

著名作家王蒙做客泉城：

没思想的阅读最可怕

24日,围绕传统文化与治国理政的话题,著名作家王蒙做客山东青年政治学院“山青讲坛”。王蒙在演讲中认为,大同世界是古代的中国梦,传统文化对权力有监督的现实意义。对于全民阅读和文学写作,他呼吁社会应该有平和的文学生态。

►王蒙声情并茂的演讲。



文/片 本报记者 王光营

◎谈梦想

大同世界是古代的中国梦

“我与团校颇有渊源,来到山东青年政治学院应该算是各位的学长了,看到学弟学妹们青春向上的笑容,我非常高兴。”24日,已经八十高龄的王蒙先生精神矍铄,风趣的开场白赢得大家的掌声。

在演讲中,王蒙回忆起自己在中央团校学习和在共青团工作的经历,分享了他对于青年学生成长成才和理想追求的心得和体会。对于梦想这

个话题,王蒙也从传统文化的角度进行了解读。

王蒙认为,文化既是现实的,又是饱含理想的。对年轻人来讲,有理想,有梦想并不等于一定能够实现,更不代表就是现实,所有的梦想都需要脚踏实地的付出。

◎谈权力

传统文化有监督力量

当下,对权力的制约成为大家关注的焦点,国家领导人也多次强调“把权力关进制度笼子里”,传统文化能够实现

对权力的制约吗?

“我们的文化监督和道德

监督还是有现实意义的。”王蒙表示,中国传统文化经常把世界道德化,统治者不仅是权力的代表,也是道德的化身,对现实权力确实缺乏实际作用。

但传统在我们的政治生活中依然发挥着作用。“不以主观性影响社会发展的客观性和科学性。”王蒙说,无论如何,治大国如烹小鲜,传统文化治理强调要慎重,不折腾。

◎谈阅读

最需要平和的文化生态

据报道,2012年中国人均图书的阅读量为6.74本,仅是

以色列的十分之一,全民阅读在今年全国两会首次被写入政府工作报告。在演讲中,不少学生也非常关注目前的阅读现状和文学生存环境。

“最受欢迎的作品和最好的作品不是一回事,我们最需要的是平和的文化生态。”王蒙认为,对于全民阅读和文学写作,现在的文学空间比过去增大了不知多少,我们的精神生活空间发展了。

“阅读有不同的标准,但没有创造性、没有思想性最可怕。”王蒙说,在文学写作和阅读上,除了包容性,还要注重有深度的作品,否则这个民族就会越来越浅薄。



骨子老戏月底泉城开唱

杜镇杰张慧芳 领衔好戏连台

本报讯(记者 邱伟) 由北京京剧院精心策划打造,金亚中视国际文化公司承办的“寻梦·承泽”杜镇杰张慧芳项目工作室骨子老戏精选剧目展演,将于3月28日、29日来到泉城济南,为泉城的戏迷带来《大·探·二》、《杨家将》两台经典大戏。届时,北京京剧院将组成强大阵容精彩演绎,让每位现场观众过足戏瘾,也为京剧传承之旅系列演出“每月一名家一名剧”拉开序幕。

据悉,北京京剧院今年十大品牌项目,“寻梦·承泽”作为其中之一,将陆续在河北、山东、天津、上海等地区上演,被誉为“最过瘾的京剧大戏”传统京剧《大·探·二》是《大保国》、《探皇陵》、《二进宫》的合称。有关负责人告诉记者,之所以说这出戏最过瘾,是因剧中旋律优美、难度高超的唱段,能让戏迷听后余音缭绕;此戏历来由剧团中当家老生、青衣、花脸演员合作演出,京剧老生名家杜镇杰、梅派青衣张慧芳、裴派花脸演员方旭,多个行当联袂登台更是大有看点。《大·探·二》创演将近百余年来,这台戏始终久演不衰。据了解,山东剧院“每月一名家一名剧”系列演出活动用传统京剧《大·探·二》打头阵,就是想让泉城的戏迷朋友过足戏瘾。

3月29日上演的京剧《杨家将》中,最值得一提的是京剧名家杜镇杰在《杨家将》中分饰两角,分别饰演了杨继业和寇准两个角色。在用嗓上,杜镇杰对杨令公和寇准的处理是不同的,杨令公更苍凉悲壮,而寇准更欢喜洒脱清晰,咬字轻快干脆,唱腔行云流水,且看京剧老生杜镇杰激情展现。

在演出票价方面,记者从主办方获悉,围绕文化传承、文化惠民、文化公益的主题,采取部分50元80元的惠民低票价政策,让更多的戏迷朋友听得起戏,看得起戏,也让更多的年轻人和大学生走进剧院,感受国粹的魅力。

