

2013艺坛 人物志



◆王磐德

1964年生于山东青岛,1988年7月毕业于山东艺术学院。1997年入中央美术学院国画系研究生课程班深造。现为中国美术家协会会员,山东省美术家协会理事,山东大学艺术学院特聘教授,国家一级美术师,山东画院创作部主任。

》》》2013年王磐德艺事一览:

- 2013.6-10 参与组织筹备由文化部与山东省人民政府主办的第十届中国艺术节全国优秀美术作品展览,编辑出版《第十届中国艺术节全国优秀美术作品展览作品集》。
- 2013.5-7 参与组织筹备由山东省文化厅主办的第十届中国艺术节全国优秀美术作品展山东预选作品展。
- 2013.6 与周群创作的《寒夜星火——1921·济南马克思学说研究会》入选山东省重大历史题材美术创作工程并被山东省美术馆收藏。
- 2013.6 《村妮》参加首届当代中国书画名家小品展。
- 2013.7 《九月的乡村》获第十届中国艺术节全国优秀美术作品展山东预选作品展铜奖。
- 2013.9 《崂山的传说》入选美丽的传说——山东省民间文学中国画创作展。
- 2013.10 《阿里山茶园》等八幅作品参加两岸同心·海峡两岸画家宝岛台湾写生作品展。
- 2013.11 《采莲南塘秋》参加水墨齐鲁——当代山东代表性画家作品展。
- 2013.12 随山东画院采风团赴云南普洱、西双版纳采风写生。
- 2013.12 《九月的乡村》参加齐鲁画风——山东中国画大展。
- 2013.12 与周群创作的《曙光——1921·王尽美邓恩铭在济南》入选济南重大历史题材美术创作工程。
- 2013.12 《彝族妇女》参加荣宝荟萃——山东籍当代名家邀请展。

只为更加绚烂 和王磐德一起走过他的2013年

谈起2013年,王磐德用这样几个关键词:“十艺节”、“忙”、“成长”来表达自己的心情,忙着为十艺节做服务工作,忙着为十艺节期间的美术展览创作作品……而忙碌之余,却让他觉得年轻了,干劲十足中又成长了不少。

看那般精彩,却有多少付出

2013年对于很多山东艺术家来说意义重大,十艺节在山东举办使得他们都忙碌起来,而王磐德应该是其中最忙的一位,因为当大多数艺术家在潜心准备展览作品时,他却在负责十艺节期间诸多展览活动的策划、征稿、布展等组织筹备工作。

从2012年9月进驻十艺节组委会担任美术处副处长,一直到2013年11月底,他把主要精力都投入到十艺节的筹备、组织工作上。第十届中国艺术节首次将美术五大门类全部纳入,极大提高了美术创作在艺术节中的地位,王磐德接到这项任务后,强烈的责任心和使命感让他义无反顾的全身心投入到工作中去。整个十艺节前后,他一直忙于与文化部及全国各地的文化厅(局)、美协、画院、高校联系,与重点作者约稿,为历年获奖画家建档,出版十艺节画册等,这些工作虽繁琐却又十分重要,为了让更多优秀画家参与到十艺节的美术活动中来,王磐德和其他工作人员夜以继日的工作,最后竟劳累过度住进医院。辛勤的付出总会结出丰硕的果实,十艺节中的各项美术展览活动得到多方赞誉,特别是十艺节全国美展中,山东的美术作品入选数量占全国总数的26%,这让身为组织者之一的他感到

无比自豪和骄傲。

幅幅大作,道不尽艰辛无数

虽然行政事务性工作占据了王磐德大量时间,可他并没有忘记作为画家的职责。这一年,他创作的三幅作品《寒夜星火——1921·济南马克思学说研究会》(王磐德、周群合作220cmx360cm)、《崂山的传说》(120cmx240cm)以及《九月的乡村》(200cmx142cm),分别入选了“山东省重大历史题材美术创作工程”作品展、美丽的传说——山东省民间文学中国画展、第十届中国艺术节全国优秀美术作品展览山东预选作品展(获铜奖)、齐鲁画风——山东中国画大展。

