

2013艺坛人物志

杨惠东：古典雅致的青绿山水



◇杨惠东

1968年生,江苏睢宁人。1990年毕业于安徽师范大学美术系中国画专业,获学士学位。1994年至1997年在南京师范大学美术系攻读研究生,方向为中国美术史,获硕士学位。1997年至今工作于天津人民美术出版社,历任美术编辑、《国画家》杂志编辑部主任、《中国油画》杂志主编、天津人民美术出版社副总编。2002年至2005年考入南京艺术学院美术学院,攻读博士研究生,方向为中国绘画史,获博士学位,毕业论文《中国早期青绿山水形态与成因研究》获南京艺术学院优秀博士论文。

现为天津人民美术出版社总编、《国画家》杂志主编、中国画学会副秘书长、中国美术家协会会员。

》》杨惠东2013年艺事一览

- 2013.1 一人一品·中国国家画廊年度学术邀请展 (北京)
- 2013.2 心云相逐——中国山水画名家邀请展 (广东·东莞)
- 2013.4 八方山水——中国画名家邀请展 (湖南·长沙)
- 2013.8 奇峰搜尽——全国山水画名家邀请展 (山东·济南)
- 2013.11 八方山水——中国画名家邀请展 (广东·深圳)
- 2013.11 当代中国画名家写生展 (北京)
- 2013.12 美丽中国——京津沪渝书画名家作品邀请展(北京)
- 2013.12 中国徐悲鸿画院成立暨当代中国山水画名家邀请展 (北京)

青绿山水画形成于隋唐时代,经几代画家发展传承,形成一种程式化且面貌鲜明的绘画方法。杨惠东的青绿山水创作从传统出发,画面创作以金色卡纸为底,以青绿颜色为主,用笔工整细腻,色彩浓烈艳丽,意境深远,富有皇家气派。

艺术创作源于文化素养

“画者,文之极也”。中国画对画家的文化素养提出了很高的要求,否则不足以言画,杨惠东最大的优势正体现于此。杨惠东本科跟随陈传席研读美术史,对美术史有着浓厚的兴趣。早年杨惠东专注于明清绘画研究并有多本论著出版。其中最令人熟悉的《中国早期青绿山水形态与成因研究》一书,他就从色彩运用的特殊性中探讨青绿山水画六朝至盛唐这一时期的演变历史,及发展的内在动因和发展过程。近年来,杨惠东又将注意力转向了20世纪传统派绘画研究,写了多篇学术论文,对当下青绿山水的文化背景、创作观念、表现方式以及发展现状做了诸多梳理。

杨惠东说:“青绿山水画作为中国传统绘画的经典样式,有着光辉灿烂的历史和独特的审美特征。它以富丽堂皇的气象、华美秀润的色彩描绘、装饰意味的呈现和象征意趣的表达让观众追随。相对水墨山水而言,青绿山水更注重色彩表达,画家借助青绿山水这一绘画样式将自然的美和心中的美尽情抒发、流露、挥洒、释放,青绿山水也成为历代关注色彩表达的山水画家的精神归宿。”杨惠东正是在这种理论研究与实际创作中,重新审视青绿山水的审美价值,利用青绿山水



▲海浪如云去却回

画可以吸纳的新材料新技术,去努力探索青绿山水可以承载的新语言新形式,演绎着这种兼具民族精神和时代风貌的青绿山水绘画。

“崇古情结”下的青绿山水

杨惠东说:“中国向来有好古的传统,尤其是自汉代儒家思想的统治地位确立之后,这种传统从此根深蒂固。而学美术史的人有更多的崇古情结。中国文化在美术史和文学史上都有一个共同现象——复古运动,如清初四王的崇古运动等都是非常成功的。尤其是近一百年来来的艺术教育,给予了我们西方的观察方法和思维方式,这从中国画的基础教学来说,回到传统也是我们艺术家必须做的事。”杨惠东在创作中将美术史中的崇古情结和山水创作结合起来,早期他多次临摹范宽、沈周的山水名作,在古人的创作手记和画理

画论中不断积累,最终形成了这种典雅精致的画面。杨惠东认为,青绿之难不在于繁琐,而在于简约;不在于浓艳,而在于古雅;不在于实,而在于虚。青绿山水的审美走向在浓烈的色彩、工细的创作背后,更应该是以典雅为前提。

