

于松石： 笔墨田中孺子牛

本报记者 陈莹
实习生 宋宇

于松石的书房散发着笔墨的清香，一间不大的小屋子里堆放了满满俩书橱的字帖、字画集，桌子上放着大大小小几十只毛笔。这就是于松石的“乐园”，他每天都坚持在这里尽情的挥毫泼墨。

于松石对书画的喜欢，来源于幼时家庭的熏陶。在莱阳老家，他的祖父曾经是一介名士，酷爱书法、作画。“小时候每年一到春节，邻里乡亲就都到我家来请祖父写对联，每年来的人都很多，几乎踏破了门槛。”

在祖父的影响下，于松石从小就是一个小画迷，5、6岁时，他临摹祖父的画作在老家的石灰墙上画起了木炭画，“别的小孩到处跑着玩，我就喜欢在墙上画画，从小就对书画很痴迷。”祖父对于松石要求很严格，有一次于松石在祖父的画作上题了几个字，祖父看到后皱起了眉头，说：“这是写的什么东西！”于松石感到很羞愧，他接受了祖父的批评，但也暗暗

下决心：以后一定每天坚持练习，一直延续至今。

如果说祖父给于松石营造了良好的艺术氛围，那么中学时的美术老师邹伯衡则给他树立了良好的榜样。“他是一位文艺全才，不仅写得好，画得好，还会吹拉弹唱。”对邹老师的敬佩转化成了于松石书画道路上的一大动力，鞭策他在书画道路上不断前行。无论是在平时美术课堂上，还是在学校的书画比赛上，于松石始终名列前茅。邹老师也对于松石在国画方面所表现出来的天赋和潜能大加赞赏，并大胆推荐这位中学生的画到莱阳美术馆去参加展出，给了于松石极大的信心。

1957年，于松石中学毕业，在赤山完小当了一名美术老师。为能把更好的书画技艺传授给学生，于松石在教书育人的闲暇时从未放下手中的笔，大规模地临摹名人的字画，书画技艺也有了突飞猛进的发展。“教学生的同时，自己也在进步，对书画也会增添新的感悟。”于松石说。

从事美术教育的40多年里，于松石



于松石



收藏工作室
15589531366

巧布丹青书画香

于长水

初识于松石先生是在网上。那一日画院里高朋满座，茶过五碗酒过三杯，诸君渐渐酒意，开始品诗论画起来。诗人柳光先生拿出近来得到的一幅“老子出关图”让大家欣赏，诸君争阅，赞声一片。画的作者是于松石，我一看是自家，来了兴趣，问柳君松石先生在何处，答道，远在天边近在网，听此答案桌人乐了。好办，即刻在网上查询，有关松石书画的介绍铺天盖地，让人看得眼晕。

有一次大型的书画展上得以和松石先生见面了，后来渐渐成了非常好的朋友，创办“海风书画院”后又聘松石先生

为常务副院长。

松石先生受祖辈的影响，自幼爱好书画艺术，大学美术系毕业后从事美术教育四十余年。在教书育人的闲暇时节从未放下手中的笔，在瀚海墨田里辛勤耕耘，不知疲倦。

松石先生多才多艺，他的字苍劲挺拔、笔走龙蛇；他的画立意高远、倩秀飘逸；他的诗韵味深厚、境深意赅；他的楹联精妙精美、笔飞龙舞。他的作品深受人们的追捧，藏家们纷纷收藏。

松石先生文脉恒昌、情操高尚，在巧布丹青之际也不忘记社会责任，多年来一直关心下一代的成长，无私奉献着自己的智慧与才气，是我等学习之楷模。



牡丹图



雨



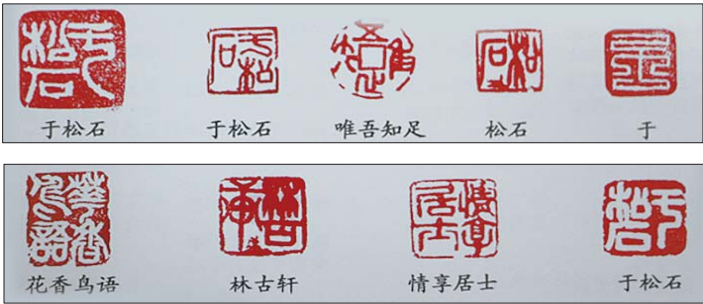
归



牧

艺术简历

于松石，字林古。号情享居士，双金堂。1939年出生于莱阳。受祖辈影响，自幼爱好书画艺术，齐鲁书画院函授美术系毕业，从事美术教育四十余年。参加国内外书画诗联比赛，获得金银奖三十多次，作品和简介入列四十多部书画诗联典籍。被授予中华翰墨名家、中国艺术名家、国际金奖艺术家、首届当代百名德艺双馨书画家、中国当代杰出书画家、特级书画大师、国家一级书画家。现为山东美术家协会会员、山东楹联家协会会员、国际美联会员、南京金陵书画院名誉院长。中国书画摄影家协会理事，多幅作品被国内外艺术馆和个人收藏。



于松石部分篆刻作品