

征集令

为了给济阳喜爱摄影和文学创作的广大读者提供一个展示自己的平台,《今日济阳》特开辟《澄波湖》副刊专版,主要包括“我拍我秀”、“济阳地理”、“济阳文化”、“古城旧事”、“名人轶事”、“澄波湖畔”等栏目。

其中,“我拍我秀”为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台,投稿图片可以是济阳的风景、人物,也可以是一些有趣或感人的场景;“济阳地理”主要介绍济阳本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要介绍济阳名人一些不为人所熟知的故事。喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,我们将择优刊登。

稿件要求原创,投稿者若抄袭、模仿他人作品等侵犯他人知识产权的;或者稿件内容侵犯他人名誉权、隐私权、人格权,由投稿者承担相应法律责任,自负文责。

投稿邮箱:qlwbjryjy@163.com QQ群:229717843

每天晚饭过后,公园、广场、小区等地随处可见广场舞练习点 广场舞“舞”出健康好身体

广场舞既丰富了人们的文化生活,又能让舞迷们结识朋友、互相交流,可谓好处多多,令很多人都深受其“益”。每天晚饭过后,公园、广场、小区等地广场舞点随处可见,人数越聚越多,舞种越来越丰富,深受市民朋友的喜爱。



舞迷们在政务中心广场上跳扇子舞。 本报记者 杨擎 摄

本报记者 杨擎

跳啥咱都样样行 两天不跳不得劲

傍晚7点,在自来水公司门前的广场上,已经聚集了各个年龄段的几十名舞迷,伴着音乐手舞足蹈。

“我们每天晚上吃完饭就出来,晚上六点半左右就开始锻炼。”领队张女士说,除了下雨下雪他们不来,平时他们都坚持来。今年75岁的王大娘说:“我从1984年退休以后,一直参加跳舞,到现在已经跳了将近

30年。”与王大娘同龄的市民普遍表示,年龄大了,多跳舞多锻炼,对身体健康有极大的好处。

据了解,在这个广场上,有很多人都是像王大娘一样退休在家的。“每晚出来跳跳舞,锻炼一个健康的好身体,子女自然更放心。”李大娘说,自己要是两天不跳舞,就会觉得浑身没劲,肠道也不如天天锻炼感觉好。

“有时候,我会到中行的广场上,跳跳扇子舞。”49岁的舞迷刘女士是广场上的“名人”,它除了会跳平时的广场舞外,扇子舞、柔力球样样精通。原来,刘女士从小就热爱舞蹈。“小时候在学校的腰鼓队呆过,但是由于特殊原因被刷下来了。”刘女士说,现在年龄大了,既然还有跳舞的机会,就要把年轻时候的那股劲儿再发挥出来。

手把手教动作 带着老人奔健康

要说市民是怎么学会跳广场舞的,那就要看每个舞队的领队了。在老县委门前的空地上,虽然聚集了二十余人,但领队杨女士都是一个个手把手地教动作,才使得这些舞迷们动作如此统一。

“我以前一点舞蹈功底都没有,在退休后才开始钻研广场舞。”杨女士说,如今,广场上天天有人来跳舞,人也越聚集越多,就得更加丰富自己了。据了解,杨女士的大部分舞蹈动作都是在网上学的,再加以细节的变化,逐渐形

成自己独特的风格。

“有时候去她家玩,她洗碗的时候嘴里都会哼着跳舞的歌,还会时不时地摆几个动作。”杨女士的邻居窠女士说,为了能够记住每一个动作,杨女士会付出很多。

“主要是觉得广场舞可以强身健体。”杨女士说,参加广场舞之前,她的血压、血脂都有点高,但两年活动下来,身体比原来感觉轻松了不少。此外,还可以交到很多朋友,她说:“目前济阳县的老龄

化趋势也越来越明显了,子女工作忙,老年人聚集在一起,找点乐子,交点朋友,对身心都有好处。”

舞迷梁女士加入广场舞队已两年,她说自己已经迷上了这个可以健身娱乐的“好活动”。“我们这些退了休的人娱乐生活很贫乏,加上退休老人的收入不高,大多不会去参加需要花钱的娱乐活动,所以跳广场舞就是我们最好的健身运动了。”自从被朋友带进了广场舞团队,梁女士觉得生活又有了新乐趣。

男女老少齐跳舞

济阳县各个广场上的舞蹈团队,可谓“上到九十九,下到刚会走”,个个舞艺精良。据了解,在各个广场的舞迷中,年龄小的有三四岁,年龄大的有八十多岁。“我经常吃了饭领着孙女出来跳舞。”舞迷孙大娘说,孙女今年六岁,虽然人不大,但是舞蹈动作已经记得一清二楚,每天吃完饭哭闹着都要来,有时候在家想起来,也要给家人扭上一段。“小姑娘做起动作来十分可爱,记性也好,十分惹人喜爱。”旁边的刘女士说,刚来跳舞的时候,她有些动作忘记了,

