

于松石:

笔墨田中孺子牛

本报记者 陈莹
实习生 宋宇

于松石的书房散发着笔墨的清香,一间不大的小屋子里堆放了满满俩书橱的字帖、字画集,桌子上放着大大小小几十只毛笔。这就是于松石的“乐园”,他每天都坚持在这里尽情的挥毫泼墨。

于松石对书画的喜欢,来源于幼时家庭的熏陶。在莱阳老家,他的祖父曾经是一介名士,酷爱书法、作画。“小时候每年一到春节,邻里乡亲就都到我家来请祖父写对联,每年来的人都很多,几乎踏破了门槛。”

在祖父的影响下,于松石从小就一个小画迷,5、6岁时,他临摹祖父的画作在老家的石灰墙上画起了木炭画,“别的小孩到处跑着玩,我就喜欢在墙上画画,从小就对书画很痴迷。”祖父对于松石要求很严格,有一次于松石在祖父的画作上题了几个字,祖父看到后皱起了眉头,说:“这是写的什么东西!”于松石感到很羞愧,他接受了祖父的批评,但也暗暗

下决心:以后一定每天坚持练习,一直延续至今。

如果说祖父给予于松石营造了良好的艺术氛围,那么中学时的美术老师邹伯衡则给他树立了良好的榜样。“他是一位文艺全才,不仅写得好,画得好,还会吹拉弹唱。”对邹老师的敬佩转化成了于松石书画道路上的一大动力,鞭策他在书画道路上不断前行。无论是在平时美术课堂上,还是在学校的书画比赛中,于松石始终名列前茅。邹老师也对于松石在国画方面所表现出来的天赋和潜能大加赞赏,并大胆推荐这位中学生的画到莱阳美术馆去参加展出,给了于松石极大的信心。

1957年,于松石中学毕业,在赤山完小当了一名美术老师。为能把更好的书画技艺传授给学生,于松石在教书育人的闲暇时从未放下手中的笔,大规模地临摹名人的字画,书画技艺也有了突飞猛进的发展。“教学的同时,自己也在进步,对书画也会增添新的感悟。”于松石说。

从事美术教育的40多年里,于松石



巧布丹青书画香

于长水

初识于松石先生是在网上。那一日画院里高朋满座,茶过五碗酒过三杯,诸君渐近酒意,开始品诗论画起来。诗人柳光先生拿出近来得到的一幅“老子出关图”让大家欣赏,诸君争阅,赞声一片。画的作者是于松石,我一看是本家,来了兴趣,问柳君松石先生在何处,答道,远在天边近在网上,听此答案桌人乐了。好办,即刻在网上查询,有关松石书画的介绍铺天盖地,让人看得眼晕。

有一次大型的书画展上得以和松石先生见了面,后来渐渐成了非常好的朋友,创办“海风书画院”后又聘松石先生

为常务副院长。

松石先生受祖辈的影响,自幼爱好书画艺术,大学美术系毕业后从事美术教育四十余年。在教书育人的闲暇时节从未放下手中的笔,在瀚海墨田里辛勤耕耘,不知疲倦。

松石先生多才多艺,他的字苍劲挺拔、笔走龙蛇;他的画立意高远、倩秀飘逸;他的诗韵味深厚、境深意赅;他的楹联精妙精美,笔飞龙舞。他的作品深受人们的追捧,藏家们纷纷收藏。

松石先生文脉恒昌、情操高尚,在巧布丹青之际也不忘社会责任,多年来一直关心下一代的成长,无私奉献着自己的智慧与才气,是我等学习之楷模。



雨



牧



归

艺术简历

于松石,字林古。号情享居士,双金堂。1939年出生于莱阳。受祖辈影响,自幼爱好书画艺术,齐鲁书画院函授美术系毕业,从事美术教育四十余年。参加国内外书画诗联比赛,获得金银奖三十多次,作品和简介入列四十多部书画诗联典籍。被授予中华翰墨名家、中国艺术名家、国际金奖艺术家、首届当代百名德艺双馨书画家、中国当代杰出书画家、特级书画大师,国家一级书画家。现为山东美术家协会会员、山东楹联家协会会员、国际美联会员,南京金陵书画院名誉院长。中国书画摄影家协会理事,多幅作品被国内外艺术馆和个人收藏。

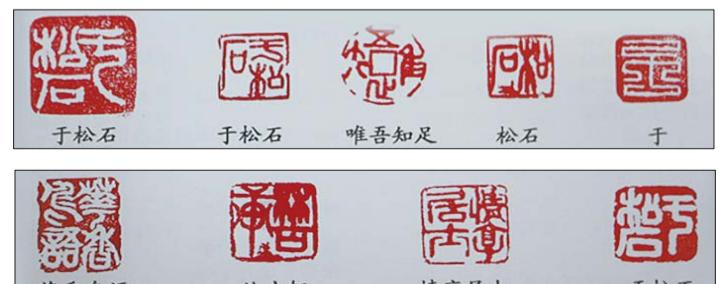


收藏工作室

15589531366



牡丹图



于松石

于松石

唯吾知足

松石

于

花香鸟语

林古轩

情享居士

于松石

于松石部分篆刻作品