



【古树名木】

## 三年等待四月雪

滕朝阳

是人间四月天里的林徽因,满眼清纯;是倾城之恋里的白流苏,唯有爱怜;是落英缤纷时的林黛玉,但却撇清了哀怨。找不到合适的词语来形容,我想起那棵四月雪时的感受。远看袅袅婷婷,近看却又婆娑婀娜,暗香徐来,清丽脱俗,洁白雅致——总之,如果不亲见,便无法感受她的美,如果亲见了,也无法形容她的美。我这么夸张的形容一棵树,或许是因为从我见她到等她花开,经历了整整三年时光。

2009年料峭初春里,我带着精心准备的毕业生材料,前去牟平教体局投递。投递完了,不甘心这三元钱的车费就这么单单一趟,宁海古州的历史芳香,牵引着我的脚步去多探寻一下这座小城。就在离教体局不远的怡养院邂逅了四月雪。看门的老头斜着眼,扭着身子,说这是四月雪。老人有着神秘般的神情,他说开花的时候,如

同雪压枝头,甚是美丽,我想象不出眼前这株挂满塑料袋的枯枝会有什么样的美。后来牟平教体局的网站上挂出的试讲名单里没有我,而是13个硕士的时候,我意识到,春天虽然带着微冷的寒气来了,但是就业的严冬确实在2009年的毕业季到了。到6月底的毕业前夕,我被二中南校录用,班级里除去看研的同学大多没有着落。

2010年春,正是迎春花开放,玉兰花也即将凋谢的时光,烟台众多网友驱车进入水道镇青虎山村采风访古,回来时候顺路我们参观了雷神庙、张颜山故居等几处古迹。那年怡养院还在装修,二进院里的几棵百年玉兰虽已经过了盛花期,却仍然风姿卓越,众网友不禁举起相机一阵猛拍,出门时,依旧只是枯枝的四月雪,我甚至都没有注意她。只是同行的网友说,再过一个月一定要来看四月雪的,她美得可以让人窒息的。一个月之后,因为学校各琐事,得空只想蒙头大睡,便

没有再去牟平去看四月雪开,只是在报纸上看到了她的照片,觉得也是一般。但从那时起,我就莫名其妙想着等她来年再开放的时候,我一定不要错过。

2011年春节一过,我几乎每周都问在牟平工作的孟子兄,花开了没有,想着今年一定要见着她。可是2011冬天仿佛把春天吞没,又想把夏天挡住似的,一直绵延到了四月,很是嚣张。四月雪也仿佛知道我曾经对她的漠视与冷淡,一直未曾开放。终于五月的中旬,孟子兄来电说四月雪开了,我说这周末一定会去,推辞了许多个应酬。约了姜姐,搭她的车,可是约的九点半,足足等到十点半才到,原来是辞了她男友的约才来,原来能为一棵树慷慨赴约的人是有的。这也让我觉得自己不那么不正常,起码这世界上为一棵树牵肠挂肚的人不是很多。十一点半许到了怡养院的外墙,正遇着新人结婚。

见着四月雪,地上已经落了浅浅的一层花瓣了,仿佛是曾经被我伤害过的她,落了一天泪,我去了便搂住她的树干,心里对她说着些安慰的话。我想着安慰她,逗她高兴,划着圆圈地为她拍照,在她旁边的楼上窜上窜下,为她拍照,让姜姐为我们合影,我亲吻着她的叶子与小花。

2012年又到四月雪开花时节,像是牛郎织女一年能见一面的感觉一样,一有了她花开的消息,我便迫不及待去见她,回来的时候依然是无限美好回忆。自2013年后我因工作到京城定居,常回烟台便成了奢侈的想法,更没有恰好的机缘去看一眼四月雪。2014年,又要快到四月雪开花的时节了,我对这棵树的思念也越发的浓烈起来,就像是明知道自己情人正在梳妆打扮了,自己却还因为诸事缠身不得成行的小伙那般焦急。

如果她能听懂我愿说一句:若有那一天,我愿意放弃红尘,在她的树冠下结庐而居。

【烟台景观】

## 最美的码头停靠爱与思念

徐君豪

一直以来,都是站在这座城市中看海,偶有一日,走进了一个叫渔人码头的地方,从海上看这座城市,不一样的角度,不一样的视野,于是觅得了不一样的美和惊喜,让人不由得爱上了这个地方。

渔人码头是紧连着滨海路的一处陆连小岛,三面环海。从这里望去,矗立在城市中央的岱王山如同高挺而骄傲的脖颈,静静地端详着花开云卷;滨海路宛如优雅而飘逸的丝带,装饰着如玉的肌肤;而渔人码头,则恰似这丝带上的珠玑般的吊坠,游荡在空旷的蓝天白云下,拥簇在缠绵的沙滩岩石上,浸淬在碧蓝的潮起潮落中,美得是那么自然,那么纯粹。

穿过一条浅浅的马路,仿佛穿梭了岁月,穿越了空间,恍惚中走进了一个旧世纪的欧洲小镇。这里的建筑一栋挨着一栋,虽各自演绎着不同的精彩,却在风格上有着和谐的一致,它们大都透着哥特式的异域特色,红色或是青色的砖瓦尖顶,拱形的窗子,浅色的石墙,精心设计的阳台和外廊,别致的小花园,铺着大理石的曲折小巷,

