



收藏工作室
15589531366 QQ:2677149246

本报记者 陈莹

9月2日的烟台,下了一场酣畅淋漓的秋雨。见到孙小钧时,她正伏在案头画仕女图。

清代高崇瑞在《松下清斋集》中曾说:“天下名胜水,奇花异鸟,惟美人一身可兼之,虽使荆、关泼墨,崔、艾挥毫,不若士女之集大成也。”这里的“士女”,便是我们所说的“仕女”,也是开启孙小钧绘画之门的那把钥匙。

“怎么会那么美呀。”回忆初见仕女图的场景,孙小钧的眸子闪闪发光。打那以后,还是学生的孙小钧常与几个女同学聚到了一起,画仕女图。

大学时,孙小钧学的是油画。而国画与书法,仿若画纸上那薄薄的底色早已深深地打上孙小钧的心头。

“2008年,我去中国美术学院花鸟画专业深造。”作为一个小学3年级孩子的母亲,日常工作又颇为忙碌,一走就是一年,其中的纠结只有孙小钧才能体会。

也恰恰是因为这些,孙小钧比其他的同学更加用功,“上完课,就赶回宿舍去练习。”

“老师在画完一幅花鸟作品后,随后就在旁侧写几笔书法,韵道十足。”因为喜爱,孙小钧就琢磨着自己在字上也要下功夫。

孙小钧爱琢磨,“张觉之先生在烟台办展览时,说我的字够好,但缺少了‘根’。我一下子恍然大悟。”那之后,孙小钧写字时开始控制笔速,字果真提升了一个层次。

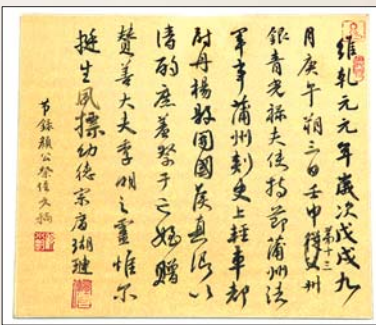
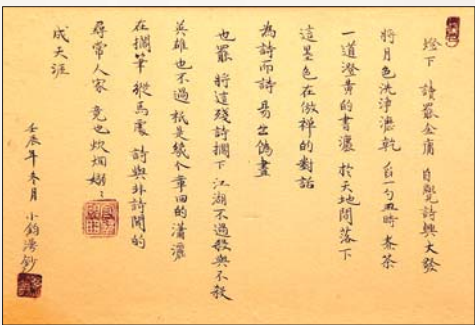
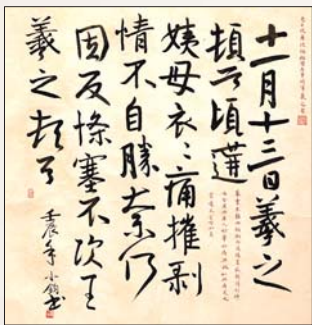
了解孙小钧的人都知道,遇到佩服的人,她一定是找各种机会去讨教,不久前,在一次书画展上,她又拉着烟台文广新局局长、烟台书法家协会副主席徐明讨教,“深入浅出,自己的心得体会一点也没有保留,足足讲了半个多小时。”

观孙小钧的画作,简洁、清朗。她说,这其实是自己一直所追求的,“一花一世界,一叶一菩提。”画面简单,却饱含感情,这些最质朴的就足够打动欣赏之人。

孙小钧： 至简至纯，则至美

孙小钧艺术简历

1970年出生于山东烟台,1991年毕业于山东艺术学院师范美术专业,2008年进修于中国美术学院中国花鸟画专业。现为烟台市中心艺术馆馆员,烟台市美术家协会副秘书长。其作品多次获得烟台、省级和国家级大奖。2009年,书法作品行草《般若波罗密多心经》手卷在全国群文系统庆祝建国六十周年“中华情”大展中获优秀奖。



收藏心得一二

藏秀斋(烟台)

不管你收藏什么种类的藏品首先要好,并且爱上它。前些日子,我听到一个艺术家有这么个观点:胶东地区无好艺术品,更谈不上收藏,根本无价值。

对此,我不敢苟同。我回了一句:只因为你没有爱上它,你没有把它们看成自己的孩子。不是说有个母亲去学校给上课的孩子送东西。妈妈告诉传达室大爷,“班上最漂亮的孩子就是我

的孩子。”母爱是伟大的。显然这个母亲是最爱自己孩子的。爱上它,你会不自觉去学习这方面的理论。比如喜欢字画的人就会去研究构图、线条、用墨,会仔细去看画家创作意图。反之,家里堆积如山、赝品不堪入目,数量再多也永远不会成为收藏大家,就只能是个传达室的老大爷。

除了看书学习理论,还要多看实物。如今博物馆、拍卖会都能看见实物。还要多去古玩市场看假货。见识多了,受骗机

会就少。多进带门头的店铺、多交古玩界朋友,潜移默化间会收获好多书本上学不到的东西。看多了、学多了,自然而然练就第六感觉。

想尽快走进收藏圈的人,也可以找师傅、找带眼的,找这样的人要注意找有身份的,最好有职业不靠古玩吃饭,又在收藏圈转悠多年且有口碑的。往往这些人教给你的收藏知识,让你少交学费,少走弯路。

最后努力提高自己的文化

修养。练就一个从思想到修养都比别人高的人。收藏就是收藏人的文化。不要随波逐流一哄而上。比如现代书画圈,我身边好多艺术家朋友,明明这位画的人物画精到,那位艺术家朋友画的小品画不错,可是大家都在画山水。这其中的原因我苦苦思索好多年,有一天终于明白了,现代人都喜欢大幅山水,在论平方尺销售的行情下,挣得多。我的收藏经验告诉我,古画小精不一定不值钱,不

一定艺术价值不高。

最后收藏要量力而行。所谓量力而行,指得是财力和能力。财力自不用多说,能力指的就是眼力和经验。但我还是点赞儒商。那些百年老店全是信誉第一。这几年我观察收藏市场发现,随着收藏人文化素质提高,古玩商儒商也多起来。那些目光短浅只顾眼前利益的古玩商多数经营举步维艰。这对于收藏市场是个好现象,相信收藏市场会大步发展。

