

著名作家王蒙做客泉城:

没思想的阅读最可怕

24日,围绕传统文化与治国理政的话题,著名作家王蒙做客山东青年政治学院“山青讲坛”。王蒙在演讲中认为,大同世界是古代的中国梦,传统文化对权力有监督的现实意义。对于全民阅读和文学写作,他呼吁社会应该有平和的文学生态。

▶王蒙声情并茂的演讲。



文/片 本报记者 王光营

◎谈梦想

大同世界是古代的中国梦

“我与团校颇有渊源,来到山东青年政治学院应该算是各位的学长了,看到学弟学妹们青春向上的笑容,我非常高兴。”24日,已经八十高龄的王蒙先生精神矍铄,风趣的开场白赢得大家的掌声。

在演讲中,王蒙回忆起自己在中央团校学习和在共青团工作的经历,分享了他对于青年学生成才和理想追求的心得和体会。对于梦想这

个话题,王蒙也从传统文化的角度进行了解读。

王蒙认为,文化既是现实的,又是饱含理想的。对年轻人来讲,有理想、有梦想并不等于一定能够实现,更不代表就是现实,所有的梦想都需要脚踏实地的付出。

◎谈权力

传统文化有监督力量

当下,对权力的制约成为大家关注的焦点,国家领导人也多次强调“把权力关进制度笼子里”,传统文化能够实现对权力的制约吗?

“我们的文化监督和道德

监督还是有现实意义的。”王蒙表示,中国传统文化经常把世界道德化,统治者不仅是权力的代表,也是道德的化身,对现实权力确实缺乏实际作用。

但传统在我们的政治生活中依然发挥着作用。“不以主观性影响社会发展的客观性和科学性。”王蒙说,无论如何,治大国如烹小鲜,传统文化治理强调要慎重,不折腾。

◎谈阅读

最需要平和的文化生态

据报道,2012年中国人均图书的阅读量为6.74本,仅是

以色列的十分之一,全民阅读在今年全国两会首次被写入政府工作报告。在演讲中,不少学生也非常关注目前的阅读现状和学生成生存环境。

“最受欢迎的作品和最好的作品不是一回事,我们最需要的是平和的文化生态。”王蒙认为,对于全民阅读和文学写作,现在的文学空间比过去增大了不知多少,我们的精神生活空间发展了。

“阅读有不同的标准,但没有创造性、没有思想性最可怕。”王蒙说,在文学写作和阅读上,除了包容性,还要注重有深度的作品,否则这个民族就会越来越浅薄。



骨子老戏月底泉城开唱

杜镇杰张慧芳 领衔好戏连台

本报讯(记者 邱祎)由北京京剧院精心策划打造,金亚中视国际文化公司承办的“寻梦·承泽”杜镇杰张慧芳项目工作室骨子老戏精选剧目展演,将于3月28日、29日来到泉城济南,为泉城的戏迷带来《大·探·二》、《杨家将》两台经典大戏。届时,北京京剧院将组成强大阵容精彩演绎,让每位现场观众过足戏瘾,也为京剧传承之旅系列演出“每月一家名剧”拉开序幕。

据悉,北京京剧院今年十大精品项目,“寻梦·承泽”作为其中之一,将陆续在河北、山东、天津、上海等地区上演。被誉为“最过瘾的京剧大戏”传统京剧《大·探·二》是《大保国》、《探皇陵》、《二进宫》的合称。有关负责人告诉记者,之所以说这出戏最过瘾,是因剧中旋律优美、难度高超的唱段,能让戏迷听后余音缭绕;此戏历来由剧团中当家老生、青衣、花脸演员合作演出,京剧老生名家杜镇杰、梅派青衣张慧芳、裘派花脸演员方旭,多个行当联袂登台更是大有看点。《大·探·二》创演将近百余年来,这台戏始终久演不衰。据了解,山东剧院“每月一家名剧”系列演出活动用传统京剧《大·探·二》打头阵,就是想让泉城的戏迷朋友过足戏瘾。

3月29日上演的京剧《杨家将》中,最值得一提的是京剧名家杜镇杰在《杨家将》中分饰两角,分别饰演了杨继业和寇准两个角色。在用嗓上,杜镇杰对杨令公和寇准的处理是不同的,杨令公更苍凉悲壮,而寇准更欢喜洒脱清晰,咬字轻快干脆,唱腔行云流水,且看京剧老生杜镇杰激情展现。

在演出票价方面,记者从主办方获悉,围绕文化传承、文化惠民、文化公益的主题,采取部分50元80元的惠民低票价政策,让更多的戏迷朋友听得起戏,看得起戏,也让更多年轻人和大学生走进剧院,感受国粹的魅力。

