

投稿信箱:www85193207@126.com

【金瓶小札】

□祁白水/文 老五/图

《金瓶梅》中，食品与人关系紧密，且名声之大，除去炊饼，大概要算猪头了。来旺的老婆宋惠莲，以前做过厨子蒋聪明的婆娘，会烧猪头，只用一根柴禾，烧得稀烂。只用一根柴禾，就把猪头烧得稀烂，端的好手段。宋惠莲烧猪头，可谓一绝。

且看她如何炮制猪头：“于是起身走到大厨灶里，舀了一锅水，把那猪首、蹄子刷刷干净。只用的一根长柴安在灶内，用一大碗油酱，并茴香大料拌着停当，上下锡古子扣定。那消一个时辰，把猪头烧得皮脱肉化，香喷喷五味俱全，将大冰盘盛了，连姜蒜碟儿，教小厮儿用方盒拿到前边李瓶儿房里，旋打开金华酒筛来。”你看，它既不同于东坡猪头——净洗锅，浅著水，深压柴——的简略，亦不同于袁子才猪首的那般琐细与精致，端的是戛戛独造。真不愧为厨娘子，聪慧。

火到猪头烂，钱到公事办。这是西门大官人的人生信条。他的那条狗命，还不是从右相李邦彦笔下买来的？就连他那提刑所副千户的五品官职，不也是从蔡太师手中批发到的么？就不消

宋惠莲烧猪头



说，他日常的生意经纪，把持官府之种种了。钱到公事办，在他是真理。但到了宋惠莲那里，却遇到了空前未有的挑战。钱能通神，可钱真的不是万能的。

玉箫观风赛月房，金莲窃听藏春坞。可以说，起初这方子还是很好使的，西门庆没费多少事，就把宋惠莲刮刺到手。但越到后来，难度越大，甚至走向了事情的反面。这究竟是为什么？因为貌似是金钱的角力，最终却成了人心的较量。西门庆本质是个坏人，而宋惠莲终

究是好人，自然势同水火，冰炭同炉，哪能相容呢？

宋惠莲的以色事人，曲意攀附，无非是希宠市爱、钓誉沽利罢了。虽谄态百出，无所不用其极，到底不曾起意谋害亲夫。至于被西门庆刮刺上，便到处宣扬，乔模乔样，有张无致，唯恐天下不知，一副小人得志的丑态。这，当然是她致命的弱点：市侩，浅薄，轻浮。但她从未损人利己，蓄意害人，这就不能不说她的大善了。同样是不守妇道，潘金莲就心狠手辣，为了当上

西门庆的小老婆，可以摆死亲夫武大，她却一再回护来旺，让西门庆或是打发他外出买卖，或是另寻一个老婆予他。要不是她炫耀过早，几乎就成功了。

后来，在（潘金莲挑唆下）一步一步毒辣的构陷中，她也越来越清醒地认识到西门庆的凶狠狡诈的本质，她作为一个人的良心开始慢慢复苏，及至坚决彻底地站到了来旺一边，终于实现了人的觉醒。面对西门庆翻手为云、覆手为雨的魔鬼嘴脸，最后不惜以死来抗争。她的浅薄，最终害了她和来旺，让她走上了一条不归路；她的善良，最终完成了她作为一个人的自我塑造。要这命作甚么！活一百岁杀肉吃？这是潘金莲的话，她未必能做到，可宋惠莲却做到了。谓为辣菜根子，不亦宜乎？西门庆是什么人？——你原来就是个弄人的刽子手，把人活埋惯了。害死人，还看出殡的！这是宋惠莲临终对他的绝命鉴语。

“看不出他旺官娘子，原来也是个辣菜根子，和他大爹白搽白折的平上。”西门庆终于领教，火到猪头烂，钱到公事办，也并非完全真理。

【民间记忆】

□苏生

小时候在农村常走夜路。早晨上学天还没亮，要走好几里路，下午放学后要下地干农活，直到伸手不见五指；时常独自夜行在野外，因此对夜路有一种独特的情结。

麦收时节，鸡叫两遍，夜色深沉，不情愿地在“霍、霍”的磨镰刀声中被叫醒，要赶在晨露未干前下地，天亮时麦子就放倒一大片了。木头轮的独轮车把麦子运到打谷场，一个推车，一个拉车。白天运不完，晚上接着拉，村头的土路像是被犁开一样，一脚下去，“扑哧”一声，全是浮土。这时，只能心无杂念，两眼死盯着前面月色下泛白的沙土路，就这样深一脚浅一脚拉着车，像纤夫那样前行。肩磨破了，手磨破了，脚磨破了，汗水夹着泪水往下流，咬着牙，不叫苦。因为劳累才有收成，总比没粮饭吃，夜间饥肠辘辘要好啊。

运不完的麦子，夜里要看守，要夜宿麦地。疲惫的身子躺在放倒的麦秆上，嗅着

苍凉夜路

麦根的土腥与麦粒的清香，刚开始还瞪大眼睛看，看是不是有人来偷麦子，看着看着就看见天上的星星在眨；竖起耳朵听，听周围有什么动静，听着听着就听见小虫在吟唱，不一会儿眼皮就不听话进入梦乡了。

