



87岁高龄仍刀耕不辍

杨洛书每年都来吆喝年画

每年4月潍坊国际风筝节系列活动中，都少不了杨洛书忙碌的身影。如今风筝会影响力越来越大，越办越热闹，杨老是看在眼里喜在心里：“只要身体允许，往后每一年的风筝会我都要来参加，让更多人感受到民间艺术的魅力。”不仅如此，乐于创新的杨洛书还给自己定了目标，每年都要创作新的年画作品，让年画这项民间传统艺术散发出新的时代气息。

文/片 本报记者 韩杰杰



午饭期间接待十余波外宾

迈入阳春三月，潍坊各项展会日益增多，时年87岁的杨洛书也繁忙了起来。工艺品展览会、春季庙会，杨老都亲临现场，签字售画。

“以前参加展会，我都将木版带来，给大家讲解如何印制年画，近几年，体力不如以前了，我就坐在展台后面，给大家讲讲杨家埠年画的历史。”杨洛书告诉记者，这么多年，他没有缺席过风筝会，今年

风筝会期间，他会带着新年画作品参展。

若说起杨洛书与风筝会的渊源，得从1989年说起。“那时我在杨家埠风筝厂里搞创作，就是现在的杨家埠民间艺术大观园。平时有人来参观，我就给大家进行年画刻版、印刷等表演。”他说，还记得1989年那届风筝会期间，他的工作室迎来了很多外宾参观。

杨老的三女儿杨霞还记得，当时正是午饭时间，她跟父母干完活儿后，就把刻版桌一清理，摆上饭菜吃起饭来。吃饭期间，就有三三两两的外国人从后门进来参观，询问刻版的流程，参观木版。一顿饭吃下来，陆续进来了十多波。后来她才知道，那次一共有54个国家的人员来参观杨家埠年画。

87岁高龄仍坚持绘图

杨洛书7岁拿刀，从事年画行业已70余年。因为常年手握刻刀伏案刻版，他右手的中指关节已经变形。虽已87岁高龄，但杨老没有停下手中的活计儿。“最近年纪大了，刻版这种累活儿我就放手让儿女、徒弟们做了，我主要做绘图这一块儿事情”。

对杨老来说，固守陈规并不利

于年画传承。“没有创新，就没有发展。”他说，不能搞了一辈子年画，印的都是祖宗传下来的古版年画。这些年来，他几乎每年都有新作品面世。2011年，杨洛书完成创新作品《水浒人物长卷》，该卷长10米，高0.8米，共108个人物，神态各异，全部手制。2012年，他又出版创新作品《杨家将画集》。2013年至今，

新刻版50套即250块，创作《水浒故事》，预计今年5月份印刷出版。

记者了解到，近四年来，他新增画版130余套，目前拥有画版900余套，5400余块，数量之多，占全村画版存量的约一半。不仅如此，他的画店每年印制年画达150万张以上，装订画册2万多套，销往海内外。

每年风筝会都来做展示

“有人说，我87岁了，该歇歇了，但是我想，我还有精力，要加劲儿干，”他说，风筝会是潍坊的城市名片，他要是不参加，不出来展示一下杨家埠年画，说不过去，也对不住国家非遗传承人这个称号。

“趁着身体还行，我要抓紧时间把想干的事情都干了，想画

的版都画了。”他说，他眼睛不花，报纸上的小字都能看明白，也没有其他老年病，趁着身体健康，思维还行，抓紧做事业。他平时早上6点就起床，白天没事就寻思如何创作新作品，画画版，联络出版事宜。“虽然我人老了，但是我的精神不老，毫不夸张地

说，我现在是一心为年画事业，没有私心。”

“我有个计划，只要体力允许，每一届风筝会的活动，我都要来现场参加，充实潍坊民间艺术展览的项目。同时也借这个节会，让杨家埠年画被更多人知道，最终让它走向世界。”他说。