

对话菏泽市曲艺家协会主席苏本栋：

# 找回流逝已久的文化荣耀

本报记者 李德领



他21岁结缘曲艺、戏曲，从不懂到接触再到喜欢，近40年时间全交付给了曲艺；注重对精品的打磨和对新剧目的开发，他创作的山东梆子《山东汉子》在“七艺节”大放光彩，斩获五项大奖；他强调曲艺、戏曲创新与发展要把握“继承”与“打破”的平衡，只为找回流逝已久的文化荣耀。

他，就是菏泽市曲艺家协会主席苏本栋。

▶苏本栋正在查阅资料。 本报记者 李德领 摄



## 谈曲艺： 已成为生命中 不可或缺的一部分

记者：如何与曲艺结缘？  
苏本栋：1975从山东艺术学院毕业后，分配到当时的菏泽地区艺术馆，主要从事音乐工作，首次结缘于曲艺。期间创作演出的山东琴书《梁山脚下》曾代表山东省参加全国曲艺调演，在北京天桥剧场演出，轰动一时。之后，又相继创作演出了《田间怒火》、《大林还家》等，均获得全国大奖，受到众多好评。

1982年，又调到当时的菏泽

地区戏曲研究室，主要从事戏曲、曲艺的创作和研究。1992年时，菏泽地区戏曲研究室改为市艺术研究所，又在其任职，后又兼任当时的菏泽市剧院院长，直到现在的市曲艺家协会主席，一生都没有与曲艺、戏曲分开。

记者：与曲艺有什么样的渊源？

苏本栋：虽在学校学的音乐，但对地方音乐并不了解。到了菏泽之后，发现菏泽的确是戏

曲之乡，地方剧种、曲种非常多。就和当时地区艺术馆的音乐专家刘慧祥做戏曲、曲艺方面的创作研究，现在手头第一手采访的民间音乐、民间艺人资料都是1978年到1984年期间收集整理的，包括对地方剧种的收集、整理、录音、录像，和对地方曲艺曲种老艺人的采访。

几乎拜访了菏泽地方各县各个剧种和曲种的名、老艺人，记录了山东琴书唱腔、曲牌217首，采访

了20余位民间老艺人，并于1983年编印了《山东琴书音乐》、《山东落子·曹州花鼓》等多个专辑。

记者：怎样评价你与曲艺的关系？

苏本栋：结缘于曲艺后，一生就没再放下。从1975年至今已有近40年，从不懂曲艺到接触民间曲艺再到喜欢，虽经历过职务的变更，但都与曲艺密不可分，直到现在也是如此，它已成为我生命的不可或缺的一部分。

## 谈协会： 打造文化品牌 提高菏泽曲艺知名度

记者：什么时候担任曲艺家协会主席？当主席后有没有感觉压力大了？

苏本栋：2002年开始担任市曲艺家协会主席。由于1986年市曲艺队解散，导致当时没有专业表演团队，都是以个体和非职业小队伍在民间活动。

接过市曲艺家协会后，对各县区的曲艺队伍进行了摸底，虽然没有专业团队，但民间团体和曲艺艺人的确很多。全市各县区活跃在民间团体有上百个，曲种以山东琴书、坠子为主，还有山

东大鼓、山东落子、山东花鼓、木板大鼓、评书、快板书等在民间都有很好的发展。

记者：担任市曲艺家协会主席后，对菏泽的曲艺进行了哪些保护？

苏本栋：随着市场经济的改革，人们对于文化的需求也日渐增长，也促生了活跃在城镇的曲艺队伍，主要是以综艺形式进行表演。市曲艺家协会就是他们的“娘家”，为保护他们的积极性，(协会)给他们争取一些正当权利，协调演出，还成立市曲艺团。之后还进行过文

企联姻，这样既可以保护演员的积极性，对曲艺也是一种生存方式。因为这个曲艺团，还保护了一批如孔鲁顺、刘婷婷、马季帅、吴秀娟等年轻人才。

记者：简单介绍一下市曲艺协会的情况好吗？

苏本栋：市曲艺家协会属于民间组织，主要对会员或者团体队员进行辅导、指导，对菏泽曲艺历史、资料、曲种流播做系统性的整理和研究。现在菏泽中国曲协会员近20人，省曲协会员70余人，市曲协会员100余人。

记者：对协会以后的发展有什么规划？

苏本栋：队伍建设上，打造琴筝清曲古乐社，树立菏泽自己的文化品牌。山东琴书、菏泽弦索乐、山东古筝乐三个国家级非遗项目都由琴筝清曲演变而来，它的说唱部分演变成现在的山东琴书，乐器合奏部分演变成现在的菏泽弦索乐。

