



悟山水灵性 绘自然美景

——青年画家丁亚忠国画艺术欣赏



丁亚忠(艺名 丁一中),江苏省张家港人,职业画家。现为世界收藏联合会书画委员会理事、国际艺术品收藏拍卖有限公司(香港)签约画家、世界华商(北京)国际拍卖有限公司签约画家、中国华东国画研究院院长、中国九州国画院常务副院长、中国书画家协会会员、江苏省美术家协会会员。

其作品:2000年《满山红艳》获中国故乡情书画艺术精品大奖赛金奖;2000年12月《高山人家》获首届太平洋当代国际艺术家精品大展二等奖,并授予“当代艺术家”荣誉称号;2000年被新加坡共和国之新神州艺术院授于“高级名誉院士”聘为高级书画师;2001年《雨过晴云日照红》在香港中英拍卖行拍卖;2002年《空谷流溪》获中国美协主办的2002年全国中国画大展三等奖;

2008年2月应新加坡新神州艺术院邀请在新加坡举办丁亚忠山水画作品展;出版《丁亚忠彩墨山水》;2009年5月《江山平远入新诗》作品在广东画院展出,2010年10月香港出版《丁亚忠画选》;2012年7月签约世界华商(北京)国际拍卖有限公司国际艺术品收藏拍卖有限公司(香港);2012年8月作品《溪山访友图》在江苏省美术馆(新馆)展出。2013年7月作品《溪山清韵含清晖》入选第三届“徐悲鸿奖”全国中国画展;作品《深山水木湛清华》被徐悲鸿纪念馆永久收藏。

风景这边独好——浅析青年画家丁亚忠和他的艺术创作

认识丁亚忠,是从他的画开始的。第一次看他的画可以用震撼来形容。他的画似乎有种空灵,不食人间烟火,超脱尘根的纯净感。逸笔草草,又似乎在宣扬一种艺术创作的超自由状态,于茫茫天地中,为观者设一方休憩的斗舍。无中生有,有中生无,意在笔先,境生意外,笔断意连,意断神牵。他通过有形的笔墨画出了无形的感觉。或以神动,或以韵动,或以情动,或以气动,或以理动,或以趣动。挥洒自如,却融为一体,十分和谐。尤其体现在他的山水画作品上,具有着强烈视觉冲击力,画面张力十足。他笔下的山水,或山势峻险,或水流湍急,似云雾若隐若现,又宛如流水的节奏,从疏离的自然栅栏中一丁点一丁点的渗入到人们心灵,无不透射出深邃的艺术气氛。

忘记是谁说过“江南自古出才子”,丁亚忠就出生在那个令人艳羡的“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”的江南水乡张家港。在这个灵山秀水,得天独厚的“世外桃源”里,幼小的丁亚忠耳濡墨染的被艺术氛围所熏陶,更奠定了他日后走向艺术之路的坚实基础,从而破茧成蝶,创造出了一幅又一幅的令人叹为观止的作品。

拜访丁老师之前心中还有些许忐忑,但我敢说,和他见过聊过的人都会被他身上的那种与生俱来的艺术气质所折服。他为人极为谦和,不沽名钓誉,也不故弄玄虚。说话办事极为果断干练,儒雅不失豪爽。

正如人们常说得,画如其人,确实如此。他的画,既有北方人的豪爽,又有南方人的细腻,有小桥流水人家的典雅和秀美,也有长河落日圆的恢弘的气势,两者相生

相克,控制得游刃有余,让人感觉别有一番韵味和体会。

从他的作品中,不难看出他有相当扎实的基本功。不论在构图还是用笔上,还是思想意境上,均颇见功力。在他的诸多作品中,如其代表作《峡江秋韵》、《落日满秋

成情趣》。在这“乱石穿空,惊涛拍岸”的壮丽山河中,空中云雾迷蒙,山间绿树红花,江上竹筏小舟,令观者总会在不知不觉中走进了连绵不断的画卷中,真有“舟行碧波上,人在画中游”的意境。

除了创作大量的山水画之外,丁亚忠闲来有暇,还偶作一些花鸟画,他笔下的花鸟画,生机勃勃,令人耳目一新。

2009年以来,丁亚忠画路有了明显的变化,他对自己的绘画语言重新进行组构调整,积极探索水墨的新艺术形式,把泼墨彩墨大胆试验,在抽象中寻求自然的笔墨语言,使作品更加贴近时代,贴近生活。笔墨当随时代,中国画贵在创新,充满时代精神的绘画必然能唤起更多观者的共鸣。

每当谈到他在艺术道路上取得的成就时,他总一改以往的豪爽个性,变得略带腼腆,说自己能取得一点成绩除了自己的坚持,应该感谢的人太多,但他最不能忘记的就是他的启蒙老师凡夫(李助民)老先生,是老先生慧眼识珠,倾力栽培才有了今天的成绩。

当问到他今后的打算时,他仍然诚恳的表示:自己还年轻,以后的艺术道路还很漫长,无论有多坎坷曲折,只要坚定信念,朝着目标,矢志不渝的走下去,他相信,一定会达到理想的彼岸。我不是预言家,但我想说,丁亚忠,你一定会成为中国的“伦勃朗”,会取得更大成就的,因为你具备了成功潜在的能力和独特的魅力。

所谓“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。让我们和丁亚忠一起去体验那“风景这边独好”一般的美妙人生吧!

(文/子涵)



山》、《金沙江畔云崖暖》、《峡江溪谷有声晚秋韵》等,均能品味出。丁亚忠的作品在整体上虽以大气、磅礴著称,但在细节上,也刻画得十分细腻。在他的笔下,无论是远处的树木,还是近处的溪流;无论是空中的飞鸟,还是陆地的房屋,都显得很有灵性,皆

