

2013艺坛 人物志

李兆虬:我不做“温水里的青蛙”



◇李兆虬

1957年生，山东高密人。现为济南出版有限责任公司美术总监，中国美术家协会会员，山东师范大学艺术硕士校外导师，济南市美术家协会副主席。

》》》2013年李兆虬艺事一览：

- 2013.1 多幅作品参加“万象争春——中国书画名家贺岁展”
- 2013.2 与岳海波合作的《齐桓公称霸》(初稿)，入围中国当代最大规模美术创作工程——中华文明重大历史题材创作
- 2013.8 多幅作品参加“雅墨无界——川鲁名家学术交流展”，并出席“雅墨无界——川鲁名家学术研讨会”
- 2013.9 《齐桓公称霸》(二稿)参加由国家博物馆举办的中华文明历史题材草图观摩展，出版画册，并举行创作签约仪式
- 2013.10 中国画《山之东》参加十艺节全国优秀美术作品展
- 2013.10 与岳海波合作的中国画《红嫂》参加十艺节全国优秀美术作品展
- 2013.10 中国画《秋玉米》(与王勃生合作)参加十艺节全国优秀美术作品展
- 2013.10 中国画《辘轳和井》参加十艺节全国综合材料美术作品展
- 2013.10 中国画《胶济铁路工人大罢工》入选省重大历史题材工程
- 2013.10 中国画《红嫂》(合作)入选省重大历史题材工程
- 2013.10 中国画《鲁班》入选山东省美丽传说美术作品展
- 2013.10 中国画《秦琼》入选济南重大历史题材美术作品展
- 2013.10 中国画《齐桓公》(合作)最终入选国家中华文明重大历史题材工程
- 2013.11 多幅作品入选“醇·笔墨——中国画名家邀请展”
- 2013.11 多幅作品入选“首届‘齐风·墨韵’名家书画邀请展”

初春到访李兆虬的工作室，除了画案，满眼都是满当当的创作资料图片。出于好奇拿起几幅详细观看，原来是每日新闻里那种蹬着满载水果的三轮车的市场小贩，春运里那些汹涌嘈杂的人流，面颊沟壑里都带着丰收喜悦的农民，和虔诚的跪在地里挖土豆的妇女……原来老那些泥巴味儿浓郁的乡土绘画就是从这些日常的观察中“攒”出来的呀！

过去的2013年，对李兆虬来说是“辛苦”、“忙碌”又“透明”的一年，获十艺节全国美术展览山东金奖的《山之东》，气势宏大的《胶济铁路工人大罢工》，温情满溢的《红嫂》，笔墨构图均有大创新的《秋玉米》，尝试新材料和新媒介的《轱辘》……这些在各类媒体中频频露脸的艺术精品，先后完成并多次参与美术大展，静观这些作品，仿佛一笔一划里都能看到李兆虬认真创作时，抿紧嘴唇，咬紧牙关的神情。聊起2013年李兆虬也感慨良多。

谈创作：“命题作文”里找新意

在创作方向上，李兆虬这两年放下了很多个人创作，作了很多“命题作文”。对此，李他说：“主题性绘画多了，就有青年画家戏谑我是‘主旋律画家’，觉得我观念陈旧，不懂得表现自我。其实别小看‘命题作文’，它的难度很大，首先要有很多的感情投入，充沛的创作激情，鲜明的时代性和画家的个人艺术特色，否则一旦陷于情节性描绘，追求技法表现就会变的空洞，苍白，概念，不会感人，最终只会成为尺幅上的巨人，思想深度和感情内涵上的侏儒。但说到感情投入，哪有那么容易？一件作品就是一个人的孩子，培养感情，结婚孕育，抚养教育，会让你牵肠挂肚，魂牵梦萦。”

在《胶济铁路工人大罢工》里，李兆虬为了进入作品中的规定情景，不断找新意。他广泛搜集资料，跑档案局，特地去了郑州二七铁路大罢工纪念馆，反复观看



▲《秦琼》 180x97cm

了电影《风暴》、《燎原》等。然后着手草图构思，反复推敲，最终决定选取了工人代表集结工友群众与当局对峙的情节。并着力于人物坚毅凝重心态的刻画，力争让每个人物独具个性，让每一件道具每一件服装说话，还原历史，表现历史，在典型环境中塑造典型人物，同时追求一种真实的时代感。画面里黑白灰大关系的经营，疏密松紧的布置，都传达了一种紧张强烈，厚重有力的整体印象。

谈创新：“绘画绝不是简单的重复”

李兆虬是求新，求变，喜欢

是没有艺术价值的创作，艺术家一定要有使命感，前沿性和时代性的绘画作品才可以支撑观者的精神世界。”

谈交流：时刻警惕“酱缸文化”

如果你曾到访过李兆虬的工作室，会发现西墙上始终订着三幅图片，一幅是版画，一幅是油画，还有一幅便是国画。李兆虬每日在不受市场干扰的版画中，让自己保持纯粹；从大刀阔斧似的油画创作里，体会绘画的恣意不羁；而最终把这些精神运用到国画中。在他看来，“艺术创作要时刻警惕‘酱缸文化’，乐于安逸和固步自封只会让艺术创作和理念成为一潭死水。”的确，李兆虬视野开阔，他谈论罗伯特·劳森博格等艺术代表人物，关注前卫风靡的装置、综合材料等观念性极强的当代艺术，研究壁画、民俗绘画等中国传统艺术形式，思考知名评论家、策展人的艺术论断，是山东少见的思想开阔的传统画家。李兆虬认为，艺术家更应该走出去，多交流，如果时间允许，他还会像十几年前一样去中央美院进修，泡图书馆、听讲座。“我不会做那只温水里的青蛙，我喜欢不断挑战自己。”

谈2014：“要为自己画点画儿”

谈到2014年，李兆虬微笑着说“为自己画点儿画”，准备完第十二届全国美展，他就要全身心投入到那些令自己魂牵梦绕的画里去了，所谓魂牵梦绕的画，他也不是很清晰，只是一切想遵从内心。“我不为奖项，不为名利，不去在乎别人眼光，就像好友岳海波说的那句话——把现在的每一幅创作都当作生命当中最后一张作品来画。这就会甩开所有的干扰。画画也不再是一种工作，一种消遣，而是成为一种乐在其中的生活状态。”在这种纯粹、安静的状态里，李兆虬得到的不仅仅是充实与快乐，而是那种不愿沉溺于温水里的自我提升与突破。

(贾佳)



《胶济铁路工人大罢工》 180x480cm