订票热线:0531-66950500、
66686633、86060606

网络购票: www.t3.com.cn/jn
www.damai.cn/jn www.lmp5.com

本报参与主办的腾讯书院文学奖将揭晓

草根写作不亚于经典文学

由齐鲁晚报参与主办,首个由门户网站联手高校学者创立的纯文学奖项——“腾讯书院文学奖”即将于4月1日揭晓。该奖项通过广大网民与专业学者共同参与的方式,评选出2013年度小说家、散文家、诗人、批评家,以及年度致敬作家、年度新锐作家等。近日记者专访了腾讯书院文学奖的评委张柠和吴俊,两位著名文学评论家就当下中国文学的生存状况阐述了自己的观点。

刘雨涵

80后作家在生产 可批量复制的商品

齐鲁晚报:过去十多年里大家都觉得文学的好日子过去了,阅读危机被人频频提起,您对这个问题是怎么理解的?

张柠:我觉得现在文学是一个正常的状态,上世纪80年代的文学是高烧状态。市场经济还没有完全放开,普通人民只能读文学、写文学、谈文学,而在今天年轻人可选择的太多了,不一定要去看文学作品。所以在整个20世纪,文学一直成为不同东西的工具,在今天它有可能成为市场的工具。但是所有的这些工具化的文学都不是文学自身,当文学无法被工具化、变成了“孤独的自我”的时候,才是回到了文学自身的位置上来了。

齐鲁晚报:在80后这一批作家中,到目前为止还没有人能够成长为真正的文学大家,您觉得主要原因是什么?

张柠:80年以后出生的这批作家还没有带有80后一代明显的标识,当人们谈论到80后的时候往往就会想起郭敬明、韩寒这样一些人。但他们从出道的时候就没有打算变成一个独一无二的作家,而是要变成所有消费者都接受的

作家,因此他们在创作上没有自己的风格。这对于市场的成功来说没有问题,因为商品是要求可以复制,要有批量的。但是文学创作是绝对个人化的、不可批量生产的、不可重复的。

中国的文学评奖 还是极少的

齐鲁晚报:有人说中国现在的文学评奖太泛滥了,您作为专业的文学评论家是怎样认为的?

吴俊:中国的文学评奖跟世界发达国家相比还是极少的。在日本,文学评奖大概有四五百种,但是我们主要的还是三四种。从文化生产的角度来说,评奖越多,开设的专业越多,就说明这个领域在社会资源的占有率越多。所谓权威的奖项和专业,也是在众多分母的基础上才会比较出来。

齐鲁晚报:新媒体已经成为当下文学不可避免的话题,您认为新媒体对于文学未来的发展会有哪些影响?

吴俊:我认为新媒体的作用不只是一个文化的作用,而是一个文明的作用。当新媒体在我们的文化生活中成为一个主要工具时,就代表了我们在当下的历史阶段获得了一项最高水平的生产工具。你按照传统

的标准来看,现在所有新媒体上的作品大多数都是垃圾。问题是,一百多年前,白话文在文言文看来就是垃圾,但几乎是一夜之间,白话文就产生了当代文学的经典作品,鲁迅成为了白话文最早的文学英雄。回顾文学在中国十几年的发展,你会发现新的、草根的写作绝不亚于我们传统的所谓经典文学的水平,他们的文学生命力和经典化程度远超过我们的想象。我觉得,网络兴起以后的文学写作是要改写整个文学史的。

齐鲁晚报:最近麦家的《解密》在美国和英国同时上市,《纽约时报》也对他进行了专访,这对于中国作家来说是罕见的现象,您对此有什么看法?

吴俊:我觉得中国文学、中国文化之所以在海外受到关注,还是跟整个中国的国家形象有关。某些作家在海外主流媒体上受到高度关注,这跟这些作家本身进入海外的渠道有很大关系。有的作家在海外是非常小众的,只是流传于研究中国文学的汉学家圈子,而有一部分作家却是直接进入了海外的商业渠道。我所说的这个商业渠道是一个褒义词,只有进入一个真正的商业渠道,才能保证文化传播的有效性,我觉得这种传播方式对于提升整个中国的形象也有积极的作用。



传央视内部通知 停播李代沫广告

本报讯 日前,歌手李代沫因涉嫌容留他人吸毒罪被刑事拘留,其形象受此重挫,一些企业纷纷撤下了其代言的广告,其日后的演艺之路也令人堪忧。今日,有网友曝光央视内部通知,全面停播带有李代沫形象的广告以及宣传片。

通知声明,自3月21日起,央视各频道、栏目、时段中将停止播出带有李代沫形象的广告以及宣传片,这其中便包括了《出彩中国人》中某汽车品牌的宣传片、李代沫代言的某电商广告以及有其形象的长江音乐节的宣传片。据悉,这份通知已经下发到相关节目部门、广告公司等,要求配合执行,央视也要求相关部门特别注意重播节目中广告的排查。(王怡)