以后节目要抓精品，还要大力提高协会人才的知名度，多推自己的曲艺人才，归根结底是要提高菏泽曲艺的知名度。

## 谈发展： 要平衡“继承”、“打破” 也要政府政策支持

记者：目前菏泽曲艺发展现状如何？

苏本栋：各县区曲艺团体都活跃在民间，在人才方面也出现青黄不接的现状，像国家级非遗项目莺歌柳书因缺少传人，正濒临消亡，山东落子、山东花鼓的发展也不乐观。

现在一提到菏泽曲艺，首先想到的还是山东琴书、坠子，主要还是有像王振刚、胡化山、毕美、刘瑞莲等这些老艺人在苦苦支撑。

记者：为什么会出现这种情况？

苏本栋：从上世纪80年代开始，菏泽曲艺开始走下坡路，尤其是在市曲艺队解散后，很多老

艺人为了生存只能另谋出路。

1975年毕业到菏泽，10年期间菏泽每年都举行市曲艺汇演、书会等，这样就能调动艺人们的兴趣，还能促使其他人去学、去练，但现在已很少举办类似曲艺汇演的活动。而娱乐方式的日益多元化，对曲艺也有一定冲击。

现在国家对于非遗的保护和传承很重视，每年都有相应经费，但拨下来后如何利用好保护传承经费，使它最大限度地发挥作用，是个值得探讨的问题。

记者：如何发展菏泽曲艺，您有什么好的建议？

苏本栋：首先政府要给一定的政策支持。时代有时代的艺术，曲艺也应该随着时代的变化

而变革。

对于如何发展保护，可分为两部分：一是对稀有的曲种、人才进行保护，从他们的生活、工作，甚至事业，政府都要给予一定政策扶持；二是对于大众曲艺文化，政府可以有所倡导，举办一些曲艺培训、比赛来选拔人才，使濒临灭亡的曲种能够后继有人。

要培养一些曲艺新的传承人，有些曲种，的确没人愿意学，我们可以作为一种研究进行探讨，不能因为没人愿意继承就让其消亡，曲艺也存在一个推陈出新的问题。

记者：曲艺要保留传统的艺术韵味就意味着“传承”，而要适应现代审美需求意味着“打破”，在曲艺

创新与发展的过程中，该如何把握“继承”与“打破”的平衡？

苏本栋：曲艺的继承，首先是传统意义上的传承与保护，再就是形式上的创新与发展。可在市场价值上出新，像演出形式、样式可以探讨，可以与其他姊妹艺术进行嫁接、融合，包括对音乐舞蹈等进行结合，这也是市场需要。

只有好的作品，才能出精品。对于曲艺创作人才的保护与激励，也是曲艺发展的重要环节。一个时代没有一个时代的精品，一个曲种没有一个曲种的代表作、唱段，这个时期就没法生存。曲艺的兴旺在于出戏、出人，有好作品和好演员，曲艺才能发展、兴旺。

## 谈创作： 融入菏泽元素 创作更多精品

记者：菏泽是“一都四乡”，您又从事戏曲音乐的创作与研究，在排练的节目中有没有加入菏泽元素？

苏本栋：在创作上，要有地域文化传承，有地方色彩和个性。像在“七艺节”上获得文华新剧目奖、文华创作奖、文华导演奖、文华音乐创作奖、文华表演

奖等五项大奖的《山东汉子》，就是用地方剧种山东梆子来演绎，取材于菏泽单县农民孟昭良脚蹬三轮车行程三千里，义送土家族残疾女返回湖南老家的真实事迹。

以后在创作上，还要融入更多菏泽元素，创作更多精品。

记者：要创作出优秀的原创

剧目不易，而要培养优秀的曲艺人才更是很难。您认为真正优秀的曲艺演员应该具备怎样的素质？

苏本栋：首先要喜欢这个曲艺，并具备好的嗓音、悟性要好。

记者：曲艺面对市场时，如何把流失的观众找回来？

苏本栋：一个地方要有自己

的文化自觉和自信，要沉下心来学会思考，不能有浮躁心情，不能为了比赛而比赛，应酬之作、概念化作品更是要不得。精品要反映一个时代的气息，是时代的产物，要有深层的东西，在台上演出要唱到观众心坎里，要找回属于自己的文化荣耀，而不能是娱乐比赛、宣传比赛，更不是喊口号。