

# 话说旧时“门楼子”

于夫

## 各类庄门概称“门楼子”

城有城门，寨有寨门。村庄也有它独特的门。旧时，由于社会动乱，兵灾匪患频仍，为了安全，条件比较好的村庄都在外围建有圩子墙。有墙则有门，叫圩子门。圩子门上部只筑平台的，叫“哨门”(取站岗放哨之意，有的地方称“稍门”)；而建造阁子的，叫“阁子门”。二者相比，哨门建筑规模要小一些，阁子门却显得雄伟壮观。另外还有里门、巷门、边角门(又称小稍门)、牌楼门等等，老百姓管这些“门”都叫做“门楼子”。过去，门楼子几乎

村村都有，成为一村之中的形象工程、标志建筑。但随着时间的变迁，人为破坏，风雨的摧残，这些建筑都淹没在了历史的长河中。能够保存到现在的门楼子已经是少得可怜了。

当今，社会稳定，人民富裕，人们对传统文化有了更深刻的认识，这些淡出历史舞台的“门楼子”，又重新回到了人们的视线中，成为一种立体形象的文字。透过这些“文字”，促使人们对村风、族风、家风、世风、传统文化更好地探索与研究。

## 东窑头村里门

位于文祖镇东窑头村河南王氏聚居的南北街北首，砖石混垒结构。上层建筑已不存，门洞保存完好。门洞上方悬石匾一块，上书“带砺”二字。里门即间里之门，是指古代同里的人家聚居在一处，为保护家庭安全，在出入街口专设的门。宋朝欧阳修有《纪德陈情上致政太傅杜相公》诗，曰：“里门每入从千骑，宾主俱荣道路光。”“带砺”二字即“带砺山河”四字的缩写，含江山永固之意。门

洞内东壁有“重修里门碑记”一方，长0.65米，宽0.35米。全文如下：

且自村居河南里门设焉。依山带水，足壮观瞻。朝出暮入，愈觉谨严。是里门之有关村居也大矣。无如岁月久，木石残得(忍)不目睹而心伤乎？兹者觉中议欲重修，幸际年丰时和，同心协力，迹虽旧而像更新，岂非盛事之举哉。故勒诸石以志不朽云。

(首事略)光绪岁次丙戌孟夏立。

## 三元村大士阁

位于文祖镇三元村。雄伟壮观，因曾供奉观音大士而得名。建筑由两部分组成。下部门洞为青石拱券结构，凝重浑朴，古为南北交通大道。旁有残碑一方，字迹模糊。券顶有石匾一方，长0.8米，宽0.35米。南面石匾书“大士阁”，北面石匾书“竹

林生辉”，阳刻馆阁体，端正大方，题匾时间为乾隆甲辰年(公元1784年)。上部为楼阁式建筑。青砖黛瓦，硬山独脊，雕墙挑檐。石匾上方建有一瞭望窗，垂檐突出，玲珑精巧。三元村大士阁是章丘市古代建筑遗存保护较完好的阁楼之一。

## 三德范村太平门

位于文祖镇三德范村。原为三德范村圩子墙南门。建于清同治七年(公元1868年)二月。

村中有石碣记载：“三队反(三德范村旧时曾用名)新立太平庄……闾庄乡党兑银买地基以通南北路，”“太平门”名源可能与此记载有关。太平门全石结构，门洞青石券顶。工程长条青石砌筑，接

## 埠村望鲁门

望鲁门是老埠村镇圩子门中的南门。此门建筑在一断崖沟头南，地形北高南低，落差明显，地理位置险峻，有“一人守门，万夫莫开”之势。砂岩全石结构。券洞两壁直角凹进，门扇打开时，嵌入凹进空间，以利交通。券顶悬青石匾额一方，上书“望鲁”二字。上