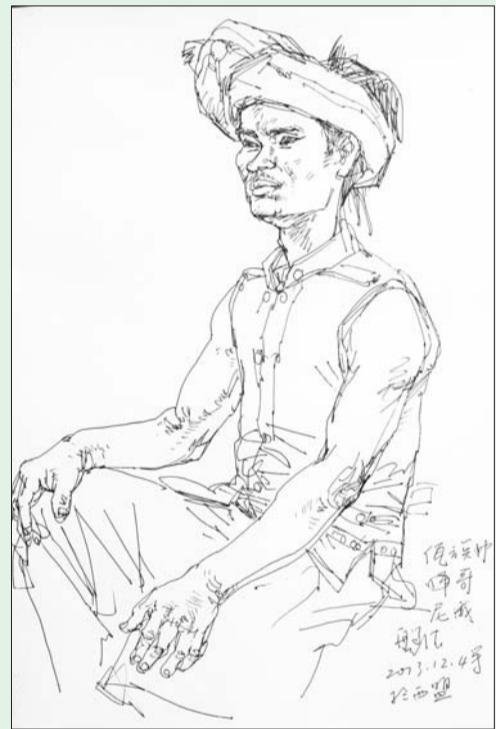
特别是《寒夜星火——1921·济南马克思学说研究会》这幅作品,王磐德搜集了大量的历史资料和图片,经历了艰辛的创作过程。为了更为严谨的表现那个时代的人物特点,他多次到党史馆考察,仔细研究山东近代史,最终将画面定格在王尽美、邓恩铭成立济南马克思学说研究会,每周六为包括工人、教师、学生、手工业者在内的各行各业进步人士传播马克思学说这一场景。2013年春节前,王磐德和周群开始着手创作大稿,为了安心作画,他俩在南部山区一间没有暖气的大画室,冒着室内滴水成冰的严寒,克服重重困难,最终完成了这幅凝聚着他们心血和深情的、具有厚重写实感的史诗巨作。画面上十六个人物或立,或坐,或侧目思考,或仔细阅读,却都目光坚定,倾听着马克思主义的呼唤,画面中的煤油灯、手提箱,以及人物身上的长袍、眼镜、帽子极具时代特色,瞬间将人们拉回到那个充满激情的革命岁月。全篇以纯墨色渲染,唯有那盏明灯发出明亮的光,照亮革命前进的征程。

民族风情,点燃创作激情

第十届中国艺术节结束回到山东画院后的采风活动,让王磐德疲惫的身心暂时得到放松。去年初的台湾之行虽因他忙于十艺节的各项组织筹备工作未能成行,但之前去过两次台湾,积累了大量台湾采风时画的素描、速写稿,使他创作起来得心应手,精心创作了八幅台湾风土人情的作品参加“两岸同心·海峡两岸画家宝岛台湾写生作品展”。作品《阿里山茶园》中,一群采茶女,头戴斗笠、围巾,背着大大的竹篓穿梭于漫山遍野的绿色茶园。观此画,犹如清风拂面,当我们沉浸于画面营造的台湾茶乡风情时,耳边仿佛响起“高山青,涧水蓝”。阿里山的姑娘美如水呀”的悠扬曲调……

而云南普洱、西双版纳的九天采风之行,更是让王磐德有机会接触到更多少数民族风情,这与他之前善于北方农村题材作品完全不同,这里的人们大都身着艳丽的民族服装,载歌载舞,这让王磐德尝试改变,他拿出纸笔,一个调皮少年的形象跃然纸上:纯墨色渲染出纹饰繁复的民族服饰,头发却是新潮的“莫西干”发型,身前的音响设备是开着的,看那少年全神贯注,心像是在随着音乐舞动。王磐德说,自己之前去的最多的是沂蒙山区,金灿灿的柿子、颗粒饱满的玉米棒子、被岁月皱纹的脸庞都是他多年写生过程中积累在心头的。而这次云南之行,却让他看到和感受到不同的风土人情:掩映在深山中古朴的村寨、喜欢佩戴繁多饰品的姑娘、色彩鲜艳的民族服饰……他徜徉于此,感受着这股热情与活力,寄希望于在新的一年中,能将这些采风归来的所见所感完整的表达于纸端,为自己今后的创作再添些许新鲜元素。

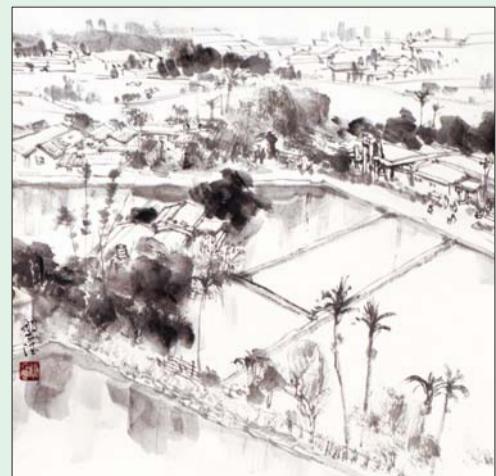
(刘莹莹)



▲佤族帅哥尼成



▲台中禅寺之古树 39x39cm



▲台中小景 39x39cm



▲《寒夜星火——1921·济南马克思学说研究会》 220x360cm 王磐德、周群合作