

# 说说咱烟台的老货栈



芝罘记忆

安家正

赶大车的“打尖地”叫“大车店”，后来演变成货栈。可能由来已久，古时的驿站差可比拟。古时大道旁有驿站也是个通讯网络，驿站内有驿差，养有快马，来了800里加急文书，换马快速，驿站就成了休歇之地。开埠之后，烟台西郊就出现了连踵接臂的货栈，看其马槽的磨泐状况，可能年代已经久远。

现在都没有痕迹可觅了，但却在烟台的发展中不可或缺。

它们都在大道边，都有宽敞的马厩，有的还附设换马蹄的“红炉”，客房都是离地的通铺，隔出一盘大炕来放着大炕桌。这盘大炕连着一口大锅。与旅店相比，它们的经济实惠主要表现在伙食上。旅店门口挂着红灯笼，表示兼作饭店，三个红灯笼叠在一起，表示可以包办酒席，那菜是“炒勺”炒的，价格不菲，大车店里一律是大锅熬的，肉片、豆腐加粉条，有汤有水，解馋压饿。投奔了大车店，牲口交给伙计，自有人卸牲口，喂草料，车夫就坐上大炕，准备吃经济实惠的大餐了。

大车店随着开埠发展为货

栈，是因为“仓储业”的发达。如果院子空旷，就在院中盖上仓库，不然也在附近买地建库，称作“大房子”，大型的就有了名号，挂上招牌，当年通伸就有“公益栈”、“宝丰栈”、“聚利栈”等等。

他们的竞争很激烈，主要手段竟是靠着民间文艺。城乡的大车店都有固定的说书人，用《三国演义》、《七侠五义》、《武松评话》来与车侠们消磨漫长的冬夜，不少车夫顶风冒雪，紧赶慢赶就是冲着“且听下回分解”来的，因而可说是胶东乡土作家的摇篮。许多没有学历的当代作家最初就是在大车店里接受文学洗礼的。

还应当说到列为全国非遗名录的胶东大鼓，胶东大鼓又

名“瞎子唱”，旧时代盲人是弱势群体，尽管也有关心残疾人的种种说辞，但实际上他们却因挡了他人之道而被人骂詈，然而，只有在到了大车店才“冷热两重天”，他们在大车店里成为最受欢迎的人，演技无论高低，一律热烈鼓掌，胶东大鼓不乏车夫们当“粉丝”。

这里更应当特别提到梁前光，他也是个盲人，可能是由白内障而致盲，在抗日战争中，他首先把黄县，接着是整个胶东解放区的瞎子组织了起来，成立了“盲人宣传队”，用胶东大鼓宣传抗日，同时，也融汇了东路、中路、西路大鼓的唱腔特点，加以改造，成为独具特色的“梁派大鼓”，让胶东大鼓走上了新阶段。

【童年趣事】

## 谷雨抓蝎子



李文毅

家乡山多，多是石头山，因而蝎子也多。蝎子在大山上，多是藏在石头底下，捕捉蝎子的季节是谷雨前后最好。蝎子靠吃小虫和泥土为生，待到大雨过后，蝎子就会多起来，这是抓蝎子的好时候。

抓蝎子的工具非常简单，需要一个小桶，还有一把镊子。小桶不是铁的，一般是罐装的啤酒瓶，或者是很小的水桶。镊子是自家里的筷子做出来。一根筷子竖起来，从筷子的尖劈到半中腰，插上一根小棍绑紧了，便做成简单的镊子。

抓蝎子是个技术活，我是从小没有学好，一直到现在也没有练好。蝎子藏在石头底下，却不是每块石头底下都有蝎子，需要仔细地辨别，还需要一些运气。我不是抓蝎子的高手，最多的时候也就是二十只左右。村东头的小春是个抓蝎子的好手，他一天最多的时候能抓七八十只蝎子。我抓回来的蝎子不多，所以一次也没有卖出去。大都是放在瓦罐里，住上十天半个月，那些蝎子便一只只死掉了。

