

港式警匪片偏爱“暗黑系”

吴彦祖:我的角色70%会死掉

38香港電影節

香江观影



将于4月18日在内地上映的警匪动作大片《魔警》，27日在香港电影节亮相。导演林超贤，主演吴彦祖、张家辉、廖启智等人集体现身影片造势。此次为了《魔警》，吴彦祖“牺牲”很多。

文/片 本报特派记者 倪自放

好莱坞暗黑风格成为许多港片，特别是中等制作的警匪片学习的对象，2013年吴彦祖领衔的《控制》就是这类作品的代表作。以往香港警匪片大多酣畅淋漓，相对单纯，走草根路线，但出现在香港影视博览会上的两部最新港片《魔警》《冲锋车》，竟然都以“正邪难分”、“怪怪的警匪片”来包装自己。

惨角色之警察

这次的角色太黑暗了

在前几天的《窃听风云3》发布会上，尔冬升曾开玩笑说，因为吴彦祖长得太帅，所以很多导演都看不惯，想要把他弄死。27日被问起这个问题时，吴彦祖倒是一脸淡定：“有人帮我统计过啊，我拍的角色70%最后会死掉。”尽管如此，吴彦祖对这样的“惨角色”依然来者不拒，“我演过的黑暗角色也不少了，但这次真的是……太黑暗了。我们之前去柏林参加《魔警》的国际首映，本来电影拍完已经一年了，都不记得有什么内容了，但看完之后他们让我说两句，当时我沉默着说不了话，只看了一遍，拍片时那种感觉就回来了。”

吴彦祖说，由于剧中的警察角色陷入了自己的心结之中，在他看来就是一个心理有问题的人，所以为了电影他不但减肥30斤以求“憔悴”，甚至还去找一些心理病人的资料，跟他们聊天来增加自己的感受。

为什么经常会演一些心理有问题的角色？吴彦祖解释说，这跟他的性格有关：“其实我挺想演一些跟我现实中不一样的角色。或许是因为我妈妈是学心理学的吧，我从小就喜欢研究不同人的想法和心理状态。至于我本人，生活中很简单的，很容易开心，也没有什么特别的要求。”

《冲锋车》表现人性灰暗

本报香港3月27日电(特派记者 倪自放) 另一部暗黑电影，吴镇宇、任达华等主演的《冲锋车》也亮相影视博览会。

电影《冲锋车》讲述吴镇宇、任达华、谭耀文、郑浩南等人把小巴改装成冲锋车，伪装警员，以最“和平”的方法打劫一辆运送大额走私人民币的跨境运尸车。从内容上看，《冲锋车》与去年大热的《风暴》有点相似。导演兼编剧刘浩良将这部影片定义为非一般港式警匪片：“这是一部怪怪的警匪电影，有正义感，也有许多人性灰暗的地方。”

体育题材电影成新宠

彭于晏被要求“不应再卖肌肉”

文/片 本报特派记者 倪自放

热血励志的体育电影一直以来都是备受世界电影人青睐的题材，继《激战》在去年名利双收后，今年又有两部体育题材电影亮相香港影视博览会，分别是与羽毛球运动相关的《全力扣杀》和以公路自行车赛为背景的《破风》。但体育电影大热之际，因体育题材电影成名的彭于晏却在忙着转型，出演根据原创小说《藏地白皮书》改编的爱情电影，开始走内心戏，该片导演林育贤要求彭于晏“不应再卖肌肉”。

《破风》的三位主演彭于晏、阮经天和陈家乐，27日一同为该片做宣传，三人在片中扮演公路自行车选手。被问起挑选男演员的标准，导演林超贤

甜角色之父亲

娃娃亲只是开玩笑啊！

说起《魔警》，吴彦祖表示，他觉得最愧疚的还是冷落了妻子，“拍这个电影的时候，我老婆已经怀孕了，但那三个月里，为了保持剧中人物的状态，我变得很沉默，三个月几乎都没跟她说过话。最后拍完了，我们一起去了一趟南非，过了一个多星期我才缓过来。”