## 太平庄门楼

位于双山办事处太平庄东大街口。单墙坊楼式建筑。下部青石基础，厚重沉稳；顶部硬山两坡，黛瓦衔扣，出檐挑角，有凌空之势；中间青砖券门，两边附雕砖影壁式立墙。门楼里外建筑装饰造型相同。券门上方内外各嵌石匾一方，外镌“太平庄”三字，内镌“仁里和美”四字。远观门楼，虚实相间，肃穆中透着灵秀之气。是章丘唯一保存完整的同类建筑。

太平庄原名蔡庄，其南边



东窑头村里门



三元村大士阁



三德范村太平门



太平庄门楼

## 桃源响水泉

田茂国

我对大山的热爱源于我曾在山中生活过一段时日，与山朝夕相处三年有余，一石一木，一花一草，感情深厚。回想起来，走过半世，最让我留恋的当数山中的岁月。

章丘南部崇山峻岭，村人皆以南山名之。少年时代我就有幸踏入社会，融入到山中淳朴的生活环境当中，老同事长辈般的关怀如同大山的怀抱一样宽广与无私。时至今日，回想起来仍温馨如初，久久不能忘怀。这份朴实如同山中的泉水一样清纯，一样甘冽。

一日，与同事去一村中公干，山路弯弯，崎岖蜿蜒，途经一个小村，穿行在村中狭窄的街道，忽听人声嘈杂兼有流水之声，哗哗啦啦清脆响亮。转过墙角，眼前豁然，只见一泉池清澈见底，老幼妇孺环绕，或挑水、或洗衣、或嬉戏，哦！是山泉！同事告诉我，这是响水泉。匆匆地经过，这一偶遇竟让我恍若桃源，难以忘怀。不知陶公的《桃花源记》是真实经历还是道听途说，引得历代文人墨客都为之倾倒。要寻找世外桃源的理想世界，我的经历确是实实在在的。

挥手之间，三十年飞逝而去。越过不惑之年，归隐与遁世的心境陡然而生。这份情怀如同洞藏的陈酒日久弥香，让我久久不能释怀，少年时的那次偶遇成了我心中的桃源。

六月的天气，骄阳似火，麦黄才退，携妻带子再次进入久违的南山。离开城市，车顺峪中的山路迂回前行，进入山谷，幽静顿时包围过来。没有了城市里的喧嚣，有的只是虫鸣与鸟语、花香与水声。穿山越洞，不觉已来到村口。我不想让现代化的工具搅扰了那份清静，把车停在了村口。

村口就是一洞口，站在洞口感觉真的找到了世外桃源的入口。穿过洞口犹如穿越时空，但见——苍松翠柏、古槐垂柳，掩映之中河水潺潺绕流；石屋红瓦，错落有致，层林之内飞檐层层隐现；青石板路，分落两岸，绿波之上白鹅“呱呱”有声；石桥旁、翠柳下，老人促膝；耳畔鸟儿声声脆，寻声却远在山巅。好一个清静所在！

穿街过巷，静谧之中“哗哗哗”有水声传来。是响水泉！远远见一高大牌坊，“山清水秀”红色大字清晰可见；碑前环水池清澈见底；古老的石碑字迹犹可辨认，碑记曰：“响水泉庄地虽偏小，民康物阜，峻岭巍峨，树木森森寔有太行盘谷之盛景，晋代桃源之遗风焉，庄西南旧有一泉，水流澄清，响声震耳，此庄之所命名焉……”

不错！这就是响水泉，清澈甘冽，响声播远。老石房、青石道、小石桥，没有变化。我努力地回忆初见之时的景象，相较之下感觉缺少了什么。泉边怀旧之时，泉畔人家老旧的木门“吱呀”一声，一位长者手里提着一只水桶来到泉池边。看到老人，我喜出望外，遂与老人攀谈，从老人口中得知，近年来，村中的年轻人都外出打工，有的已搬到城里居住，村中只有为数不多的老人。听了老人的话，我明白，这里少了老幼妇孺的嘈杂，少了鸡鸣狗吠的喧闹；寂静当中少了些许生机。

现代化的生活让人们纷纷逃出了桃源，去寻找自己的乐园。想到这，我迷惑，不知道哪儿才是桃源。

