



卢庚戌携新片来济谈音乐：青春怒放 摇滚未死

“摇滚永远不会死，只不过，它的社会关注度没有那么高了。”10日，著名音乐人、水木年华成员卢庚戌在济南接受本报记者独家专访。当晚，卢庚戌在济南高校内为其执导的电影《怒放之青春再见》及同名音乐专辑举行见面会，让他欣慰的是，年轻人对于水木年华的音乐，仍保持着无与伦比的热情。

本报记者 倪自放

◎谈新片 讲青春和怀旧

齐鲁晚报：电影《怒放之青春再见》里有一个镜头，潘粤明扮演的马路惆怅地走过地下桥，背景里，是你亲自扮演的流浪歌手在弹着吉他演唱，这是在影射摇滚或者民谣歌手的尴尬境遇吗？

卢庚戌：其实倒不是，电影《怒放之青春再见》主要在表现“70后”这样一个理想主义的群体，这个群体的青春，以及他们当下的生活。电影更多地是在讲青春和怀旧，音乐只是青春和怀旧的线索、载体或者推动力，并不是在感慨摇滚。当然，摇滚和民谣是这个电影重要的元素，“70后”的青春在校园草坪上那些悠扬的民谣旋律中度过，或者是在摇滚三大件的轰轰声中尽情释放。他们中的大多数人，并没有像郑钧、汪峰那样成为摇滚英雄，但那些原始激情、简单粗暴的摇滚乐，以及和声优美、诗情画意的民谣，却陪伴他们度过了每一个青春的季节，从不缺席，从未疲惫。

齐鲁晚报：汪峰还客串了你的这部电影。

卢庚戌：是的，老汪由一



个严肃的摇滚明星变成了一个娱乐明星，这让我觉得挺不可思议的。当然，汪峰的音乐品质一直是处于高位的。只不过，汪峰、许巍等曾经的摇滚唱将仍然被人们认可，并不代表摇滚的再次兴盛，汪峰的许多歌，其实是别人唱红的，比如《北京北京》《春天里》。

◎谈摇滚 摇滚和民谣没有死

齐鲁晚报：目前确实不是

摇滚或者民谣音乐的春天了，记得几年前采访摇滚界的一些大腕，他们自嘲说，摇不动了，只好滚了。

卢庚戌：不至于那么惨，摇滚和民谣没有死，作为一种文化载体，摇滚不死，因为每一代人都有独立和叛逆的精神，也就是摇滚的精神不会死。目前摇滚的境况由两种因素造成，一是因为当前社会心理相对浮躁，摇滚所依附的文化思潮并不存在；二是技术上的，网络的发展改变了音乐的

载体，之前听磁带，要复制，要听现场音乐会，现在更多的是在网上下载，自己戴上耳机听了，音乐成为一种更为个人化的东西，不一定需要大家聚在一起狂热。

齐鲁晚报：摇滚的春天还会来吗？什么时候能够来？

卢庚戌：一种文化现象，比如音乐，总是和社会的经济发展息息相关，十年后，经济发展进入某个时期，人们不再浮躁了，也许对摇滚的关注会更多一些。

郭富城海清 力挺广场舞



本报讯(记者 邱伟) 日前，灿星在上海举办《中国好舞蹈》好片会，针对引起热议的广场舞，郭富城、金星、海清三位导师都发表了意见，大家一致力挺广场舞，在不扰民的前提下，郭富城甚至推荐大妈可以跳跳《对你爱不完》。

对于广场舞，三位导师都表示喜欢这个东西，很好，很可贵。海清认为，“老年人业余活动比较少，需要给大家一个能够跳舞的、欢乐的公共区域，声音别开那么响更好。”金星认为中国的大爷大妈能通过广场舞丰富自己的晚年生活，找个空间自娱自乐、强身健体，是件好事。不少人把郭富城的经典樱花舞看做“广场舞鼻祖”，对于这一点，他并不在意，称自己根本没想那么复杂。在郭富城眼中，广场舞和其他舞蹈无甚区别。“我觉得喜欢跳舞，并不需要像一些职业演员那样去编排一些动作，配合一些歌手或者整个舞台。在平常的生活里，每个人都会跳舞，每一个地方都可以跳舞，哪怕是在广场，在浴缸，或者在自己的床上。只要把你的情绪跟随音乐节拍，用身体表达出来就行了，只要你动起来，就是舞蹈。”目前广场舞最流行的伴奏音乐大多来自凤凰传奇之类的歌手，郭富城表示自己的很多歌其实也适合做广场舞配乐，“《对你爱不完》就很适合她们跳广场舞啊！”

