

俞正军国画艺术赏析

画驴者一评画家俞正军的画作



俞正军,艺名亚峰,号“驴痴”,甘肃瓜州人,现为北方画院副院长、甘肃省美术家协会会员,瓜州县美术家协会副主席,1991年供职于甘肃省瓜州县文化馆、馆员,师从书画名家祁峰先生,从事美术创作和非物质文化遗产保护工作,擅长画毛驴、墨竹、西部山水等,发表作品一百余幅。

其作品:

1996年入选“甘肃省首届美术新人新作展”;“甘肃省(兰州)第二届农民书画展”;1997年“中国(北京)著名画家三峡美术作品展”金奖;1998年“甘肃省(兰州)第二届美术新人新作展”;1999年(北京)“世界华人书画作品展”;入选《毛泽东诗创意画集》;2000年“甘肃省(兰州)首届写生画展”;(北京)“世纪之辰——情系奥运中华书画艺术大展”庆祝“建军75周年全国书画大展”优秀奖;“锦绣中华——保护国土资源全国书画大展”优秀奖;“中日邦交正常化三十周年中日书画展”铜奖。

画驴是一件吃力不讨好的事。他不像画马、画骆驼、画梅兰竹菊,人们喜爱这些动物和植物的外在美和内在精神,其作品也就会被广泛接受,赢得声誉。

画驴则不同,驴虽是我们常见的动物,很长一段时间,与我们的生活息息相关,我们似乎须臾都不能离开驴。但驴因为有驴脾气,与驴有关的词语总免不了贬义,因而,人们对于驴就敬而远之,更不用说画一幅驴挂之中堂。

也有人因为画驴而誉满神州,像黄胄。在河西走廊,祁峰也是从画驴开始走向了国画坛,一匹匹故乡的驴,带着几分可爱,几分顽皮,几分坚韧走进了人们的视野。艺术作品中的驴,无疑使人们回到了过去的年代:在无边的田野,在乡间小道,或耕作,或拉挽,或疾驰,或慢条斯理,勤劳的驴,浑身透露着生机。这样的景象,在俞正军的画作中,比比皆是。最初,当我看见俞正军笔下的驴,不由得心里一惊,这农耕时代的牲畜,栩栩如生地纸上走下来,轻轻在屁股一拍,就驮着我行走四方了。我像一个骑行者,驴之乐和人之乐浑然一体,妙哉,妙哉。

这也许就是俞正军的艺术魅力。俞正军,艺名亚峰,号“驴痴”,甘肃瓜州人,现为北方画院副院长、甘肃省美术家协会会员,瓜州县美术家协会副主席,瓜州县文化馆专业画家,师从书画名家祁峰先生,擅长画毛驴、墨竹、西部山水等。

俞正军画驴,是处于对驴的热爱,说起驴这种动物,俞正

军如数家珍:驴的体型比马和斑马都小,但与马属有不少共同特征:第三趾发达,有蹄,其余各趾都已退化。驴的形象似马,多为灰褐色,不威武雄壮,它的头大耳长,胸部稍窄,四肢瘦弱,躯干较短,体高和身长大体相等,呈正方形。颈项皮薄,蹄小坚实,体质健壮,抵抗能力很强。驴很结实,耐粗放,不易生病,并有性情温驯,刻苦耐劳、听从使役等优点。正因为有对驴的细微了解,才有“驴痴”的美名。

俞正军生活在河西走廊西部的瓜州,这里养驴的历史十分悠久,古丝绸之路上的小道,基本上是毛驴踩踏出来的,在这样的道路上,俞正军一次次踏访,一次次与驴为邻,与驴为伴,观察驴的吃喝拉撒,观察驴的滚卧行走,当驴的形象在自己的脑海里姿态万千,俞正军笔下的驴,也就够入木三分了。

驴的形象似马,多为灰褐色,头大耳长,胸部稍窄,四肢瘦弱,躯干较短,驴可耕作和乘骑使用。今天,驴的饲养,只是用做食肉,因为驴肉是宴席上的珍肴,其肉质细味美,素有“天上龙肉,地上驴肉”之说。驴皮可制革,也是制造名贵中药阿胶的主要原料。尽管如此,大地上驴的身影也是越来越稀少了。好在,我们有俞正军画笔下的形态各异的驴。

西部是苍凉的,有了驴就不一样,驴带给我们的散漫、调皮和快乐,带给我们的是乐观向上的精神激励和顽强拼搏的闯劲,在荒凉的大漠,有了驴,就有了生命的原色,有了希

望的曙光。在俞正军的作品中,我们能够强烈地感受到驴的精神气质。

故乡,在艺术家的心目中是神圣的秘境,在这一方秘境中,俞正军有成群的驴为伴,这是难能可贵的。现代人在物质利益中迷失了自己,甚至失去了自己的声音和表达,而驴这种动物一往无前地保持着自己倔强的“驴脾气”,这对于一个艺术家来说,是提升自己的最好教材,像一头驴一样走自己的路,发自己的脾气,我看,他的艺术之路,会越走越宽,越走越广阔,以致无限光明的境界。

驴是人类忠实的朋友。人们一说到驴,往往就会想到黄胄笔下一个个生动、活泼可爱

的驴的形象,但我希望人们走进俞正军的毛驴世界,在他的笔下,驴子的筋肉、毛皮、鬃毛通过淋漓酣畅的墨色,准确、形象、生动地表现了出来,这样的驴是唯一的,是属于这片土地的,是有血有肉、有响亮而悠长叫声的驴,是能够稳健行走的驴,是有着永恒生命的驴。

为驴喝彩,为驴画像,为驴留名,让我们跟随俞正军的脚步,赶上一群倔强的毛驴,执着而自信地走向未来。(作者/胡杨,系中国作家协会会员、甘肃省电视家协会副主席、甘肃作家协会理事、甘肃省文学院荣誉作家、大学教授、硕士生导师)



▲河西八月



▲牧归图



▲归途



▲早春



►群驴图