激情澎湃劲头足

还要跟着小姑娘跳。

除了年龄相差悬殊的女性市民外,不少男性市民也加入到了广场舞的大家庭。“很多市民都觉得老头子应该玩玩剑,练练太极,可我就是喜欢跳舞。”舞迷李大爷说,跳广场舞可以使身体的各个关节更加灵活。据了解,李大爷不仅十分爱跳广场舞,而且经常在前面领舞。“他身体的柔韧性比我们女同志还要好。”不少舞队中的女性舞迷说,李大爷不管跳什么舞都激情澎湃,每个动作做得十分到位。

收藏酒瓶的乐趣

华夏民族五千年历史长河中,酒与生活是不可分的。酒是一种特殊的食品,本属于物质的,但又同时融于人们的精神之中。在几千年的文明史中,酒几乎渗透到社会生活中的各个角落,就是在当今文明社会,她也在影响着我们的生活。

酒瓶是一种特殊的工艺品,酒瓶作为一种盛酒的工具,集酒艺、酒史、陶艺、考古、文物、绘画、书法、诗词、雕刻、民俗、礼仪、医学和风景名胜等融为一体。

酒瓶收藏最早起源于欧美国家,而我国酒瓶收藏兴起于上世纪八九十年代,是比较“年轻”的收藏品种。我国随着收藏热的兴起,人们生活水平的提高,才逐渐有人开始涉足,由于我国酒类品种繁多,酒瓶材质各异,这些酒瓶造型各异。酒瓶在过去往往不被人们重视,人们喝完了酒,酒瓶就当废品处理了,一扔了之,非常可惜。特别是有些瓷酒瓶,造型千姿百态,五花八门,非常有观赏性。经过多年的酒瓶收藏,我发现,具有收藏价值的酒瓶不仅颜色、造型漂亮,还有一些瓶上有书法、绘画、诗词等艺术作品。其中不少字画还出自名家,同时酒瓶上有的还记载着酒的历史、典故、产地、性质等诸多信息,由此看来酒瓶不单是盛酒的工具,也是有着丰富内涵的酒文化载体。

为了收藏酒瓶,我处处留心。一听哪里有奇特的瓶子,就想方设法搞到手。另外,亲戚朋友家谁有好的酒瓶,就上门向人家“要”,亲戚朋友知道我有此爱好,也都乐意送给我。为了收藏酒瓶,我也想了很多办法,其中重要的一条就是发动同学、同事、亲朋好友。“我在收藏酒瓶,你以后喝酒遇到好看的,一定给我留着。”记得有一次,几个老同学想一起吃饭,给我打电话,恰好我当时有事,就不打算去了。谁知他们说给我带来了好看的酒瓶,不知我喜欢不喜欢。听到这个消息,我便推掉其它事立刻赶了过去,结果发现就是一普通瓶子,说白了,是一个“圈套”。

说起酒瓶收藏的乐趣,我

深有感触。除了广交朋友,还丰富了自己的业余生活。工作闲暇之余,看看自己的收藏,每一个瓶子可以说都有一段难忘的回忆。我收藏酒瓶开始于2004年,因当时刚到基层农村分局,想培养点爱好,好充实自己的业余生活,偶然为之,但“积习难改”,逐渐成为一种嗜好。十年的时间,我共收藏了上千个酒瓶,这些酒瓶产自全国各地,样式各具特色,摆满了我的地下室,还占据了家具、窗台……

我觉得收藏是恒久的感情投入,关键是要坚持。大家都有一种追忆历史的心情和审美娱乐的追求,正是因为总有期待,有所向往,才感觉生活之幸福,事业之美好。当你得到一件意想不到的藏品时,那种执着的钟爱,至情的感悟,便在藏品上得到一种满足感,更有一种内在的充实与鼓舞,这种感觉没有收藏经历的人是难以体验的。

一个人的生活情趣,往往反映出一个人的生活历程、文化品味、审美趣味、精神寄托乃至价值观念等。对各种情趣的追求,是我们热爱生活的表现,也是人们在生活中寻觅各种美的体现。一个缺乏生活情趣的人,往往会是一个与他人缺乏深层交流的人,缺少“发现美的眼睛”之人。通过收藏,我结识了很多藏友,既有常见面的,也有很多是通过网上结识的,大家把收藏的得意之作上传到网上共赏,自己也就多了一份成就感和幸福感,通过收藏,彼此成为朋友。大家也很乐意介绍收藏经历、感悟,通过交流也学到了许多知识,其乐无穷。

我把这些酒瓶洗净消毒,然后根据产地、酒名、颜色、数量、样式等不同情况,编上号,分门别类地放置,在放置之前还拍了照片,作为电子档案,以便于交流、分享。

此外,我也喜欢打乒乓球、摄影,写点感悟杂文,搞搞翻译。我以为,爱好广泛,生活便充实,多交朋友,心情便愉快,紧张的工作,轻松的业余时间,张弛有度,不也很快乐吗?

(济阳县国税局 邱军)



邱军与他的部分藏品。