



# 老谋子如此撒娇，观众知道吗？



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

## ◎纯爱 寻找失忆女友

看《归来》之前，听到一个调侃式的对该片的评价，“该片是老年版纯爱剧，由此看出老谋子是多么缺少爱。”

电影取自严歌苓小说《陆犯焉识》最后三四十页，小说最后那部分涉及的，也就是个纯爱剧的素材：陆焉识平反回家后，却发现冯婉瑜得了失忆症，竟不认得他了。于是陆焉识就想方设法让她恢复记忆，但总是无功而返。电影中这些设置，小说的后三四十页都有了，张艺谋只是把这些小说中不太洋尽的描述，扩大为老年版的《我的失忆女友》，或老年版的《我脑海中的橡皮擦》。

如果把电影中陆焉识想方设法帮冯婉瑜恢复记忆的手段连接起来，说《归来》抄袭上述两部作品，其实并不为过。比如一遍又一遍通过当年熟悉的场景唤起记忆，这样的桥段，在无数讲述失忆的影视作品中已经存在，张艺谋却拿来当做一部电影的主要构成，这是张艺谋江郎才尽的表现吗？或者是张

张艺谋沉寂多年后推出的这部《归来》，我的期待值本不是太高的，在商业的裹挟下，我们期待张艺谋回到《活着》的高度，已经是痴心妄想。为了证明自己依然文艺，张艺谋《归来》在形式上推行了极简主义，没有浓墨重彩，讲述一个隐忍的爱情故事，像极了暖版的央视“夕阳红”故事。应该说，张艺谋连我们最低的期待值都没有满足，尽管电影的名字叫《归来》，但张艺谋，已经回不去了。

艺谋急于归来，在题材上的慌不择路？

## ◎伤痕 老谋子在撒娇？

严歌苓小说《陆犯焉识》，曾被称为“中国知识分子的心灵史”，但这样的评价，对原著小说是过誉了，严歌苓和张艺谋都承认，《陆犯焉识》就是一部爱情小说，讲的是在大西北监狱里得不到爱的陆焉识，对当年没能珍惜冯婉瑜的爱追悔莫及。从这一点说，张艺谋将《归来》拍成爱情作品，倒是遵循了原著。

尽管《归来》和“中国知识分子的心灵史”不搭边，但电影中无处不在的“伤痕文学”味道，从丹丹告发父亲，到后来冯婉瑜因为遭受刺激失忆，也像极了三十多年前红极一时的“伤痕文学”。张艺谋对自己以爱情切入“文革”颇为得意，但《归来》是非常割裂的一部作品，一方面是内心的伤痕，一方面是不敢表达的敏感因素。这倒不能抱怨审查制度，而是导演过于矫情，既想表达伤痕，却语焉不详，老谋子如此撒娇，观众知道吗？

## ◎泪水 观众不知为何流泪

老谋子的撒娇，也引来关于该片是否应该有泪水的争议。此前有媒体称《归来》“无美学、无思想”，是用苦难勾兑廉价的泪水。哭了，却不知为何哭，这是《归来》的尴尬之处。

也许是片方宣发失误，泪水一度成为《归来》被热议的焦点，包括之前“斯皮尔伯格看《归来》哭了一小时”的传说，有媒体同行说，《归来》武汉看片时，确实有女观众从头哭到尾，但我观察的实际情况是，济南看片约30人的观众群，并无一个观众有明显的哭的表现，在郑州观影过程中，甚至有观众是笑出了泪，这些引人发笑的桥段，是在张嘉译、郭涛等客串明星出现时，也在陆焉识拎起饭勺准备替妻子报仇等细节处。有哭有笑，有吐槽，有感动，这是《归来》引发的正常反应。

## ◎极简 张艺谋依旧重口味

“极简主义”，这是《归来》前期看片后得到的最多的好评价，也就是说，电影再无张艺谋

以往电影在场景上的浓墨重彩，这次全片色调呈现黑黄，主角陈道明和巩俐台词不多，尽显中国式隐忍，但电影一开始，丹丹参加芭蕾舞排练，电影的第一个镜头就是一排舞蹈演员腿部的大特写，虽然这个镜头只有短短一秒，我仍然想到了张艺谋《满城尽带黄金甲》开头一排宫女胸部的大特写。哦，在重口味的道路上，张艺谋一直未曾走远。

用张艺谋的话说，陈道明和巩俐，在这部电影里奉献了教科书般的表演。陈道明和巩俐隐忍的表演，让人点赞，电影中几乎所有的有关陈道明和巩俐的镜头，都是近景和脸部特写，无声的悲痛和一分一毫的变化，写在演员脸上。《归来》未能参展戛纳影展，业内多为陈道明和巩俐抱屈，以《归来》整部作品的水准看，参展戛纳也不会有电影本身奖项的斩获，倒是陈道明和巩俐，可以让海外见识中国顶级演员的表演水准。



