



针尖上的守望

文/本报记者 庄文石 片/本报记者 孙国祥

“三千砸铜匠，九千绣花女”，曾经，老潍县的传统工艺极其繁盛，这其中，作为“八大刺绣”之一的潍绣，更是以其豪放、浑厚的独特风格享誉四方。

如今，现代化的机器刺绣大量取代人工，年轻一代再无兴趣从事手工工艺的研究，当老一辈的艺人纷纷带着她们的手艺遗憾地离去，留给我们的便是“鸢都何处寻绣女”的感叹。

面对这样的窘境，近年来，潍坊从政府到民间都开始为复兴潍绣做出努力，2006年，潍绣成功入选山东省首批省级非物质文化遗产名录，而在民间也开始有一批爱好者凭借自己的天赋和汗水慢慢拾回这项古老的技艺。

2014年4月16日下午，奎文区大虞文化产业园的一处工作室中，一枚短针，一根长线，正执在一双手中上下翻飞，案几上，一幅半成品的美人画图正渐渐展露出迷人的神韵。

这双手的主人名叫李银凤，年龄虽只有30岁，却已是从事了13年刺绣工艺的艺术家的，省级非物质文化遗产项目的市级代表性传承人。

李银凤生于安丘市淩河镇的一个村庄，姥姥和妈妈都是当地的刺绣能手，十几年的耳濡目染，让她对潍绣产生了浓厚的兴趣，从17岁开始，便推掉一切杂事，做了一个针尖上的守望者，力图用自己的双手去继承这门即将消失的手艺。

刺绣的过程看上去简单，实际上却包含很多技巧，在潍绣工艺中，仅仅是针法的运用就有“平针”、“网针”、“旋针”、“松针”等十几种之多，一幅精品画卷想

要完工，更是要历时一年之久，要想学好这门手艺，没有一定的艺术功底和长期坚守的毅力是办不到的。

为了磨练自己的手艺，李银凤曾南下苏州，已自己的诚心打动苏绣大师邹英姿，并在其门下学艺三年。在老师的指点下，江南河畔的杨柳，烟雨中的粉墙黛瓦，暮霭中的天街小巷很快就在李银凤的绣针和丝线中栩栩呈现。

如今，在融合了苏绣平滑、细腻的风格之后，李银凤手中的潍绣开始展现出自己独特的风格，特别是人物画像那些细腻传神的面部表情，让整幅作品看上去更加精美。蛰伏数年苦练技艺，李银凤的作品开始慢慢获得认可，在各地举办的手工艺品展销会中，她的两幅精品《九色鹿》和《贵妃醉酒》都有人愿意出高价收藏。

和几乎所有传统艺人一样，李银凤眼下最着急的还是手艺的传承，虽然自己年龄不大，但她还是担心潍绣工艺后继乏人。她说自己现在愿意免费授徒，只求那些有缘人和爱好者能与自己一起，守护好潍绣这项濒临失传的潍坊特色民间手艺。



一副精品单是用到线的颜色就有近百种。



在刺绣台案前一坐就是3、4个小时。



墙上的《贵妃醉酒》是李银凤的得意之作。一幅作品用到了近百种颜色的线。



为了把脸部精细的地方绣好，李银凤要用到比头发丝还要细的线进行绣织。



作品中绣出的眼睛栩栩如生。



一幅幅精品都是通过这一根小小的绣花针绣织出来。