京剧演员姚蕾 称唱戏养家难



本报讯(记者 邱伟) 10日播出的《妈妈咪呀》中，从艺23年的京剧演员姚蕾表达了“唱戏养家难”的心声，并爆料京剧演员的收入十分微薄，月收入只有两千多。从《妈妈咪呀》舞台上来自各行各业的母亲身上，我们不难解读出诸如女强人当道、单亲妈妈难再嫁等社会问题。

最新一期的《妈妈咪呀》中，姚蕾用歌曲来致敬23年的京剧生涯，并称想就此放弃：“唱京剧已经不能让我养家糊口了，特别是有了孩子之后，这点收入很难维持生计。”赛后，姚蕾接受采访时表示，她在舞台上对自己工作的描述没有半点虚假：“人们都会觉得京剧演员很厉害，月收入不过万少说也有六七千。但在我十年前开始工作的时候，月薪只有四百块，现在每个月也只拿两千多。”姚蕾还道出了京剧行业的不景气：“往往剧场里的观众还没演员多。”人们不禁唏嘘，被誉为国粹的京剧行业竟然如此没落。

“武侠影后”现身力挺女儿 郑佩佩20年悲喜人生路

近期，因助力女儿原子惠加盟浙江卫视《我不是明星》，郑佩佩这位昔日的“武侠影后”再度成为大众的焦点。作为邵氏武侠片的“一姐”，以及胡金铨导演的金牌搭档，她当年在事业顶峰的时候息影嫁人，远走美国。这一去就是20余年，但她的生活并非顺风顺水，她的节目亏损了，丈夫还提出离婚，之后为了还债，她不得不独自回香港重新打拼。日前，她接受了本报记者采访。

本报记者 霍晓蕙

把生育当成工作

当年，郑佩佩演起武侠片来身手敏捷、姿势美妙，多次与胡金铨、张彻、罗维等一代大导合作。当时才20岁出头的郑佩佩，却忧心起了自己的婚姻。去台湾拍摄《情人石》的时候，她的母亲被当地代理邵氏电影的代理商请到家中做客，在牌桌上输钱了，就喊她来送钱。没想到那位代理商就是她未来的公公，而她当天也因此认识了未来的老公原文通。“我当时对生育有一种不正确的想法，觉得丈夫是单传，我也有传宗接代的义务，把生育当成一个工作了。”因为身体上“易怀孕、易流产”的特质，郑佩佩八次怀孕、四次流产。

太好强做节目亏损

后因原文通想要去美国做生意，还不到24岁的郑佩佩毅然决定放弃在香港的发展和老公远走他乡。出国后郑佩佩仍改不了自己闲不下来的性格，“我怀孕的时候也忙得不得了，从来没有休息过，管家里、管店铺，还主持电视节目《佩佩时间》，我很少会去休息。”甚至有一次她在坐月子的时候，“除了



►原子惠 郑佩佩

自己的孩子还要照顾别人的孩子”。最终，丈夫觉得她过于高调，“他觉得我太不把钱当一回事，很高调，不适合做一个太太”。之后，她做节目赔钱亏了十几万美金，她的婚姻也随之走到尽头。

“平常心”最重要

破产不久生活困顿的郑佩佩遇到了恩师星云大师，星云大师知道她的情况后表示愿

意介绍她到香港佛堂去居住，她自己也觉得应该回到香港好好赚钱，“赚钱的话回香港演戏是最容易的”。她在香港的佛堂借住了两年，不过现在回头想那段时光，她却觉得非常满足：“那两年可以说是我内心最安稳的两年，身边的师父都非常有正能量。”现在，郑佩佩表示将拿出这份“平常心”和“正能量”，支持她的女儿在《我不是明星》竞赛中走下去。