有一年的春天，家里买了头小猪，三十多斤重吧。一般是春天买回家，喂点儿残羹剩饭，度过夏天，秋后多喂点儿地瓜萝卜，年底长到百十斤出栏。推到县城，卖上几十块钱，一家人过年的衣食和零星开销就有着落了。还能省下来的话，第二年春天的日子也好过些。偏偏这头小猪邪乎，刚买回家两天，挣脱了绳扣，乘着夜色，撒腿就跑，居然认路，没命似的朝着集市的方向狂奔。这可是全年的指望呀，是一家人炸了锅一般，上演了一幕幕黑夜光脚追小猪的惊险大戏。

夜路上的小猪，也就一个小小黑点儿，若隐若现，两眼只能盯着这个小黑点儿，跑啊跑，追啊追。跨过多少沟沟坎坎，不记得了；又越过一条小溪，过了另一个村子，到一块菜地，那猪也跑不动了，终于摔倒了它，然后把它捆了个结实抬回去。返回时夜已深了，微风吹来，阵阵清凉，看着来时的路，觉得好远好远，一边喘息，一边自个儿纳闷，怎么追过来的？大约与猪同行也壮胆儿吧！

常常会夜晚行走在田间小路。通往村外的一条路边，有一片坟地，夜晚经过就紧张。有人走到那里，突然迷路，在那里兜圈子，天亮才看清路，老人说那是“鬼推磨”；有的人走过那片地，哪天头上掉了把头发，有人说那是“鬼剃头”。那一回，晚上去生产大队找人，天气还冷，还没到那地方，水沟边突然像吹气泡似的冒出一个暗红色火球，飘飘忽忽的，瞬间就不见了，尽管知道那是磷火，但一人独自在野外碰上，还是感到无比恐惧。

一个人独行夜路要有点儿胆量。电影《红高粱》里唱，喝了十八里红的酒，一人敢到三元三世祝三多。

于社会公益事业，在军内外产生广泛影响。下联代表了公众希望孙毅将军寿长岁永的期待。

奇勋已著千秋史；

盛世再留百岁人。

我写寿联，大多用嵌名的手法，表达出祝寿的内涵。如，我为新疆生产建设兵团原司令员金辉八十寿辰写的寿联是：

云光励志天山矮；

辉彩润疆金寿高。

金云辉三字被嵌入其中，同时赞扬其功过天山，光辉润疆的业绩，祝愿其寿高岁永。

有些寿联，则直将其岁数入联。如为辽宁友人白贵生祝六十岁寿联是：

花甲为六，重甲为六，寿庆逢

六，六合六亲称六德；

天辰有三，良辰恰三，余拾惜

走青杀口。青杀口什么样，没见过，反正是说，酒能壮英雄胆。农村人行夜路多，也有壮胆的法子。远远看到一个黑影，心里害怕，通常是喊话壮胆。“前面的是狗子吗？”那人回：“不是，是顺子。”心里踏实了，嘿嘿两声，各走各路。要是生人，只回说不是，也不打紧的。就像有一首陕北民歌唱的“你若是我的哥哥哟，招一招那个手；你若不是我的哥哥哟，走你的那个路”，颇有异曲同工之处。

老辈人说夜路行人要点根烟，一为壮胆，二为避邪。看对面来个人，自己吸一口烟，火光告诉来者，这位是爷们儿，少打老子主意。年轻人都信老人说法，每每走在夜路上，手夹一支烟，精神高度集中，不觉脚下生风，跨过重重坎坷。

如今想来，年轻时敢行夜路，那胆子也是生活所迫而来；如今生活条件好了，住在城市里，路灯暗一点儿都不行，竟然变得如此娇气了。

寿联

【庆新联话】

□王庆新

中国是礼仪之邦，尊老敬老是中华民族的一种传统美德，写寿联祝寿的习俗历代相沿，千年未绝。

寿联，为喜庆对联之一种，同样有其鲜明的个性。撰写寿联一般来讲，分各种年龄段的男寿、女寿、男女双寿。还有按特殊年龄段的半百寿（五十岁）、花甲寿（六十岁）、古稀寿（七十岁）、杖朝寿（八十岁，旧时指八十岁的老人可拄杖上朝）、米寿（八十八岁）、冻梨寿（九十岁）、期颐寿（百岁）、茶寿（一百零八岁）和双甲子寿（一百二十岁，即两个花甲）等等。正是寿联的诸多说法，所以撰联时就要紧密针对这些特点。

祝孙毅将军百岁的寿联，十分切合寿者身份。孙毅将军是开国中将，一生功勋卓著，晚年热衷



以茶待客其实是有些讲究的，稍微富足一点的家庭会备着两种以上的茶叶，主人根据来客的不同身份冲泡不同的茶叶。这倒不是说主人嫌贫爱富看人下茶，而是不同类型的茶叶有不一样的功效，甚至具有不一样的社会功能。如果姥爷舅舅来了，就会把家里的上等茶拿出来，还会多下点茶，喝久了再换一壶茶，至少也是再续上一把茶，顶顶茶水的味道。表叔表哥来了，冲一壶普通茶解渴，不怠慢他们，意思到了就行了。这是根据身份下茶，还有就是会喝茶和不会喝茶的客人，也会区别下茶。所谓会喝茶无非就是经常喝茶，喝多了自然有味觉上不同的体验，对这样的高人也要另眼看待，下好茶还要多下茶。