春天的时候，大家便一起相约到大山里去抓蝎子。我和小伙伴们早早地从家中跑出来，往大山深处走。虽然我的技术不好，但是我依然加入到抓蝎子的队伍里。一次次地弯下腰去翻动石头，有时候是惊喜，有时候是失望，更多的时候是失落。翻到一只蝎子还行，掏出镊子，悄悄地把蝎子捏起来。然后，大声地说：“我捉到一只蝎子！”大家像是在举行一场比赛。遇上一只蝎子还好对付，有时候，一块石头底下有六七只蝎子，那便要忙活起来，总是要漏掉二三只蝎子。有的人能够翻到蝎子窝，大概有二三十只蝎子。这样的情形，我是从来没有看见，只是听人家说过。

有一次，翻石头没有翻到蝎子，却是翻到一条蛇。我惊天动地大声叫起来：“长虫！”我们那个地方叫蛇为长虫。喊完话，自己已经跑出十几米。那一条蛇弯曲地爬向一边的草丛中。

抓蝎子需要往石头多的地方，不能往草木多的地方走。那时候，我们最恐怖的节目，便是生吃活蝎子。把蝎子尾巴掐掉，将活着的蝎子填进嘴里，嘴巴咀嚼起来，却也是有一种特别的香味。

我怀念山中抓蝎子的趣事，那是一些美好的日子。

## 【家风家训】

# 上庄于氏家训

高承柱

烟台市牟平区姜格庄街道上庄村于氏为大姓，金元时从荣成斥山迁来。原村位于一山脚下，故名下庄。明洪武年间发生地震，兼逢风暴大潮，村庄田地受淹。后举村迁至一地势较高处，另因原村名不吉，遂更名为上庄，取登进高升之意。

该村历来重教笃学，耕读蔚然成风。于氏子弟多寒窗苦读，应试科举，仅清一代科举登进者计17人之多（据《牟平县志》、《于氏族谱》），其中之一支同门四人先后进士及第，更是传为佳话。考其原因，于氏家训（成文于明万历四年，公元1576年）的传承教诲功不可没。试照录如下：

我家清白门第，诗礼旧族。务要父慈子孝，兄爱弟敬，夫和妇随，长患幼顺。小心以奉官法，专意以办国税，勤俭以守家业，谦和以处乡里。心要平直，毋怀奸诈；事贵含忍，毋作盗窃，常省己过，莫谈人非。死丧相助，患难相恤，善相劝勉，恶相告诫。务兴礼让之风，以成义和之族，各共勉之，毋忽家教。



患难相恤，善相劝勉，恶相告诫。务兴礼让之风，以成义和之族，各共勉之，毋忽家教。

家庭是社会的细胞，传承弘扬优秀的家训，必会促进社

会道德良知的提升。这篇家训，言简意赅，通俗易懂，意蕴丰厚，教人向真向善向美，传递正能量，至今读之，仍深受教益。

# 寿礼剪纸大有讲究



顾朋泉

贺诞庆寿风俗是人生礼俗中的重要组成部分，相传，幼儿生日宴客起源于南朝，直至到唐宋逐渐形成风俗，至此之后，天子到庶人无不过生日。

古人有“六十为寿，七十称老，八十为耄，九十为耋，百岁曰期颐”之说。庄子认为“上寿百岁，中寿八十，下寿六十”。我国古代是以天干地支为纪年方式，整六十年为一个轮回，被称为“六十一甲子”。长者年至六十之际，晚辈就要给长辈“过生日”了。在胶东部分地区素有“六十六，要吃女儿一刀肉”说法，此处则为六十六岁开始为父母过生日，出嫁的女儿就要回娘家致贺，所带寿礼中必须买一块六斤六两的猪肉，蒸六十六个小寿桃为父母祝寿，以示孝道，表达父母养育之恩。肉上要贴有“肉花”剪纸，将“福禄寿禧”等吉语剪纸盖在小寿桃上。庆祝活动被称为“庆寿”、“过寿”或“祝寿”等等。