人在其中,如同走进了一幅栩栩如生的西洋油画。

择一个清晨来这里吧,不要驱车,也不要艳妆浓抹,最合适不过的,是带着简单的心情,乘坐这个城市中独一无二的17路双层巴士,在渔人码头站下车。晨光下的渔人码头,是如此的安详,仿佛一位还未睡醒的姑娘,又似一位笑而不语的老者。如果再笼着一点薄雾,会更加美妙。你会分不清楚,在眼前的到底是山是海,是岛是城,是童话还是现实。平静的大海闪着粼粼波光,海浪轻轻地拍打着岩石和沙滩,渔船静静地泊在海面上,环岛的木桥踩在上面,吱吱作响。是的,这里就是如此的安静,它根本不曾理会一文开外是车水马龙的滨海路还是热闹的生活区。常常的,我会想,与陆地相连的那抹苍翠柏,是否便是桃花源的入口,它隔断了世间的浮躁与喧嚣,于是我们有了一处可以停泊我们疲惫心灵的码头。

不只是静谧,这里还到处充满了神奇。我见过在春天的早晨,大片的海鸥掠过浪尖,追逐着浪花,翻飞在海面,和岛上树林里的喜鹊交相竞舞,它们欢快地叫着,就像是在参加一场盛大



的舞会,而它们,是这场舞会中唯一的主角。我见过在夏日,厚厚的雾霾从海上突然袭来,小岛北边的海域大雾笼罩,南面却一如既往的晴朗,仿佛从不曾发生过什么,沿路从旁边经过的时候,顿时有了“阴阳割昏晓”的感觉。我见过在秋日的午后,英俊的骑士驾一匹高头白马,从岛的深处华丽地走来,四蹄翻腾,长鬃飞扬,在沙滩上扬起阵阵细沙,然后在人们的惊呼声中远去,如同一位冷峻的剑客。我还见过在冬日里的晌午,皑皑白雪把这里装扮成童话里的城堡,一对即将走入婚姻殿堂的年轻人,身着艳丽的礼服,脸上荡漾着掩

饰不住的幸福,在这里用相片留下他们最美好的瞬间,这一刻,让我想起那童话城堡里最终过上幸福生活的公主和王子,在这圣洁的世界里,尽情地憧憬他们最美好的爱和未来。是的,这里就是如此的神奇,它一侧是细柔的沙滩,一侧是嶙峋的岩石,一侧连着热闹沸腾的城市,一侧伸向苍茫浩瀚的大海,如同一个多个变的女郎,你永远猜不透,下一刻,她会带给你什么惊喜。

如此,我便认为它是人世间最美的码头。它停留岁月,停驻光阴,它停泊心与灵魂,它停靠爱与思念。我想,这,大概便是它迷人的所在了罢。

## 【行走游记】

### 杏花怒放

刘岩

随着家人的离去,朋友的变故,生命的脆弱与无常,让我蓦然惊悚,一些不经意的细节会让我陷入悲伤,总是在长舒一口气之后,回过神来,这一切都是真的,最不愿意相信的,真真切切地来了,你没得选,不容你准备。想到了自己,很多愿望没有实现,许多都过期了,只剩下出去走走,开始吧,给自己一个空间。

姜格庄的杏花节是第三届了,去了里口山,这是第一次离家出走,尽管离开家只有45.5公里,大巴一个小时的路程,但是只有我自己,开始我向往的,没有牵绊的旅途。

为了不被人打扰,我就自己钻进了杏树林。里口山的杏花正是盛花期,散落在房前屋后,成片的也就十几棵,都热热闹闹地开着。在杏林里发呆,拍了几张花蕊里的蜜蜂,感觉少点什么,信步走进了依山而住的村民家里。大多锁着门,可能是被拉去开幕式了,这样也正好,我可以肆无忌惮地盯着那些房子,让自己的遐想丰满起来。

老房子很多,石头垒起来的,门头低矮,大多贴着红对联,门前大多都有杏花开放,放进镜头,是一种安静祥和,朴实憨厚,是一种让人放下所有戒备的轻松和感动!这些门里一定有弓着背的瘦小老人,有像杏花一样稚嫩的孩子,有忙碌清贫的日子,有在杏树下年复一年的期盼。

小狗喊着赶我走,这里是它的家。

沿着山路,走向深处。弯弯曲曲的路,据说是发展旅游,当地政府新修的,倒是不错,顺山势,峰回路转间一树树杏花和民宅相映成趣,相似但不类同。长枪短炮的真真假假的摄影师散落在路两边和山间,山地车不时在身边飞驰而来呼啸而过,踏青的人们跟我一样,享受着自己的春天。

一阵稚嫩的歌声和着苍凉的二胡,让我停在一棵大杏树掩映的人家。是祖孙俩,在给路过的门前素不相识的客人唱歌,爷爷牙齿掉光了,孙女害羞拘谨,两只手规规矩矩地贴着裤线的位置站着,不知道唱了多久了,很快小姑娘在爷爷的指挥下,感谢叔叔阿姨听她唱歌,跑进家拿东西给客人尝。

于大哥,一个憨厚朴实的村里人,非让我尝尝他们的山泉水,那个甘甜清凉,竟是此行难得的收获。临走,替我喝退了管事的小狗,硬塞给我一兜荠菜:我们这儿多得是,这是刚挖的,回去尝尝鲜吧。

不知不觉,我走了三个小时,一直走到了杏林尽头。

一个人的杏花怒放,让我舒展身心感受了热情的春天,感受到了久违的放松与快慰,感受到了实现愿望的舒畅。而这些村民的朴实善良是杏花怒放的背景,有了他们做深色的映衬,那些焦点里的杏花留给人深深感动和眷恋,像一只温暖的手,拉着你,再来!

## 征稿启事

“行走烟台”是本报针对烟台(含各县市区)本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台,对烟台的历史文化有独到见解,或者与烟台的某些人或事儿结下不解之缘,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、地址、联系电话,稿件一经采用,稿费从优。

投稿热线:18653588630

投稿邮箱:xingzouyantai@126.com

投稿地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室 毛旭松 收 邮编:264003