## 儒学及孔子的兵学思想

本报讯 10日，由山东国际孙子兵法研究交流中心承办的“齐鲁大讲坛·孙子兵学文化分坛”在山东鸿福祥文化艺术传播中心举行，山东孙子研究会会长、山东国际孙子兵法研究交流中心主任赵承凤将军以《至圣先师孔子及其兵学思想》为题，对“孔子”与“孙子”、“儒学”与“兵学”、“武道”与“文道”进行了全面阐释。

讲座重点论述了孔子的军事思想，赵承凤将军通过孔子对军事活动的关注和阐述，重点从九个方面概括归纳了孔子的兵学思想，这九个方面是：主张对战争持慎重的态度；主张“有文事者必有武备，有武事者必有文备”；主张“足食、足兵、民信”；主张将领必须足智好谋；主张不可少教而戎，应教而后战；主张“临难用诈，足以却敌”；主张“我战则克”的大无畏精神；主张“以众攻寡而无不消也”；主张“子帅以正”，“其身正不令而行”。

（田兆广 王培香）

## 阿丘赴南洋调查外公死因



本报讯（记者 霍晓蕙）大型明星历史寻根真人秀《客从何处来》之阿丘篇将于12日在央视一套首播。央视主持人阿丘祖籍广东，在南宁长大，会讲流利的粤语、客家话、潮汕话、南宁白话，却一直都不知道自己到底是从哪里来，家里所有长辈均对家史讳莫如深，避而不谈，其中真正的隐情直到他最近跟着央视《客从何处来》节目组远赴马来西亚，才明白缘由。

在节目中，阿丘母亲第一次跟阿丘说起了记忆中的家族谜团：当父母被杀的时候，她才五六岁，那时候，父母带着自己和一个姐姐、两个弟弟生活在马来西亚一个叫吉利流（闽南语）的地方，依靠割胶为生。有天晚上，家里闯进来一群士兵，带走父母，从此杳无音信。按照母亲提供的线索，阿丘跟着节目组远赴马来西亚，试图调查外公外婆的死亡谜团。在马来西亚，阿丘和从未谋面的表哥一起翻报纸、看档案、走访专家，最后找到了吉利流。

## 《天地之间》研讨会举行

本报讯 11日，由山东省作家协会《百家评论》杂志社与泰安市文联主办的谭践长篇报告文学《天地之间》作品研讨会在济南举行，泰安市文联主席杜广华、山东省作家协会副主席谭好哲、《中国作家》资深编辑任启发等出席了会议。

《天地之间》作者谭践深入泰山脚下名为粥店的失地村庄，经历十年的实地采访和三年的写作删改，真实地再现了齐鲁大地上失地村庄蜕变为文明社区的迷惘痛苦和坚韧尊严，是一部诠释中国梦、传递正能量的时代大作。《天地之间》着眼于“失地村庄”题材，紧扣当前农村发展的焦点问题，结合丰富扎实的文字和资料，全方位再现了这一难题并提供了解决之道，这凸显了报告文学的文体特色和优势，具有很大的社会学和政治经济学价值。

（刘雨涵）

# 许晴母亲节谈孝道 享受当长不大的小女孩

本报讯（记者 邱伟）湖南卫视明星真人秀节目《花儿与少年》自开播以来，收视率便领跑收视排行榜，更是迅速横扫微博热门话题榜，掀起网络热议高潮。从两期的节目内容中，看到了7位明星艺人的穷游之路，有崩溃，无奈也有开心、快乐，从最开始的意见不合阵“冲突”，经历了旅行期间的磨合，每个人都开始照顾和关爱彼此，观众表示十分期待7人在后面节目中的精彩表现。

节目中，许晴排行老三，因此获得了“三姐”的称号。第一次亮相综艺节目的她丝毫不掩饰自己的真性情，美丽的面庞下有一颗藏不住的少女心。虽然观众对于第一期节目中许晴指责张翰对行程安排不周时的表现褒贬不一，但从第二期节目起，许晴逐渐表现出关爱同伴、宽容待人的一面，一幕幕的真情流露让观众大呼感人。对于母亲节，许晴表示以往都会陪妈妈出国旅行，但今年由于

忙于工作，她会把妈妈请到片场，让妈妈陪她拍戏，她认为及时行孝很重要，也很享受在妈妈身边扮演永远长不大的小女孩。

5月11日是母亲节，《花儿与少年》的众星邀请观众参加“欧洲亲情游”的活动，倡导子女及时行孝，多抽出时间陪伴在父母身边，带上父母去旅行，享受亲情“慢生活”。借此机会为全天下的母亲送上了真挚的母亲节祝福。