儿女为老人邀上几位至交好友，大家简单一聚，说点吉庆语，拉拉家常，吃碗长寿面，这是普通百姓家的生日过法。有钱的大户人家则不然，给老人过寿时要布置寿堂，寿堂要设在房中正厅，堂上挂横联，主题为寿星的名字和年龄，一幅用红纸剪成与中堂大小的寿字悬挂于正中央，男寿多奉有“南极仙翁”、“八仙庆寿”等图，女寿多奉有“麻姑献寿”、“瑶池玉母”等图，中堂左右



蓬莱剪纸福寿双全

两边还配有红纸剪成，如常见的“福如东海长流水，寿比南山不老松”等祝寿吉语。中堂的剪纸，多则表现为一个寿字里错落有致地将八仙再加之腾云一起剪出，这便是“八仙庆寿”图。

寿堂地下要铺上红地毯，左右两边为寿联、寿屏或是寿彩，寿联多用红纸剪成四言吉语，送予男性常见有仁者有寿、贵寿无极，送予女性多则寿域开祥、蓬岛长春等。寿堂正中央还要摆设有长条几、八仙桌、太师椅，两旁排列摆放有红色坐垫和红椅披的大座椅，桌上要摆放金银器、瓷器、玉器等，上面还要供奉寿酒、寿桃、寿糕、寿果、寿面，这些礼品上都盖放有五福捧寿、福寿双全的剪纸。供照明的寿烛也称为长寿灯，必须为红色，长约九寸，重约一斤，烛面上印有金色的寿字。烛台下垫有圆形的烛台花剪纸，上边剪有寿比南山，福如东海

一类的吉祥祝语。

一般是寿辰当日，寿星要坐到寿堂中间，接受亲朋好友及家中晚辈们的祝贺与叩拜。长辈们分尊卑，按男左女右坐旁席，拜寿中，寿星还要给每一位参拜人员发一个小礼物，这叫“回礼”。仪式的全过程都由司仪主持，拜礼也有不同，平辈者只需作揖即可，小辈及晚辈，则需要叩头，其间，更有讲究者，还会请艺人到家中唱堂会、僧人念经、焚天地寿星纸、放生等等。

祝寿的剪纸还有寿窗花常见八仙人物，有“云八仙”、“坐八仙”、“醉八仙”、“站八仙”等，各种八仙造型不尽相同，无论如何夸张变形，我们还是能够透过能工巧匠所赋予他们的神态来一一对应入座。“暗八仙”在“寿窗花”中也是比较多见的传统题材，“暗八仙”就是不出现八仙人物而是用他们手中所持法器来代表每位神仙。

“如意”也是传统“寿窗花”中常见的题材，通常表现一个“如意”为画面的主体，周围配以佛手谐音福寿之意，两枚铜钱谐音双全之意，两个柿子代表事事如意，共同组合寓意为福寿双全、事事如意，再配上祝寿专用的窗角花构成一幅完整的画面。在莱州一带，传统的窗户为小格木质结构，被当地人称为“百格窗”，俗称“雀眼窗”。窗户有百余个小格不等，艺人们发挥想象，在每一个格中剪一个小花，这就出现了以“百”为基数的剪纸题材，如百蝶图、百鹿图、百子图等。最多的祝寿题材剪纸为百福、百寿。此处祝寿的窗花不能贴窗角只是在每一个小格内贴一个福或寿字即可，共一百个，被称为“满福”、“满寿”之意。

仪节如此异常繁缛，一则为了能让老人高高兴兴过个寿辰，二是图个热热闹闹的场面。

## 征稿启事

“行走烟台”是本报针对烟台（含各县市区）本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台，对烟台的历史文化有独到见解，或者与烟台的某些人或事儿结下不解之缘，都欢迎提供新闻线索或投稿，来稿请注明作者姓名、地址、联系电话，稿件一经采用，稿费从优。

投稿热线：18653588630  
投稿邮箱：xingzouyantai@126.com

投稿地址：烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室 毛旭松 收 邮编：264003