



本报记者 陈莹

在坊间，曾有这样一个传闻：曾有企业的老总出重金收藏于文书的一幅画，却始终求而不得。直至某一日，两人闲叙，该老总提出资助十位贫困大学学子的四年学费。欣喜之余，于文书豪气地决定将那幅字画免费赠送。

2014年3月的一天，当记者在五彩文化传播公司的于文书的办公室问起这个传闻时，于文书爽朗地笑认，彼时的自己还是烟台大学党委副书记，“我欣赏他关爱贫困学子的气度。我的书画不卖，但气度相投、品性欣喜，我可以送给朋友。”

在计算学生四年的学费时，3月明媚的阳光洒在于文书的身上、脸上，得益于此，他肢体和面部喜悦的因素更加清晰。“16万”，说出这个词时他身体朝后仰躺在椅背上，据说，这

在心理学上有“轻松、放松”的含义。

“高中毕业，从河北唐山回到乳山老家，在田间地头干农活、挣工分。我觉得我不该这样，就筹谋办了一个中学，周围四个村的孩子们都来，我什么都教。”从启蒙教师到象牙塔，于文书这一干就是40多年。

与许多书画家一样，于文书喜欢书画是受到家庭环境的影响，而真正走上书画艺术这条路，于文书说，应该是在1980年，自己正式跟随著名书画家袁大仪先生开始学画。

于文书说，那时画的宣传面相对的多一些。这种画面直观、有极强视觉冲击力和感染力的画类，让已经在大学里从事行政工作的于文书，有了更灵活的时间去创作。

2005年，于文书拜在我国著名美术教育家、画家、书法家

孙其峰老师的门下。“与其说是拜师，还不如说是孙老主动收我为徒。”于文书笑称，自己第一次在天津与孙老见面后，孙老对他留下的画作很欣赏。回到烟台不久后，于文书就接到孙老“约徒”的信件。

在一定程度上，同在象牙塔里教书育人的孙其峰与于文书，有着教育家的深谋远虑，也有着同业间的惺惺相惜。于文书说，他与孙老一样，都反对“学师、像师”的单纯模仿，“那是失败。”于文书说，自己不怕被学生超越，如果那样自己会更高兴。而这句话，也是孙老常与于文书说的。

在于文书的画室，挂着多幅以骆驼、马等动物为主题的书画，他还喜欢做诗，在画作旁附一首自作的诗，怡情悦性，又能感到他作品在儒雅中内蕴力度，在法度中涌动激情，在风流倜傥中又不失理性。



竹·雀



鹰



我眼中的于文书

孙其峰

2005年，文书正式跟我学画。在我和他接触的几年中，通过书信交流、当面交谈，我感到他是一个素质全面、有潜力的教育家和艺术家。他的悟性很高，天赋不错，人也好。在他跟我学画的这几年，我们主要是通过书信教学，他能领悟我批改作业的要旨，每批改一次都有进步。感受最深的还是他的综合素养，他长期在大学做领导工作，但涉猎的领域很广，他擅长书法、绘画、摄影、音乐、戏曲、文学等各门艺术，在学校为学生开设了《艺术欣赏》课，深受学生欢迎。尤其是他长期研究美学、美育和中国美史论，为他的艺术创作打下了坚实的基础。他在烟台大学开展以艺术教育为核心的审美教育，培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力，很有成效。以上这些都很重要。作为一个艺术家，如果缺乏综合素养，没有一个正确的审美观念，甚至以丑为美，他的作品就很难达到一种高的境界。一个画家如果抱着功利目的，光靠包装、炒作，而没有深厚的底蕴，肯定会昙花一现。

文书勤奋好学、谦虚严谨，年轻时就下过很大的工夫学画、学书法。他注重继承传统又不拘泥古人，注重改革创新又不一味狂怪，注重匠心独运又不匠气十足，注重博采众长又不漫无边际……他的绘画，注意用美学理论指导画面构图和意境营造，注重用文学修养表现作品的内涵，采取中国戏曲的写意手法运笔用墨。所以，他的画透出一种淡雅的美感、深厚的底蕴、灵动的笔法、空灵的意境，既有阳春白雪的高雅，又有下里巴人的俗韵。他在对自然物象的观察中训练自己理解和写生的能力，并努力从中获得新鲜的感受，获得了创作灵感。他在动物精神、植物品格和山水情怀的提炼和创作中倾注了对大自然的热爱、和谐社会的渴望，也折射出他对生态美学的研究。

文书同学在绘画上有了长足的进步，我很欣慰。我期待着他能在艺术领域有更大的突破，也期望他担当起培养优秀人才的重任。

(著名花鸟画大师、美术教育家、书法家 孙其峰)

于文书艺术简历

1950年5月生，山东乳山人，教授，硕士研究生导师。原烟台大学党委副书记、纪委书记。现为中国高等教育学会美育专业委员会副会长、中国青少年美育协会名誉主席、华夏文化促进会美育研究院院长、海峡两岸文教创协会专家委员会副主任、胶东文化艺术研究所所长、烟台大学美育研究所所长；烟台市美术家协会名誉主席、烟台画院名誉院长，烟台城市美术馆馆长。