已经身为人父的吴彦祖免不了被问起孩子的问题。此前曾传他要与刘烨定娃娃亲，27日吴彦祖说：“开玩笑的。因为我妻子和刘烨的妻子都是法国犹太人。我们当时聊天就说，嗯，我们的孩子都是一半中国血统，四分之一的法国血统和四分之一的犹太血统，以后孩子们要是结婚的话，会不会生出一个纯血统的中国人，一个纯血统的法国人，一个纯血统的犹太人？”最近好友冯德伦与舒淇的绯闻正盛，吴彦祖干脆地表示“不知道”：“我今天刚从美国飞回来，明天又飞回去，根本不了解啊，他也没告诉我什么。” 香港3月27日电



《冲锋车》主创



《艺术发展报告》揭电影短板

《小时代》

“伤风败俗”

由中国文联组织编写的《2013中国艺术发展报告》26日在京首发，其中的电影艺术发展报告直截了当地痛斥了电影《小时代》的“伤风败俗”。报告指出，2013年，中国中小成本影片的创作存在着叙事弱、内涵弱、人文关怀差和青春题材多但涉及主题窄的特点。

叙事依然是“短板”

电影艺术报告主持人、中国电影家协会副主席康健民说，2013年的中小成本影片创作在叙事方面，暴露出缺乏叙事“原型/原创”特质，叙事风格不统一，叙事类型化特质不鲜明等问题。

报告举例说，《一夜惊喜》《分手合约》等“小妞电影”多借鉴美国同一类型片的“模板”加以本土化的情节改装，在艺术气质上还存在不协调之感，作品直指人心的情感感染力被削弱。根据热门网络文学作品改编的影片《致我们终将逝去的青春》风格上还不够统一，叙事节奏亦有断裂感。《小时代》重场面轻情节，情节显得矫情而单薄。

报告说，即使像《全民目击》《无人区》这样类型化比较到位的影片，在叙事的逻辑关系、心理动机等叙事环节上也存在瑕疵。

缺乏人文关怀与批判精神

报告指出，在影片的内涵层面，《大明劫》《兰亭》《爱·回家》《美姐》等影片以难能可贵的艺术创作精神，表达了一定的思想深度，并具有较高的艺术品质；但是，许多中小成本影片普遍缺乏深层的力量感，缺乏对现实的人文关怀，缺乏反思与批判精神。

报告举例说，《北京遇上西雅图》虽然涉及小三、月子中心等敏感问题，但影片仅止于布设题材的噱头，缺乏真切的现实感与人生感；《中国合伙人》在表达励志、圆梦的主题中，仅仅触及世俗的道德拷问与世俗化的情怀感动，并未能深入改革开放的大时代中，揭示复杂人性的嬗变、书写对人性批判。

报告更是痛斥了《小时代》的“伤风败俗”：以物质与欲望架设的“伪现实”，发散着充满商业气质的主观化、个人化情趣；影片以物质化梦幻的“现实”替代了厚重复杂的真实现实，以扁平化、符号化、庸俗化的人物形象肤浅地诠释友情、爱情和青春，使影片内涵呈现了某种价值观念、道德观念上的偏颇。

青春题材集中却主题有限

报告指出，2013年的中小成本影片虽然题材样式比较丰富，但青春题材明显比较集中：《致青春》《小时代》《中国合伙人》《分手合约》《被偷走的那五年》《一场风花雪月的事》《有种》《等风来》等。

康健民说，2013年推出的青春题材影片数量不少，但艺术质量上佳的不多。“许多影片缺乏内在的情感动力和创造性的艺术特质，并且，这些影片主题多集中于青春与物质、青春与爱情、青春与怀旧，实际上，青春所涉及的不仅仅只有这些，青春片应承载更丰富的‘多义性’，应包含更多的价值，折射更深层的哲理。”

据新华社

香港3月27日电