

花鸟写出不老风采

“马素贞花鸟画精品展”近日在济南举办

2月27日—3月2日,“丹青点报魂——马素贞花鸟画精品展”在山东新闻美术馆老馆(济南市泉城路342号)成功举办,吸引了众多观众前来观赏。70余幅花鸟精品的创作者马素贞老人已年近八十,却精神矍铄,在人潮涌动的展厅中,亲自为大家讲解着她的作品,耐心却又充满了激情。

观马素贞的画,如同品茗,闻之清香淡雅,品之浓郁醇厚,枝叶间都耐人寻味,草木中透露出一种精神。她笔下的牡丹淡雅脱俗,却又不失端庄富贵之大气;而傲雪迎霜的梅花鲜艳俏丽,昂扬高洁,凸显出蓬勃向上的生命活力;葡萄用墨色点染出晶莹剔透之感,栩栩如生;墨竹更是挺拔而立,具备君子之风。展览现场,观众被她的作品所深深感动,纷纷与之合影留念,不时还与马素贞老人交流花鸟画创作的心得、体会。

马素贞作为《大众日报》一位资深的高级编辑,曾经在新闻战线上兢兢业业工作四十年。退休后,她开始追寻年轻时热爱绘画的梦想,潜心钻研花鸟艺术,研习中国历代花鸟名家名作以及绘画理论,从中国传统文化中汲取营养;又能深入到生活中,加入自己对自然的理解与感悟,寓情于景,传递出一种高雅的艺术情思,带给我们心灵的共鸣与震撼。(刘莹莹)



▲胜似春光 70x138cm

►马素贞,山东青岛人。《大众日报》高级编辑、山东省新闻美术家协会会员。1958年步入新闻工作大门,任《临沂大众》(《临沂日报》前身)记者、编辑;1963年调入大众日报社工作,历任编辑、主任编辑、高级编辑。

文玩雅赏

启功先生的拓砚之趣

启功先生在数十年的笔墨生涯中,曾使用或鉴赏过许多好砚,名砚,对喜爱的砚,也偶有收藏。先生还有一大爱好,对自己喜欢的砚即使当时无钱购买,也要借来手拓砚影,以备日后观赏。几十年来,先生所拓名砚,集合起来有数十方之多。

先生早年曾收藏过两方古砚,一方是康熙皇帝用过的小端砚,长不过十一厘米,宽约为九厘米,砚背刻有砚主的铭文:“一拳之石取其坚,一勺之水取其净。”先生就取“坚净”二字,把自己小小的卧室兼书房命名为“坚净居”。另一方是雍正皇帝用过的“玉音”端砚,他也十分珍爱,经常与友人一起观赏把玩。一九七八年,改革开放初期,辽宁省博物馆征集文物,他共捐出收藏的文物十九件,其中就有这两方古砚,为此事曾致函辽宁省博物馆馆长、老友杨仁凯说:“舍下存文物数件,都成‘包袱’,既蒙尊馆慨予收存,真可谓‘存没均感’,存者小弟,殁者乃先人及乡贤也。”

在上世纪四十年代,先生使用的是一方极普通的小砚,没有作何雕饰,是九厘米乘十三厘米规矩的长方形,因柔润,发墨快,他很喜爱,每日陪伴他读书、写作,他特请恩师陈垣先生题写了铭文:“简靖堂,启功用功之砚。”这方砚凝聚着励耘老人和先生间“信有师生同父子”的深厚情谊。

上世纪七十年代之前,先生生活坎坷,经济拮据,虽见到许多喜爱的砚,却无力购买收藏,但是遇到具有研究价值的好砚,就设法拓出砚影珍藏。多年的精心收集,已集有二十多方古砚的砚影或铭文。

