，忽有一条逆向而行，惹得鱼群四散；或是几条翻腾跃动、摇头摆尾，一幅悠然自得之态；若只有一条鱼儿，又似在独享那份水中的清净。

为何张流源笔下之鱼能画得如此活灵活现，充满了生命力？这不得不提到他三十年的书法功底，他早年仰慕柳体之刚健有力，而写柳体，终得柳氏之骨力、笔力，刚毅逼人，后又临习王羲之《兰亭序》，形神兼备，飘逸洒脱，之后，他又在草书上下足功夫，大量临习王铎的作品，以求笔势大气跌宕、纵横起伏。近年来，张流源对魏碑中古拙浑厚的爨宝子碑爱不释手，情有独钟，其笔墨也得其端庄肃穆、刚柔并济、拙中寓巧、古朴雄浑之妙，受到当代名家盛评。

艺术家的创作不单纯只是追求技法的娴熟，更蕴含着艺术家的个性、阅历与人生感悟，张流源生于孔孟之乡，长于礼仪之邦，待人真诚朴实、温文尔雅，于艺术之外平和善良、正直淡泊，于艺术之内则坚韧执著、谦虚踏实，其书画作品均彰显出清刚雅正之气，这与之处事、为人是分不开的。(刘莹莹)



▲张流源 60x80cm

▶张流源，1963年生，现为中国国画家协会会员、山东省书法家协会会员、山东省美术家协会会员、成武县美术家协会主席。

□业界

陈川作品展2月27日在湖北美术馆开幕

(本报讯) 2月27日，由湖北美术馆、山东美术馆、宁波美术馆共同主办，法中友好长城协会协办的“又饮汉江水——陈川作品展”在湖北美术馆拉开帷幕，本次展览共展出了画家陈川的100件作品，作品类型以版画为主，另有部分水彩、浮雕、藏书票作品，创作年代跨越近半个世纪，全面梳理了陈川从事版画创作以来、不同时期的艺术成就。

此外，27日下午还在湖北美术馆四楼报告厅举行了座谈会，湖北美协主席唐小禾，中国版协理事查世铭，湖北美术学院教授李正文，云南画院美术师贾国中等陈川当年一起在湖北美院学习的同学，均对他的艺术给予了很高赞誉。陈川版画技巧娴熟，对待艺术真诚而诗意，他的版画创作色彩明丽，就像一首纯朴古老的歌。

“山东水彩画会女画家水彩画作品展”将于青岛举办

(本报讯) 由山东水彩画会和青岛美术馆共同主办的“她世界——山东水彩画会女画家水彩画作品展”将于3月7日上午10点在青岛美术馆拉开帷幕。此次展览得到晏文正、陈锡岩、王绍波、高东方、窦凤至等水彩画名家的指导与支持，集中展示了包括赵洁、周正、陈兰英、周世亮在内的45位山东水彩画会女画家的100余幅优秀作品，画家心灵与自然的融合、笔墨色彩与形象的交融散发出女性艺术家独特的细腻气息，彰显着女画家们对水彩观念的追求，对绘画材质的创新和对水彩画语言的拓展。据悉，展览将持续至本月12日。

首届百名艺术家创作暨大型国际精品书画展将于3月开幕

(本报讯) “炫彩北京情 共筑中国梦——2014首届百名艺术家创作暨大型国际精品书画展”将于3月10日在北京首都图书馆开幕。本届书画展共包括主题创作的百幅作品和特邀作品两个部分。其中国画84幅，油画10幅，书法作品6幅，近80%出自中国美术家协会、中国书法家协会会员和省市级美协会员的作品。特邀作品部分包括贾春旺、李金华等相关领导的书法题词以及刘大为、龙瑞、刘文西等名家名流的艺术作品。届时，百余幅以北京为创作背景的书画作品齐亮相，充分展示北京的城市魅力和艺术神韵。

张健、孟祥燕国画作品交流展即将亮相济南

(本报讯) 3月8日——17日，辉映(四)——张健、孟祥燕国画作品交流展将于济南稚趣斋新世界店、稚趣斋药圣楼店举办，展览展出张健、孟祥燕二人近期创作的山水、花鸟作品六十余幅。据本次策展人极光艺术传媒严纪照先生透露，近年来这两位年青画家在各自的绘画领域不断研究、探索，笔下作品均蕴含深厚的底蕴和鲜活的时代气息，展示了年轻画家的创作实力。