订票热线:0531-66950500、66686633、86060606

网络购票: www.t3.com.cn/jn www.damai.cn/jn www.lmp5.com

传央视内部通知 停播李代沫广告

本报讯 日前,歌手李代沫因涉嫌容留他人吸毒罪被刑事拘留,其形象受此重挫,一些企业纷纷撤下了其代言的广告,其日后的演艺之路也令人堪忧。今日,有网友曝光央视内部通知,全面停播带有李代沫形象的广告以及宣传片。

通知声明,自3月21日起,央视各频道、栏目、时段中将停止播出带有李代沫形象的广告以及宣传片,这其中便包括了《出彩中国人》中某汽车品牌的宣传片、李代沫代言的某电商广告以及有其形象的长江音乐节的宣传片。据悉,这份通知已经下发到相关部门、广告公司等,要求配合执行,央视也要求相关部门特别注意重播节目中广告的排播。(王怡)

本报参与主办的腾讯书院文学奖将揭晓

草根写作不亚于经典文学

由齐鲁晚报参与主办,首个由门户网站联手高校学者创立的纯文学奖项——“腾讯书院文学奖”即将于4月1日揭晓。该奖项通过广大网民与专业学者共同参与的方式,评选出2013年度小说家、散文家、诗人、批评家,以及年度致敬作家、年度新锐作家等。近日记者专访了腾讯书院文学奖的评委张柠和吴俊,两位著名文学评论家就当下中国文学的生存状况阐述了自己的观点。

刘雨涵

80后作家在生产

可批量复制的商品

齐鲁晚报:过去十多年里大家都觉得文学的好日子过去了,阅读危机被人频频提起,您对这个问题是怎么理解的?

张柠:我觉得现在文学是一个正常的状态,上世纪80年代的文学是高烧状态。市场经济还没有完全放开,普通人只能读文学、写文学、谈文学,而在今天年轻人可选择的太多了,不一定要去看文学作品。所以在整个20世纪,文学一直成为不同东西的工具,在今天它有可能成为市场的工具。但是所有的这些工具化的文学都不是文学自身,当文学无法被工具化,变成了“孤独的自我”的时候,才是回到了文学自身的位置上来了。

齐鲁晚报:在80后这一批作家中,到目前为止还没有人能够成长为真正的文学大家,您觉得主要原因是什么?

张柠:80年以后出生的这批作家还没有带有80后一代明显的标识,当人们谈论到80后的时候往往就会想起郭敬明、韩寒这样一些人。但他们从出道的时候就没有打算变成一个独一无二的作家,而是要变成所有消费者都接受的

作家,因此他们在创作上没有自己的风格。这对于市场的成功来说没有问题,因为商品是要求可以复制,要有批量的。但是文学创作是绝对个人化的、不可批量生产的、不可重复的。

中国的文学评奖

还是极少的

齐鲁晚报:有人说中国现在的文学评奖太泛滥了,您作为专业的文学评论家是怎样认为的?

吴俊:中国的文学评奖跟世界发达国家相比还是极少的。在日本,文学评奖大概有四五百种,但是我们主要的还是三四种。从文化生产的角度来说,评奖越多,开设的专业越多,就说明这个领域在社会资源的占有率越多。所谓权威的奖项和专业,也是在众多分母的基础上才会比较出来。

齐鲁晚报:新媒体已经成为当下文学不可避免的话题,您认为新媒体对于文学未来的发展会有哪些影响?

吴俊:我认为新媒介的作用不只是一个文化的作用,而是一个文明的作用。当新媒体在我们的文化生活甚至是一般创作领域中成为一个主要工具时,就代表了我们在当下的历史阶段获得了一项最高水平的生产工具。你按照传统

的标准来看,现在所有新媒体上的作品大多数都是垃圾。问题是,一百多年前,白话文在文言文看来就是垃圾,但几乎是一夜之间,白话文就产生了当代文学的经典作品,鲁迅成为了白话文最早的文学英雄。回顾文学在中国十几年的发展,你会发现新的、草根的写作绝不亚于我们传统的所谓经典文学的水平,他们的文学生命力和经典化程度远超过我们的想象。我觉得,网络兴起以后的文学写作是要改写整个文学史的。

齐鲁晚报:最近麦家的《解密》在美国和英国同时上市,《纽约时报》也对他进行了专访,这对于中国作家来说是罕见的现象,您对此有什么看法?

吴俊:我觉得中国文学、中国文化之所以在海外受到关注,还是跟整个中国的国家形象有关。某些作家在海外主流媒体上受到高度关注,这跟这些作家本身进入海外的渠道有很大关系。有的作家在海外是非常小众的,只是流传于研究中国文学的汉学家圈子,而有一部分作家却是直接进入了海外的商业渠道。我所说的这个商业渠道是一个褒义词,只有进入一个真正的商业渠道,才能保证文化传播的有效性,我觉得这种传播方式对于提升整个中国的形象也有积极的作用。