启功先生一生喜爱郑板桥诗书画,平时多有搜集,在琉璃厂庆云堂见紫琼道人

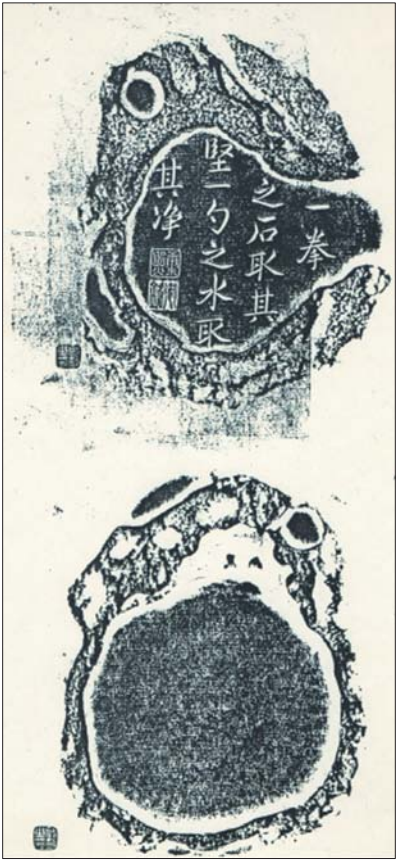
砚,即借来拓影并作跋曰:“紫琼道人小砚,铭文及边款俱郑板桥书,花间堂诗抄紫琼自序,亦板桥书也,此砚见于庆云堂碑帖店,拓存此纸,启功记。”紫琼道人,名允禧,康熙皇帝之子,因得紫石端砚,十分喜爱,即自号紫琼道人。

有一次,启功先生在琉璃厂海王村闲逛,忽见一方砚台,色泽墨润,气度不凡。启功先生拿起来仔细端详,砚侧刻有“刈田作”字样,因不知刈田为何人,先生拟作考证,随即借来拓砚影以备考察,可见先生做事的细心认真,先生跋曰:“海王村所见,有旧匣题曰宋坑砚极发墨,刈田不知何人,手拓此纸。留供考索。启功记。”

启功先生还有一方砚台,是沈兼士先生所赠沈令听篆刻的沈尹默临中秋帖砚,启功先生为此砚作跋:“此沈尹默先生于砚背上临中秋帖,公子令听手鐲,笔法刀法俱臻妙境,兼士所贻藏之篋中,殆近十年,今兼翁已归道山,检篋见之,怅然识此,己丑五月,启功。”启功先生在辅仁大学任教时与沈兼士先生是同事,天天见面,先生尊为师辈。沈尹默先生是兼士胞兄,因而与启功先生也有过往。启功先生还讲过尹默先生的小故事,很有意思:“尹默先生原名君默,他自己说‘君还得用嘴说,就把口字去掉叫尹默’,后来他就一直写尹默。”

先生爱砚,看重的不是华丽的雕饰,而是讲究实用,这从他题写过的许多砚铭中可以得到证实。他使用过一方平池焦白砚,就曾作铭:

“正透焦白,虚心发墨。余地回旋,以守其黑。”这首诗赞美小砚的砚池宽敞而发墨好。



▲康熙用过的砚

以书入画 得鱼之趣

张流源画鱼作品赏析

自古以来,人们将鱼看作是吉祥、富足的化身,将“鱼”与“余”联系起来,以表达对美好生活的向往,因此,也涌现了许多擅长画鱼的花鸟画家,像是齐白石、潘天寿、李苦禅等,均有不少画鱼佳作。而张流源也对鱼儿情有独钟,他对鱼的创作与研究博采众长,在继承前人的基础上加入自己的思考,作品笔墨兼顾,注重于画外表现情志和思想,将要表现的艺术主张贯穿到自己的艺术活动中去。张流源画鱼,以没骨为主要表现手法,用淡色、淡墨或极轻之笔细加晕染,色泽浓淡相宜,构图讲究、得法,表现出鱼儿在水中自由游动的形态,栩栩如生,灵动之余足见其笔墨功底。观张流源的作品,波光之下,群鱼游动,有黑有红,相辅相生,忽有一条逆向而行,惹得鱼群四散;或是几条翻腾跃动,摇头摆尾,一幅悠然自得之态;若只有一条鱼儿,又似在独享那份水中的清静。

