

李苦禅信札在济南展出

本报讯(记者 霍晓蕙) 由大众报业集团山东新闻美术馆主办的一代书画大家李苦禅信札书法暨绘画精品展将于9月11日在山东传媒大厦四楼山东新闻美术馆新馆开幕,展出大师五十余件书信,内容涉及诸多社会、家庭、交友细节,也是很值得品味的书法作品。展览持续到9月16日。
 李苦禅是山东高唐人,中国画坛

代表性人物,这批书信亦提及画家老师、友人如俞剑华、郭味蕓、关友声、黑伯龙、张伏山等书画大家,以及当时如“四清”“上山下乡”等政治活动,生活物资匮乏等信息,对了解苦禅大师当年的社会背景、社会环境、友人来往及书法造诣等都有很高的历史和文物价值。
 当今艺术品市场火热,但是名人信札收藏尚未火爆,具有很高的升值

潜力。
 信札,也称书札、手札或书信,古称尺牍、尺书等。书画家可以反复创作同一题材,但几乎不可能有人会去重复写同一封信,因此每件信札都是独一无二的孤品,是作者艺术与性情的双重记载。近年来,名人信札受到越来越多的藏家的关注,一些文博机构、美术馆也开始入藏名人书札。

莫艳琳曾两次拒绝“好声音”



本报讯(记者 邱祎) 日前,《中国好声音》汪峰组四强已经产生,作为汪峰女友章子怡的闺蜜,已在业内小有名气的莫艳琳没能拿到四强席位,止步“好声音”之旅。近日,莫艳琳接受记者采访,讲述了自己和“好声音”很多“你不知道的事”。

盲选阶段,一首《平凡之路》演唱结束后,3位大陆导师都认出了莫艳琳这位在乐坛打拼多年的音乐制作人,她却主动叫了唯一对她的名字毫无印象的台湾导师齐秦。莫艳琳17岁起开始唱歌,那年她偶然给齐秦听过她的歌,当时齐秦十分惊艳,告诉她:“你唱得很好,你要去北京。”18年过去了,35岁的莫艳琳已经是业内知名的音乐制作人。

莫艳琳说,其实“好声音”第一季就找过她,第二季也找过,但她都拒绝了。除了忙,还有一个很重要的因素,那就是她要不要转型做歌手,但当第三季“好声音”启动,导演组又一次邀请莫艳琳时,她动心了,“我已经35岁了,所以觉得这是很重要的一次机会吧。”

莫艳琳10年前的作品《看海》由周迅演唱。不止周迅,在和莫艳琳合作过的明星名单里还有朱丹、孙俪、谭维维、周笔畅……

凯奇海登演师徒惺惺相惜



本报讯(记者 倪自放) 合拍片《绝命逃亡》将于9月26日公映,片中主演包括尼古拉斯·凯奇、海登·克里斯滕森、刘亦菲、安志杰、吉克隽逸。片方日前发布一段重要的“师徒情”花絮视频:凯奇与海登虽然是第一次合作,但早已惺惺相惜。

电影《绝命逃亡》讲述的是流落到东方的十字军战士,搭救遭到追杀的东方公主和王子的故事。在片中凯奇饰演加蓝,海登饰演雅各布。凯奇说:“海登是我一直很钦佩的演员。从第一次见面,我就知道我们在镜头前一定很相投。”海登表示跟凯奇一起演戏让自己很受教,“跟凯奇合作简直太神奇了。他第一天去片场时,已经把整个剧本都背得滚瓜烂熟,记住了他所有的台词。”

大众艺术节推出“东方彩墨”

本报讯(记者 霍晓蕙) 由省文联主办的第七届山东国际大众艺术节陆续推出多项展览,9月13日,作为艺术节的一项重要展览,《东方彩墨·山东籍书画家作品学术邀请展》将在济南美术馆新馆开幕,展出大型绘画作品共116幅。

大众艺术节的另一个重要展览——山东书法“国展精英”作品展10日至13日在荣宝斋济南分店举行。展览共展出书法、篆刻作品近140件。



《马向阳下乡记》靠“潮叔”打造时尚农村剧 吴秀波刮掉胡子当“书记”

由吴秀波主演的《马向阳下乡记》将于17日在央视一套播出。“第一书记”的题材让这部戏赶上了好时候,它被国家新闻出版广电总局列入“中国梦”系列剧。这是吴秀波首次出演农村题材的电视剧,“国民大叔”将上演怎样的乡村奇遇记让人期待。

见习记者 刘雨涵

从池海东到马向阳

《马向阳下乡记》由山东影视传媒集团、山东影视制作有限公司、中视传媒、浙江常升影视制作公司、北京世纪万峰影视文化传播公司、青岛凤凰影视传媒公司联合出品。作为这部剧的最大看点,吴秀波从“潮叔”变身成为“史上最迷人村官”,但不改的是爱耍嘴皮子的犀利本色。《马向阳下乡记》讲述了“不靠谱”小公务员马向阳,因为一纸调令,转眼成了大槐树村的“第一书记”。毫无农村生活经验的马向阳几经挫折,从一开始对乡村的格格不入,最终成长为与村民打成一片的“农哥们”。

吴秀波在新闻发布会上的出场让人有点恍惚,黑白相间的头发和胡子让他有种《离婚律师》中池海东的既视感,但是这次他却要从观众熟悉的法律精英转化成村书记,从未触碰农村题材的吴秀波一开口就

说道:“我生怕这个名字影响了收视群,其实这是一部大收视群的戏。”

吴秀波特意为自己的发言在现场打了一张草稿,并且提出了“八字方针”:“本分、周正、温暖、有趣,这就是我们这部戏。”他表示,第一次与山东影视制作团队合作让他感受到了本分,央视的平台非常周正,而自己的这部剧则是温暖而有趣。滴水不漏、面面俱到的发言还真有点村书记附体的感觉,看来波叔还没怎么出戏。

时尚元素让农村剧升级

《马向阳下乡记》的编剧谷凯介绍说,为了创作这部戏,他在农村转了3个月,接触了60多个书记,去了40来个村。而从一开始,吴秀波就是他脑子中的那个“马向阳”:“我想要通过影坛最时尚的男星来与村官形成反差,所以剧本就是照着吴秀波写的。”

但是谷凯心中的“马向阳”吴秀波一开始却想婉拒这部戏,是本剧导演张永新与他的第一次面谈让吴秀

波改变了想法,还为此推掉了六七部戏的片约。不同于传统农村剧的庸俗逗乐或高大全,张永新立志将《马向阳下乡记》拍成一部新型农村剧。他从演员选择上就注重年轻化,因此这部电视剧单从外形来讲就带有鲜亮时尚的面貌。张永新表示:“在以城市人为主体的观众的影视环境下,农村剧是不占优势的。因此我们这次是带着城市的视角来展现农村。”张永新介绍说,《马向阳下乡记》在轻松搞笑之余,还直面了“空心村”、“老人村”、“幼儿村”以及土地流转等当代农村深层次的矛盾。

吴秀波表示,这部戏全程都在非常偏僻的乡村进行拍摄,开车要五六个小时才能到镇上。“我见到了像火车一样的虫子从我面前走过。在那里没有wifi,我几乎与外界失联。整天穿着裤衩背心特别自在,不需要为任何人整理仪表。”两个月的拍摄也让从小在北京城长大的吴秀波对农村有了深刻的了解,“到了那里我才知道什么是‘993861村’,就是村子里都是老人,妇女和孩子,真可谓凄凉。”