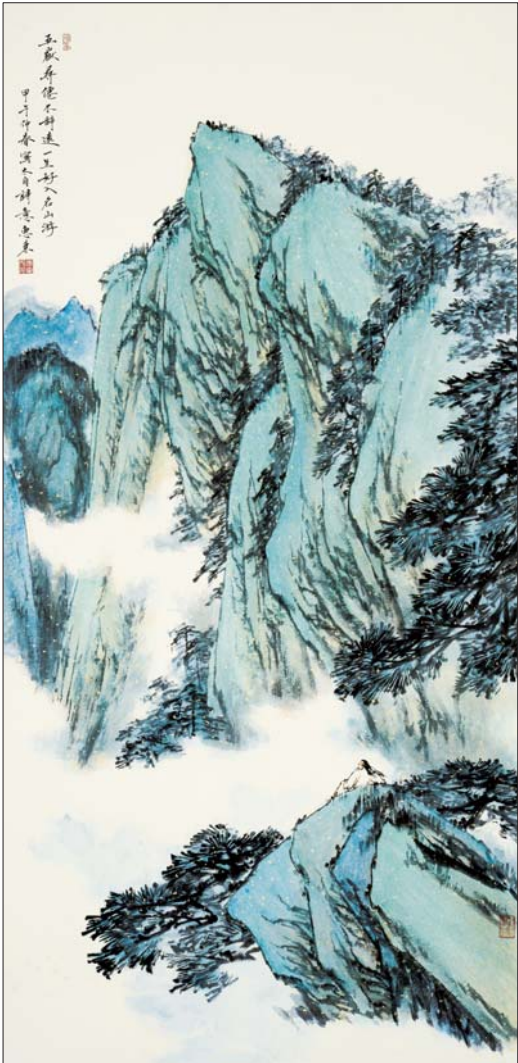
古意也是杨惠东的青绿山水追求的画面气质。关于古意,杨惠东遵循赵孟頫所说的“作画贵有古意,若无古意,虽工无益。今人但知用笔纤细,敷色浓艳,便自谓能手。殊不知古意既亏,百病横生。”而这种去机巧,求朴素,去造作,求真率的青绿山水创作,也便是杨惠东不断追求的艺术特质。

工笔之外,写意更惊喜

工笔山水画画得久了,偶尔会觉得路子越来越窄。所以2013年里,杨惠东开始尝试纵情、豪迈的写意山水,期望打破这种稍显拘谨的工笔画创作。“这几张写

意画一开始只是尝试,没想到越画越有意思,很多朋友也都觉得眼前一亮,评价还不错,十分支持和鼓励我。也许画画这个事,也是文武之道,一张一弛。偶尔的调剂会豁然开朗,发现一片新的天地。”工笔创作依然是杨惠东的主攻方向,相信他在写意绘画的尝试之后,能将心得体会融入工笔,获得更多意外惊喜。

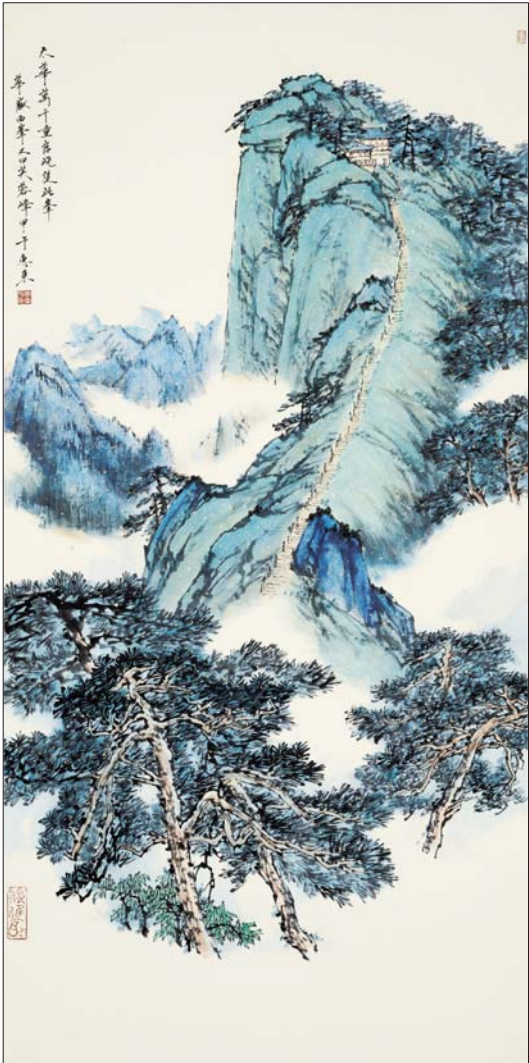
2013年对杨惠东来说是十分忙碌的。作为总编,天津美术出版社的调配工作分外繁重;“八方山水——中国山水画家邀请巡回展、京津沪渝书画名家邀请展等多个大型展览的邀请十分紧凑,让人目不暇接。而2014年年底杨惠东艺术生涯中的首个个展,也将在积极的创作与筹备后亮相深圳,届时,一幅幅典雅精致、散发着静气与古意的青绿山水也将扑面而来。(贾佳)



◀一生好入名山游



◀华岳北峰



◀华岳西峰