为何张流源笔下之鱼能画得如此活灵活现,充满了生命力?这不得不提到他三十年的书法功底,他早年仰慕柳体之刚健有力,而写柳体,终得柳氏之骨力、笔力,刚毅逼人,后又临习王羲之《兰亭序》,形神兼备,飘逸洒脱,之后,他又在草书上下足功夫,大量临习王铎的作品,以求笔势大气跌宕、纵横起伏。近年来,张流源对魏碑中古拙浑厚的龔宝子碑爱不释手,情有独钟,其笔墨也得其端庄肃穆、刚柔并济、拙中寓巧、古朴雄浑之妙,受到当代名家盛评。

艺术家的创作不单纯只是追求技法的娴熟,更蕴含着艺术家的个性、阅历与人生感悟,张流源于孔孟之乡,长于礼仪之邦,待人真诚朴实、温文尔雅,于艺术之外平和善良、正直淡泊,于艺术之内则坚韧执著、谦虚踏实,其书画作品均彰显出清刚雅正之气,这与之处事、为人是分不开的。(刘莹莹)



▲张寥廓 60x80cm

►张流源,1963年生,现为中国国画家协会会员、山东省书法家协会会员、山东省美术家协会会员、成武县美术家协会主席。

业界

陈川作品展2月27日在湖北美术馆开幕

(本报讯) 2月27日,由湖北美术馆、山东美术馆、宁波美术馆共同主办,法中友好长城协会协办的“又饮汉江水——陈川作品展”在湖北美术馆拉开帷幕,本次展览共展出了画家陈川的100件作品,作品类型以版画为主,另有部分水彩、浮雕、藏书票作品,创作年份跨越近半个世纪,全面梳理了陈川从事版画创作以来、不同时期的艺术成就。

此外,27日下午还在湖北美术馆四楼报告厅举行了座谈会,湖北美协主席唐小禾、中国版协理事查世铭、湖北美术学院教授李正文、云南画院美术师贾国中等陈川当年一起在湖北美院学习的同学,均对他的艺术给予了很高赞誉。陈川版画技巧娴熟,对待艺术真诚而诗意,他的版画创作色彩明丽,就像一首纯朴古老的歌。

“山东水彩画会女画家水彩画作品展”将于青岛举办

(本报讯) 由山东水彩画会和青岛美术馆共同主办的“她世界——山东水彩画会女画家水彩画作品展”将于3月7日上午10点在青岛美术馆拉开帷幕。此次展览得到晏文正、陈锡岩、王绍波、高东方、窦凤至等水彩画名家的指导与支持,集中展示了包括赵洁、周正、陈兰英、周世亮在内的45位山东水彩画会女画家的100余幅优秀作品,画家心灵与自然的融合、笔墨色彩与形象的交融散发出女性艺术家独特的细腻气息,彰显着女画家们对水彩观念的追求,对绘画材质的创新和对水彩画语言的拓展。据悉,展览将持续至本月12日。

首届百名艺术家创作暨大型国际精品书画展将于3月开幕

(本报讯) “炫彩北京情 共筑中国梦——2014首届百名艺术家创作暨大型国际精品书画展”将于3月10日在北京首都图书馆开幕。本届书画展共包括主题创作的百幅作品和特邀作品两个部分。其中国画84幅,油画10幅,书法作品6幅,近80%出自中国美术家协会、中国书法家协会会员和省市级美协会员的作品。特邀作品部分包括贾春旺、李金华等相关领导的书法题词以及刘大为、龙瑞、刘文西等名家名流的艺术作品。届时,百余幅以北京为创作背景的书画作品齐亮相,充分展示北京的城市魅力和艺术神韵。

张健、孟祥燕国画作品交流展即将亮相济南

(本报讯) 3月8日——17日,辉·映(四)——张健、孟祥燕国画作品交流展将于济南雅趣斋新世界店、雅趣斋药圣楼店举办,展览展出张健、孟祥燕二人近期创作的山水、花鸟作品六十余幅。据本次策展人极光艺术传媒严纪照先生透露,近年来这两位年青画家在各自的绘画领域不断研究、探索,笔下作品均蕴含深厚的艺术底蕴和鲜活的时代气息,展示出了年轻画家的创作实力。