有一年春节，去给我潍县九中的历史课老师刘少帝拜年，家人泡了一壶茶端上来，刘老师打开茶壶盖瞅了一眼，就去倒了又重新泡了一壶。刘老师说以茶待客，清汤寡水，是对客人的不尊重。过去的老人们非常注意这点，端起碗一看茶的颜色就知道主人家的态度，应付了事还是酽茶浓情，都在这壶茶里。刘老师说，这是茶礼。他还讲了一个说法，叫做“端茶送客”，什么意思？话不投机，茶喝着也没滋味，直接吆喝送客还说不出口，就拿茶说话。要么就是茶壶的水倒干了不再续水，要么就是

【问茶齐鲁之二十四】

酽茶浓情

□许志杰

客人茶碗里没水也不再倒，最狠的是把茶壶茶碗撤下。明白事理的客人一看这阵势，知道主人下逐客令了，立马起身告辞。刘老师这么说，也是这样做，我每次去看他总是被茶水灌个肚儿圆。酒不够茶来凑，十几年前我敬爱的刘少帝老师就严禁学生酒后驾自行车了。

爷爷活着的时候，就是三个爱好，抽烟、喝酒，再一个就是喝茶，而且是酽茶。退休之前，爷爷是个火车司机，与奶奶住在张店，我对于他的生活习惯知道不多。年岁大了不再开火车，爷爷就经常回老家与我们住在一起，我才知道一些爷爷的生活规律。他早晨起床之后的第一件事不是洗刷，而是喝一壶很酽的花茶，喝完这壶茶大约需要半小时的工夫。此后再洗把脸，倒上一杯坊子白酒，用半小时的时间吃完早饭。可能是人老了的关系，爷爷吃饭、喝酒、喝茶，喜欢有一个孩子坐在身边。其实，老人家的话并不多，我想他只是乐意享受这样得感觉。那时候，我父亲在青岛工作，也是一名火车司机，回家的时间不多。哥姐都有工作，母亲忙里忙外，陪爷爷的活儿就经常落在我的肩上。

记得爷爷喝的茶，那是相当酽，倒在茶碗里都是黑糊糊的。我好像曾经趁着爷爷不备尝了一口，真苦，从那以后一直到上大学就没有再喝过茶。爷爷喝茶很是讲究，一是喝高度坊子白干，纯粹的地瓜干烧酒。二是热酒，把酒倒进一个锡制的酒壶，把酒壶放到一碗热水中烫上几分钟。三是小口喝酒，酒烫好了倒在小杯里，闻着酒香，咂摸着慢慢下咽。品尝享受，是中国酒文化的核心部分。但是，爷爷喝茶还不太讲究，可能受当时条件的限制，不论春夏秋冬都是喝一种茶——茉莉花茶。现在看，冬天喝花茶是可以的，暖胃舒心，当然最好是普洱。估计爷爷这辈子都不一定喝过普洱，别看老人家是八级工，当时每月有83块钱的工资，但那时候有钱买不着东西。夏天炎热，最好能喝一点清淡的绿茶，春秋两季则可根据自己的口味选择，乌龙茶、红茶都行。

爷爷为什么爱喝酽茶？他感觉茶越酽越好，喝起来味重带劲。再一个还是实力和面子问题，喝酽茶是实力的象征，传出去有面子。爷爷肯定不会想到茶叶用量是泡茶技术的第一要素，虽然有不同的茶类，每个人的饮茶习惯不尽相同，基本标准还是有的。一般来讲，一克茶配水50毫升为佳，现代品茶师品茶的标准是3克茶叶兑150毫升水，冲泡5分钟。爷爷喝的酽茶最多3克茶兑50毫升水，我等小孩是难以下咽的。有一个知识，茶叶的质量越好，下的茶叶就应该越少；茶叶质量越次，下茶的量就得越大。所以，现在判断爷爷那时候喝的茶，质量都不咋的。茶叶量大，泡茶的时间要相对缩短，还要不断冲泡，这样倒出来的茶水才不至于太浓。

听说奶奶对爷爷极爱烟、酒、茶非常反感，对孩子的教育也是以不沾这三样为基础。受奶奶的“三反”影响，父亲、哥哥都是烟酒不沾。爷爷几乎没有业余爱好，就是喝酒喝茶抽烟，在他工作了一辈子的张店机务段，他是出了名的为人厚道老实，工作卖力。对孩子们也是宽宏大量，容易满足，从不提让孩子们为难的事。我经常想起爷爷喝茶的样子，满脸的笑容，一派气象万千的幸福，真是得道了。爷爷生于1914年农历五月初七，今年100岁，仅以此纪念老人家。酽茶一壶，情深如海，小文一则，此情绵绵。

十艺节第一茶 山东名牌
聖谷山®
热线：0531-85972988
日照圣谷山茶业有限公司