

凤之舞 第31届风筝会特刊



连续28年参与风筝会设计

梁文道痴迷设计,结缘风筝会

本报记者 赵磊

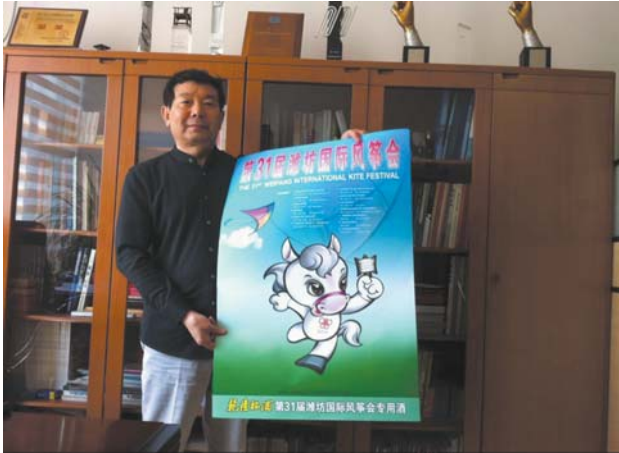
一套风筝会门票 获全国第一

1987年,第四届国际风筝会正在筹备,潍坊面向社会征集风筝会门票的设计方案。当时,还在潍坊地区轻工业局工作的梁文道正好在报纸上看到了这则信息。

设计专业出身的梁文道,心痒之下,就想尝试一下。“我当时就想搞搞看看,想怎么才能设计得和往届不一样。”梁文道说,前三届的门票都是小纸票,而他当时了解到风筝会有6项大活动,于是,他灵机一动决定做一个系列化的设计。为了突出风筝,突出民族风格,同时也为了创新,梁文道设计了一套六张的风筝会系列门票。采用的是潍坊年画的色彩和风筝的构图。新奇的设计一下就吸引了评委的目光,梁文道的设计也就理所当然的中标。

也正是这一次的设计,让风筝会的组委会看到了梁文道在设计上的专业性。于是,每到风筝会,组委会就会委托梁文道作为风筝会的设计人员。1988年到1989年两年的时间,梁文道逐渐挑起了潍坊风筝会设计的大旗。从1989年第六届潍坊国际风筝会开始。每年的风筝会吉祥物也是由他设计。

随后,梁文道设计的一套六张的风筝会门票参加了1990年全国旅游门票的评比,拿到了当时



唯一一个一等奖。也就是在这一年,梁文道以“重点培养人才”的名义,从轻工业局调到了潍坊市风筝会办公室。

一生把主要精力都投入到设计中,在设计方面,梁文道的成就可谓是惊人。在梁文道的书橱上,整整齐齐摆满了各种奖杯、奖状、奖牌。不仅仅是风筝会的设计多次获得全国奖项,梁文道还获得了国际世界之星设计大奖、中国之星设计金奖、全国包装及标志设计大奖金奖。

同时,梁文道也是连续五届潍坊市专业技术拔尖人才。而这些荣誉的背后,是梁文道不为人知的艰辛和坚持,对于他来说,除了爱好,

如果不痴迷,不把设计当成一生的事业,那也就不会有所成就。

成就背后是近乎 偏执的痴迷

在50岁之前,梁文道除了生病之外,从来没有请过假,也没有休过周末。用他的话说来说,他茶余饭后的时间,全部都用在在了设计上。“以前,我的办公室在屋顶。三伏天时候,别人都是吃完午饭之后午休,我基本上都是继续赶设计。热得全身都是汗,就拿湿毛巾擦擦。”梁文道记得,他几乎时时刻刻都在思考着设计方案,所以常常在睡觉醒来的时候,突然

想起一个新构思、新想法。这时候,他就会披上衣服起床,拿起纸笔记下来。“不记下来,我怕醒来就忘了。”“潍坊真正在国际国内打响知名度的,就是风筝会。所以,风筝会的设计,不论是请柬、门票还是证件,都像是一张潍坊的名片。”梁文道说。

风筝会的设计能够整体地体现潍坊风筝文化,所以他每次都是全力以赴地去对待,每次都要有新的创意、新的突破,将一套全新的设计展现在中外来宾面前。吉祥物算是风筝会设计中一个重中之重。今年是马年,而第31届风筝会的吉祥物也是一匹可爱的小白马。吉祥物设计的指导思想是从直接选择每年农历属相的动物形象到以此为原型进行再创作,进行全新演绎创造新形象。

“吉祥物突出风筝文化和地方文化特点,更重要的是把地方文化、风筝文化与世界文化融会贯通,既展示了中国、潍坊的民族和地方风情,又体现出国际文化的内涵,成为中外宾朋喜闻乐见的标志性纪念品。”梁文道说。

“马在中华民族当中有着很多美好的喻意,比如龙马精神、马到成功。”梁文道说,今年吉祥物小白马的设计更加可爱、更加深入人心。

28年,参与风筝会设计 时间最长的人

从1987年到2014年,梁文道直接参与了28届风筝会的设计,是迄今为止参与设计时间最长的人,没有之一。今年,梁文道已经59岁,28年的时间,几乎占据了他之前人生的二分之一。

但是,将近30年的时间都是梁文道在主持风筝会的设计,让他自己也有了一些担忧。“毕竟自己一个人搞了这么多年,害怕风筝会的设计总是一个人的风格,我也希望有优秀的设计人才加入到风筝会设计的队伍中来。”

其实,在之前20多年的风筝会设计,也曾经多次对外招标。然而,通过大家的对比,招标后的作品从专业性和创新上来说,都不是很理想。所以,翻来覆去,设计的重任还是落在梁文道的肩上。

如今,59岁的梁文道已经离岗,但是仍然肩负着风筝会设计的工作。“其实,我今年已经提出来了,我已经设计了这么多年,不想再搞了。但是,这么多年,大家一直都信任我,所以我还是要继续弄。”

梁文道说,他现在开了一个设计工作室,除了想继续做一下设计的事情,他更想着培养新的年轻的设计人才。“这是一项非常重要的工作,希望年轻人尽早接上班,我也会毫无保留地保住他们。”

建行结算 简单之道



建行单位结算卡,让繁琐的结算变得简单

建设银行单位结算卡,具有身份识别、转账汇兑、现金存取、信息报告、投资理财等功能,全天候、多渠道、一站式满足您的金融结算需求。

